

黃淑華

- 我在親親文化任職25年退休轉戰景文科大教書，
我畫畫、也策劃、也出書、也演講、也教書、也做設計.....
是個兒童文學工作者，在職場一直享受斜槓人生。



- 繪畫作品 - 台中國際機場兒童遊戲區 <尺寸：2520mm*8265mm>



• 也展覽

為什麼畫話

生活紀旅×繪本手工書插畫展
Paint the words we wanna tell

2016
11.16-12.16

畫是一種紓解、一種放鬆，
透過畫，說出無法說的話；
透過畫，傳達心中的溫度；
透過畫，認識自己、看見世界；
畫中有話，一起來畫「話」！

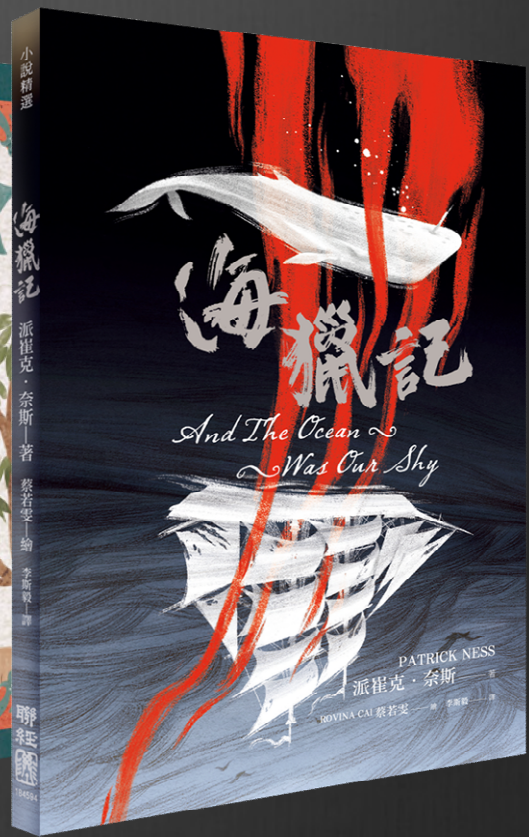


- 也創作、也出書



2022-2023新書





• 也做裝禎設計

• 也策劃平面商品

節慶大書

歡樂過新年

教學轉個彎~節慶大不同

節慶大書

你知道中秋節、聖誕節、萬聖節、過新年，還有母親節、端午節……這些節慶是怎麼來的？各式年節有哪些特別的習俗和禁忌？

- 36.8 cm x 52 cm
- 全套 13 本大書、二片故事 CD
- 二片圖庫光碟、一片故事 ppt 光碟、一本戲劇魔法書、二本教學活動手冊
- 定價：6500 元

教學活動手冊 2 本

戲劇魔法書 1 本

節慶故事 CD 2 片

故事教學光碟 1 片

圖庫光碟 2 片

大書收納袋

慶元宵

我愛媽媽 我愛爸爸

快樂好聲音

清明節

歡樂端午

我愛你

畢業囉

我們來賞月

老師謝謝你

生日快樂

大家來裝鬼

聖誕快樂

- 也開發桌遊〈商品〉



- 也教書 / 景文科技大學 <視傳系 - 專技助理教授>



- 也帶學生參加繪本創作比賽

STUDENT
在校學生

PARENT
學生家長

TEACHER
教師職員

FUTURE STUDENT
未來學生

ALUMNI
景文校友

GUEST
訪客

FACEBOOK
景文粉絲團

CIP登入
CIP LOGIN

認識景文 About JUST

行政單位 Administrations

學術單位 Academics

招生入學 Admissions

ADMISSION
招生/榜單

TRAFFIC INFO
交通資訊

FACEBOOK
粉絲專頁

ACCESSIBILITY
無障礙說明

賀! 視傳系王惠昕、劉語軒、楊竣翔同學榮獲
 2018花園城市 發現綠色幸福繪本創作競賽大專組
【銀獎】

[最新公告](#) |
 [熱門消息](#) |
 [招生訊息](#) |
 [活動快遞](#) |
 [徵才訊息](#) |
 [採購公告](#) |
 [搜尋公告](#)

- [2019-04-03] 108-109學年度學生團體保險採購案(第二次) (總務處)
- [2019-04-03] 2019雇主滿意度問卷調查委託案(第二次) (總務處)
- [2019-04-03] 2019校園活動器材租賃及場佈文宣採購案(第二次) (總務處)
- [2019-04-01] 新北市「技糕一籌，新北稱霸」競賽景文科大表現亮眼深獲好評/2019 ICIF經國... (秘書室)
- [2019-04-01] 景文科大舉辦景大盃年輕廚王爭霸賽培養廚藝新秀/景文科大與佛羅倫斯國際... (秘書室)
- [2019-03-29] 2019新... (總務處)

- 也做插畫教學、手工書繪本創作教學<師大進修推廣部>



我的斜槓人生

繞著兒童文學

兜兜轉轉

所以今天跟大家分享

繪本故事創作與分享

古典童話 VS 當代童話

情節	線性、三段反覆	穿越、倒敘、自由、像小說（影劇）取體
背景	莊園、城堡、動物村	奇想世界、不拘
人物	擬人化、王子、公主	一般孩童、人、動物或器皿，不限
性格	善惡二分、統一	改變（猶豫、選擇、成長）
主題	懲法、對抗、獎賞	機智、勇敢、認識自我（生命價值）
文筆	說明、敘述、溫馨、誘引	增加了返潮、誇飾、冷峻等多樣語調

不要管故事形式，編、寫就對了？

一、什麼是故事？

故事 - 是要有劇情的！

104年·器官捐贈中心邀約

1.器官捐贈推廣

2.小麥熊布偶

3.對象：國小中、高年級

如何讓故事有劇情？

我需要一個架構<結構>

器官捐贈相關資料、活動搜集

運用：起、承、轉、合

小麥熊的❤️心願

作者·繪者／黃淑華



用愛心接力，讓生命延續！！

小麥熊的 心願

作者·繪者／黃淑華

小麥熊的心願

作 者 黃淑華
繪 者 黃淑華
發行人 李伯璋
總策劃 創藝家有限公司
主 編 江仰仁·劉嘉琪
執行編輯 方冠雅
出 版 財團法人器官捐贈移植登錄中心
地 址 10050 台北市中正區杭州南路一段 15-1 號 11 樓之 1
電 話 (02) 2358-2088
傳 真 (02) 2358-2089
網 址 www.torsc.org.tw www.facebook.com/torsc
劃撥帳號 19827534
戶 名 財團法人器官捐贈移植登錄中心
初版一刷 民國 104 年 11 月 5 日
定 價 新台幣 200 元
製版印刷 飛映有限公司

版權所有，請勿翻印

ISBN 978-957-29143-3-5





陽光暖暖地照著，微風輕輕吹，飄來陣陣的花香，嗯～好舒服的天氣呵！小麥熊大大地吸了一口氣。

今天，是小麥熊出院的日子，也是他重生的日子。



幾個月以前，小麥熊因為感冒遲遲不好，引發嚴重的心肌炎住院，醫生說他的心臟隨時會停止跳動，必須等待移植。



「怎麼會這麼嚴重！移植心臟……這要等多久？這心臟又不是隨時都有！」爸爸著急的說。

「你們有親人曾經捐贈過器官嗎？」醫生問。

「捐贈器官……啊！」小麥熊的妈妈忽然想到了什麼。



原來，小麥熊的叔叔幾年前出車禍過世，把器官捐了出來。因為叔叔的關係，小麥熊等待心臟的順序提前了。

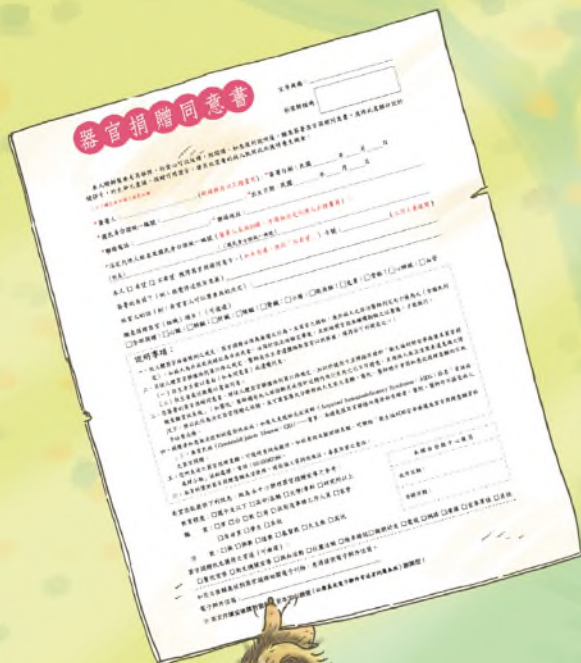
沒多久，小麥熊就接受了換心手術，手術非常成功。

承 - 鋪梗 1：感恩的心

小麥熊摸著自己撲通、撲通跳的心臟，感受強而有力的跳動，他的內心充滿了感謝。謝謝叔叔把器官捐給有需要的人，也謝謝把心臟捐給他的好心人。



小麥熊想要知道是誰把心臟捐給他，他要好好的抱抱他的家人。「可能沒有辦法知道也……」醫生拍拍小麥熊。



但是小麥熊真的很想要好好的表達自己的感謝啊！

「表達感謝的方法很多，」醫生說：「你也可以簽署器官捐贈同意書，把愛傳出去。」小麥熊點點頭，他跟爸爸、媽媽商量後，一起簽了器官捐贈同意書。



小麥熊想要做的，不只只有這些，他還想要做更多。他希望讓更多人加入，一起用愛心接力，讓生命延續！

小麥熊先找他的朋友，告訴他們「器官捐贈」的重要。松鼠皮皮一聽到「器官捐贈」這幾個字，就一溜煙跑掉。帥帥猴和山豬光光也都露出奇怪的表情。



汪汪狗一聽到要把器官捐出去，也嚇得往後面跳了一步。

「我才不要呢！器官都捐出去了，這樣我不就像消了氣的氣球一樣，全身扁扁的？」



跳跳兔說：「我想要把器官捐給我的家人，可是……簽了同意書，不就表示要捐給其他的人？」



「我才不要呢！」胖牛一聽到器官捐贈就直搖頭：「萬一我簽了同意書，以後我生病或受傷，醫生會不會隨便醫治我？因為有好多人在等著我的器官……」



小麥熊摸著自己的心，他感到從胸口傳來的一陣陣溫暖。器官捐贈明明是很棒的事情啊！他就是因為器官捐贈，才能再看見這個美麗的世界，和家人、好朋友快樂生活。

好朋友不支持器官捐贈，是因為他們不了解啊！只要大家能了解，那不就好了嗎？小麥熊突然想到一個好辦法。



小麥熊邀請朋友到家裡喝下午茶。一邊喝茶、一邊聊天，大家都好開心。

「現在能夠跟你們一起聊天，真的好開心。」小麥熊摸摸胸口：「如果不是這顆好心，我們就不能這麼快樂的聊天了。」

大家你看我、我看你，覺得很不好意思。「那時我們真的好擔心你會離開我們！」帥帥猴說。

「小麥熊，我們很高興你能恢復健康！」喵喵貓不好意思的說：「我們對捐贈器官不是很了解，所以感到害怕。你可以跟我們說的更清楚嗎？」松鼠皮皮說。「嗯，沒問題！」小麥熊開心的點點頭。



在小麥熊仔細的解說下，大家都了解了器官捐贈的意義。

「我外公就是因為等不到器官捐贈，所以離開我們了。」帥帥猴說。

「反正我們死亡就會到天堂，身體器官也用不到了啊！不如將器官捐給需要的人，讓他們活下去！」山豬光光說。

「這樣感覺我們還活在這個美麗的世界呢！」跳跳兔說。「這真的是很有意義的事情！」胖胖牛說。



大家決定一起幫小麥熊，讓更多人認識器官捐贈。就這樣，大家一起開會討論，有的寫海報、有的畫圖、有的印傳單，大家都想盡一份心力。



他們要舉辦一場器官捐贈的說明會，小麥熊和他的朋友們拿著傳單，四處邀請大家一起來聽說明會。



森林的廣場裡，大樹下掛了一張大海報，上面寫著：今天，森林廣場裡要舉辦器官捐贈說明會。小麥熊的爸爸、媽媽來了，醫生和護士來了，還有一些接受器官捐贈、恢復健康的的朋友和器官捐贈者的家人也一起來了。

小麥熊跟大家分享他恢復健康的經過和感謝，器官捐贈者的家人也上台分享他們的心情。





說明會辦得很成功，大家都好感動好感動，但是都還是有一些不懂的地方。河馬先生問：「我的肝不是很健康，我可以捐贈器官嗎？」

「要怎麼樣才能夠做器官捐贈？目前等候器官移植的人，最多是在等哪一種器官？」羊叔叔問。

還好有醫生在這裡幫大家解答。



說明會結束，
有許多人馬上就簽了
器官捐贈同意書。

「小麥熊，」醫生拍拍他：
「你真的做了一件很有意義
的事情！你讓更多人的生命
有機會可以延續！」

小麥熊不好意思的笑了。這是他應該
做的啊！他就是用了別人送給他的愛心，
讓自己獲得新生命。

他一定會繼續努力，讓更多人了解器
官捐贈，讓大家「用愛心接力，讓生命延
續！」

故事是有結構的！

基本結構→起、承、轉、合

起→事件、開頭<七隻小羊和媽媽住在.....>

承→鋪梗 1、2、3 (可以一次比一次誇張)

1 <羊媽媽上街.....>

2 <大野狼來了.....>

3 <躲在時鐘內的小羊.....>

轉→衝突、爆點、災難、拯救..... <獵人.....>

合→結局

所有的故事都跳脫不出這個結構！

二、主題如何產生？如何進行？

A. 從日常生活周遭去觀察 - 家庭親情、校園生活.....

1 . 三代關係〈我愛麻煩 . 24頁〉

2 . 動物園〈猴子屁股紅? . 短篇〉



主題產生：我愛媽媽，媽媽愛我嗎？

這本書是獻給我媽媽、我、女兒

我的第一本繪本創作，以三個女人的的心態、狀態



進行方式

起→事件<我愛媽媽，媽媽愛我嗎？>

承→鋪梗：食衣住行..... <搗蛋、搞怪孩子行為>

轉→拯救<媽媽最怕什麼？我來拯救>

合→結局<我知道媽媽是愛我的>

故事大綱：

我愛媽媽，媽媽愛我嗎？我想知道媽媽到底愛不愛我？

於是我開始做一些調皮搗蛋的事情，來測驗媽媽愛不愛我？

我甚至拿媽最害怕的蟲蟲來嚇她.....

1. 主題確定 - 落版

起 - 如何開始？

初稿內文：我愛媽媽，媽媽愛我嗎？

經過多次修改後的文字



有一天，我突然發現一件事……

噢？媽媽為什麼從來沒對我說：
「阿，里，我愛你。」

我愛媽媽，可是媽媽愛我嗎？

我到底是不是媽媽的寶貝？



2 承 - 開始鋪梗 1 · 2 · 3 <食衣住行.....>

初稿：我開始做一些調皮搗蛋的事，早上該起床了我故意賴床不起來，我要等媽媽來親我，叫我起床。但是媽媽什麼也沒做。

於是，我開始做一些事，等待著……



起床的時/間/到/了/，
我故意賴在床上不起來，
我要等媽媽來，
等媽媽也來親親我，
說：「乖寶貝，快起床。」



可是，媽媽只是叫著：
「阿里，太陽晒屁股囉！」
然後甚麼也沒說……

初稿內文：

吃飯的時候我故意吃得到處都是菜渣，我要等媽媽來哄我慢慢吃。

但是媽媽什麼也沒說。



吃飯時，我故意吃，很快。
我要等媽媽來，等媽媽來哄我，
說：「乖寶貝，慢慢吃。」

可是，媽媽只是叫嚷著：
「阿里，你看你……」
然後甚麼也沒說……



初稿內文：

我生氣了，我故意光著腳丫到處跑，把地板踩得髒兮兮，我要等媽媽來看
看我的腳丫並安慰我有沒有受傷。但是媽媽什麼也沒說。



初稿內文：

我真的真的生氣了，我抓了媽媽最害怕的蟲嚇唬他，我要媽媽向我求救，證明他需要我。但是媽媽什麼也沒說。

我真的真的生氣了，
於是，我故意捉媽媽最害怕的毛毛蟲送給她。
我不要等媽媽來，等媽媽來求我，
說：「乖寶貝，媽媽需要你。」



可是媽媽只是
臉色發青尖叫著：
「啊～啊～」
然後，甚麼也沒說……



初稿內文：

我真的生氣了，我故意不帶傘就出門，我要媽媽說他愛我、擔心我。

但是媽媽什麼也沒說。



12

我真的的生氣了，
我故意不帶傘就往外衝。
我想，這次媽媽會追過來勸我，
說：「乖寶貝，快下雨了，
淋溼了媽媽會擔心。」



媽真的的追過來了，
但是媽媽只是說：
「阿里！快下雨了，帶著傘……」
然後甚麼也沒說……

13

初稿內文：

我好傷心，我決定離家出走，媽媽一點也不愛我。

我要躲起來，讓媽媽永遠找不到。



我又生氣、又傷心，
爲什麼媽媽一點兒也不了解我？
媽媽真的都不愛我嗎？
我決定要離家出走，
而且還要躲起來，讓媽媽找不到。



初稿內文：

我一邊哭，一邊想著：如果媽媽找不到我，她會擔心嗎？



3 轉 - 夢境、拯救

初稿內文：我哭著哭著睡著了，我夢到媽媽來找我了。



想著想著，阿里傷心地睡著了……

夢中，阿里好像聽到：

「阿里，阿里你在哪兒？」

是媽媽，媽媽來找阿里了。



初稿內文：

可是當我張開眼睛時，我沒有看到媽媽，只見好大好大的蛇，我想叫救命、可是我叫不出來。

可是當阿里張開眼睛時，
阿里沒看到媽媽，
只看到一隻好大好大的……的……

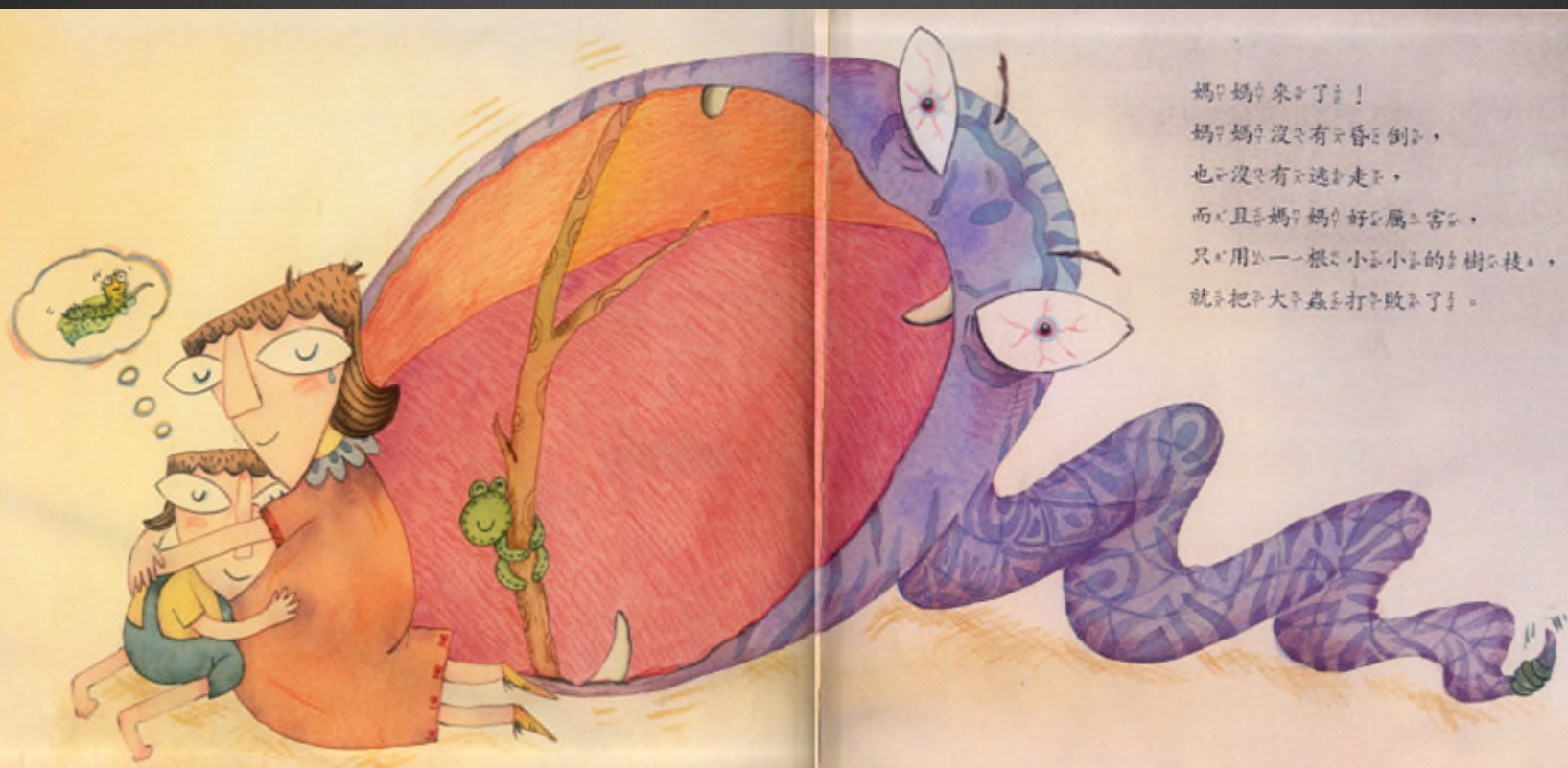


「阿里，阿里……」是媽媽的聲音，
是媽媽來找我來了。
可是媽媽看到這隻超級大蟲，
一定會嚇暈的，我想叫救命，
又想叫媽媽快走，
可是我……我……叫不出來……

4 合 - 無理頭、搞笑式

初稿內文：

媽媽來了，媽媽好厲害，只用一根樹枝就把大蟲打敗了。



初稿內文：

媽媽還是什麼也沒說，但是我知道媽媽是愛我的。

雖然媽媽還是沒說：

「乖寶貝，媽媽好愛你。」

可是，我知道媽媽是愛我的，

她一定在心裡說著：

「乖寶貝，你讓媽媽擔心死了。」



媽媽，我真的好愛你！

這就是我第一次參加比賽得獎的書！



2 · 動物園〈猴子屁股紅？〉短篇

主題由來：為什麼猴子屁股紅紅的？





猴子和螃蟹是很好很好的朋友，
他們一起聊天，一起吃飯。

有一天，

螃蟹說：猴子，我們一起合夥做
生意好不好？

猴子問：做什麼生意？

螃蟹.....賣麻糬.....



猴子有力的雙臂搗著麻糬，「咚咚
咚！」

螃蟹大螯翻著麻糬嘴裡喊著「燙燙
燙！」

「咚咚咚……燙燙燙……咚燙、
咚燙、咚咚燙！」

一敲一翻、一敲一翻，

奏出和諧的節奏，他倆竟唱起歌來，
直到月亮升起都還沒休息呢！



天亮了！

終於把熱騰騰的麻糬做好了，
螃蟹剪了乾淨的麻布把麻糬蓋好，

猴子背起麻糬趕往市集，

一直走過橋頭邊，

猴子才叫螃蟹先回家，

好好休息等他回來。



螃蟹看著山坡高高低低，
猴子獨自背著重重的麻糬，
這樣實在太辛苦了。
於是想要幫忙的螃蟹追著猴子
也往山坡爬上。
就在螃蟹快追上猴子時，
天空出現一朵白雲飛向他。
螃蟹仔細一看，啊！是麻糬！
螃蟹很著急心想：
猴子是不是發生意外？



一路背著麻糬趕路的猴子
放下臼正準備休息時，
發現熱騰騰的麻糬不見了。
是誰？誰偷了我的麻糬？



「可惡的小偷，要是被我抓到了你就完蛋了。」猴子著急往回走，
一路嘴裡撈叨著。

看到大樹下的小兔子，猴子開口就說：「是你偷了我的麻糬？」
小兔子生氣說：「真是沒禮貌的猴子」然後扭頭就走。

來到河邊看到小魚猴子開口便說：「是你偷了我的麻糬？」
小魚回：「原來是一隻沒禮貌的猴子」便生氣的游走了。



找不到麻糬的猴子，

越走越著急，

遠遠看見螃蟹抱著麻糬，

跑過來指著螃蟹大罵：「原來是

你這個貪心、橫著走路的紅毛蟹，

竟然想把麻糬佔為己有，你這個

可惡的小偷……」

猴子嘴裡不斷說出不好聽的話，

螃蟹根本沒有開口的機會。



傷心的螃蟹一氣之下
舉起熱騰騰的麻糬，
往猴子的身上一人扔，
猴子見狀急忙轉身，
又黏又燙的麻糬剛好黏在猴子
的屁股上，
猴子一邊叫、一邊跳。
等麻糬掉到地上時，
猴子的屁股已經紅的像李子一
樣了。

B.自己拿手的題材 -

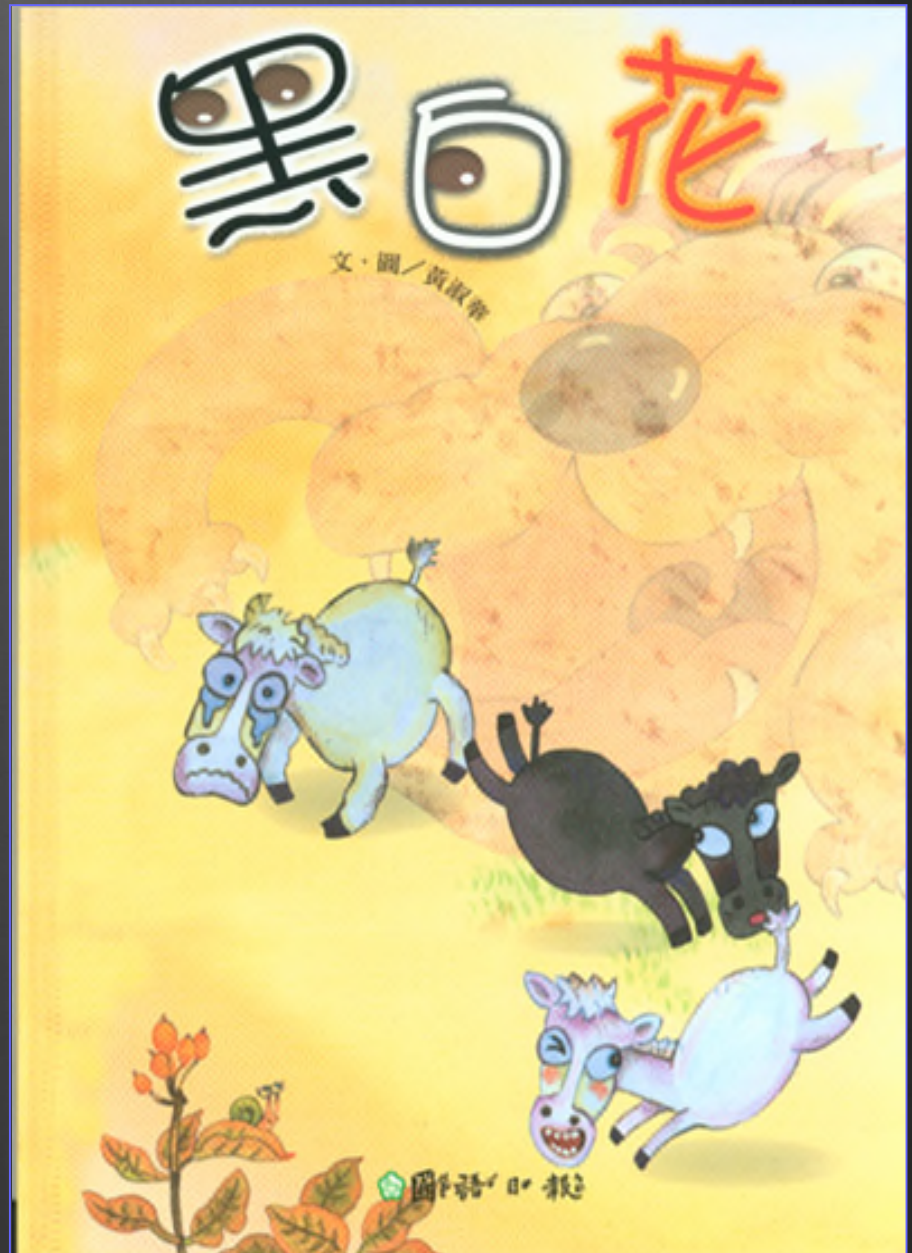
對比<黑白花>

利用白天與黑夜、

白馬與黑馬顏色來寫這個故事。

主題：斑馬到底怎麼來的？

跟祖宗有關係？





但是，
危險常常就在身邊。



雖然常常感到
安全與滿足，

C.隨時掌握社會脈動相關—水蜜桃阿嬤

D.與讀者有共同經驗、想法-

眾人皆知的秘密，容易喚起讀者共鳴



E.老故事重談或故事改編、改寫 -



三隻小豬 -

薛斯卡

給狼一次敘述事實真相的機會，
以採訪者的身分讓一隻狼口述。



聰明的波麗和大野狼——

凱薩琳·史都

反傳統用誇張、趣味性強的筆法，

來反應孩子的心裡——小孩不笨，

出版時在英國引起轟動。

以上 5 種方式我懂，

可是還是寫不出來怎麼辦？

玩遊戲 / 做三個籤桶 (構圖、寫作)

誰？在什麼地方？做什麼事？

1 誰或者和誰？ (人物、動物、植物、物品.....) 名詞

2 地點、時空？ (森林、大海、貝殼裡、嘴巴裡.....) 靜物、風景名詞

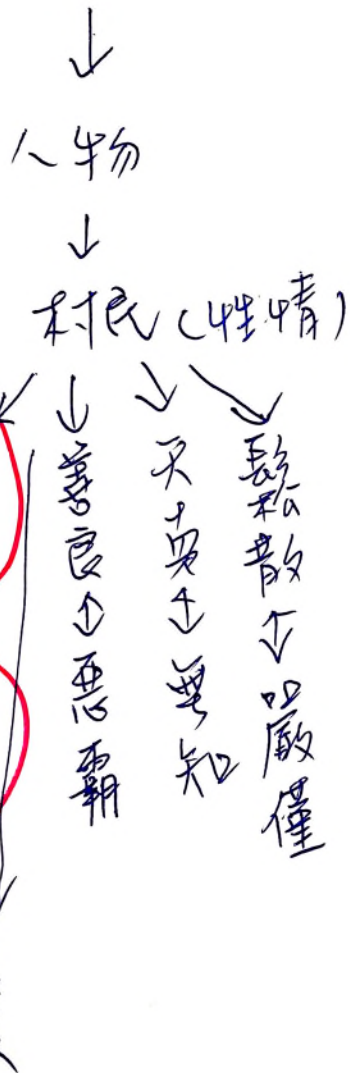
3 發生什麼事？ (冷漠、爭吵、快樂、恐懼、沒自信.....) 抽象的情緒

例如：我抽出這三張籤：

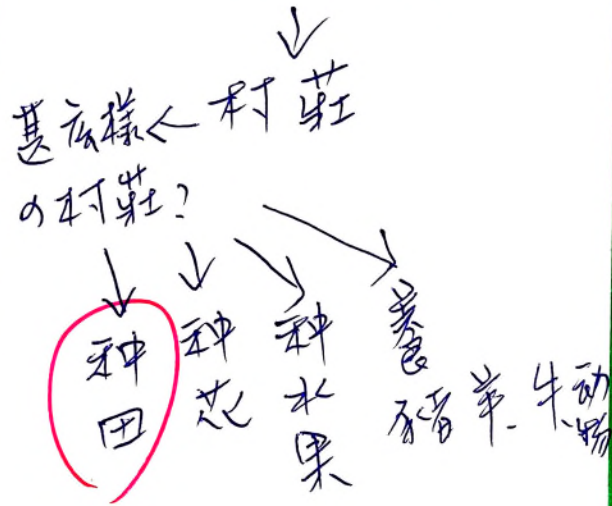
人物、村莊、神奇

有人在村莊裡發現一件神奇的事→甚麼事很神奇？

誰:



時空・地員

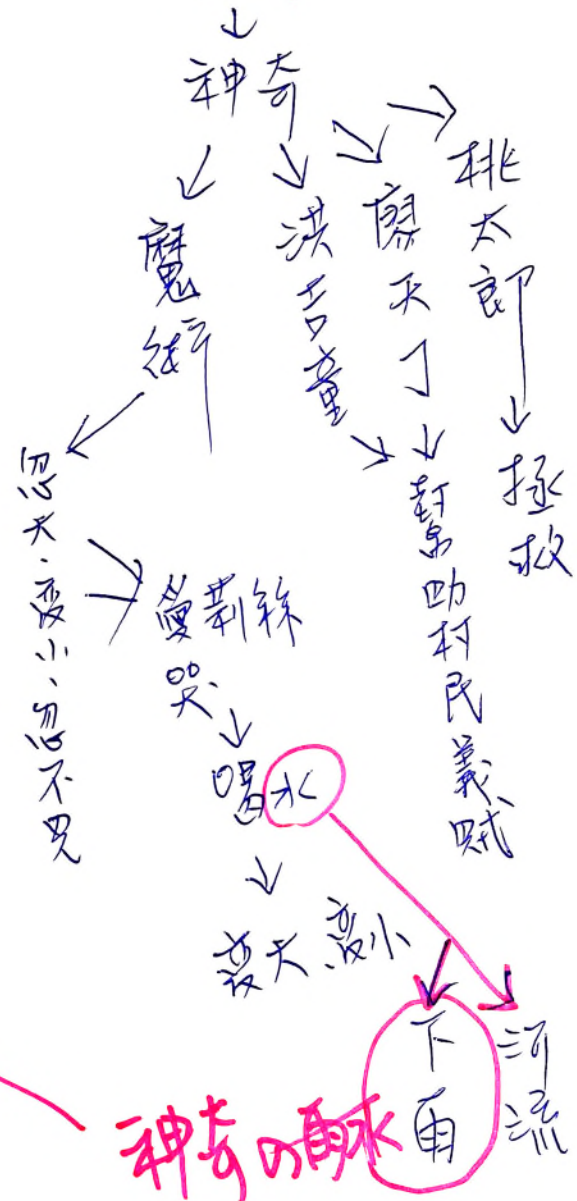


很大的果实!



如何神奇?

事件



例如我抽出這三張籤：人物、村莊、神奇

主題：

如何神奇→下神奇雨→果實變大→像籃球一樣大→一顆米全家可以吃一餐.....

故事起頭、大綱：

拉拉村村民都很勤勞工作，一天，忽然下起一陣神奇的七彩雨（鋪梗），

雨後，田裡的稻子、水果都變得好高好大，大家都好開心。

大家都不工作（變懶惰），只會努力祈求上蒼再次下七彩雨.....

結果有下神奇雨嗎？如何轉變（運用起、承、轉、合）

現在我們來抽籤，用20分鐘來試試自己的想像力寫出大綱！！

你也可以用這種方法訓練孩子創作

1. 從一幅畫、一首詩開始 - 看圖、說話

大自然像一首詩



彩霞

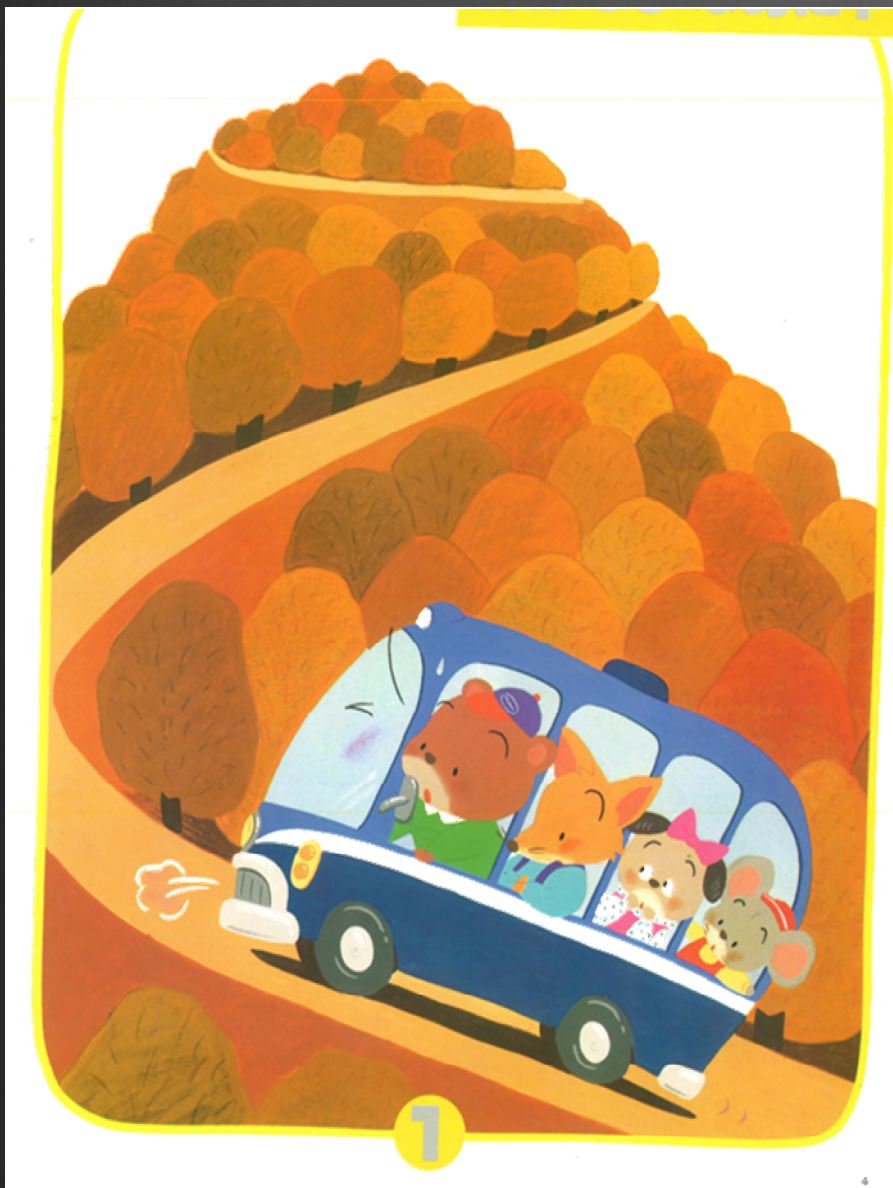
雲繞着山
山抱着雲
雲變顏色
山也變色
各種顏色
明山和雲
美極了

大自然像一首詩



大/空 藍藍的天空
白白的雲
雲自在的飛翔
變成小鳥飛走了

2 · 看圖說話 - 小單元、一個小故事



起：事件→

小動物要去郊遊，
可是巴士爬到半山腰
時...

爬不上去了。

可不可再增加
風景描述？角色名？
除了郊遊還可以說其他？



承：鋪梗→

小動物們只好下車
一起推巴士，
1 2 3 用力、
1 2 3 一起用力！
紅蜻蜓看見了……

可不可再加？
角色心境、車子想法？
蜻蜓的動態？

轉：高潮、衝突、拯救→

紅蜻蜓叫來了他的同伴們，牠們翅膀黏著翅膀，到底要做什麼呢？小動物們你看我、我看你。

可不可再加？
動物想法？角色擔憂？



合：結局→

太棒了

多虧紅蜻蜓的幫忙，
我們又可以繼續前進囉！

可不可再加？



請各位老師拿起筆來自我訓練一下 / 15-20



3 · 看影片 - 寫故事

章魚的愛情故事



三、如何讓故事更有趣？

- 1．不要寫流水帳
- 2．要有梗、有驚喜
- 3．就算有教育意義，也不要流於教條，例如：

小明不聽媽媽的話都不收東西，房間的玩具堆滿地，常常自己找不到玩具，有一天他臨時要找上學要用的笛子，怎麼找都找不到，所以了解收拾東西的重要性，從此懂得自己收東西……。

改成

有一天，小明起來上廁所，看到一個小妖怪扛著他的笛子往衣櫥裡衝，小明急著要抓回他的笛子，不小心跟著小妖怪跑進衣櫥裡，來到了一個全部都是玩具、衣服、文具的森林，在那裏看到了好多以前自己找不到的玩具……

4 · 想像力爆發：

故事結構不夠有創意，只要內容有豐富的想像力，運用大量的形容也可以吸引人。

如：尾巴像大大的棒槌，輕輕一揮，壓垮整座山腳。

腳一剎，天搖地動，平地變成超級大海溝。（誇飾法）

想像力-

讓文字有生命、有個性、有感情、有思想：

認同→就會有了感覺→就有畫面→就可以說、寫、畫

5 · 結局誇張一點又何妨（異於常人）

6 . 人物與時空的設定 (改成擬人化) :

平淡的故事如果人物可以改成公主、擬人動物、外星人、妖怪，感覺更有趣。如：

描述幼兒第一次上學的分離焦慮，把角色改成妖怪，

把焦慮的行為誇張化 (哭一哭把泳池哭滿 / 愛麗絲夢遊仙境) ，

把妖怪可愛化 (擬人 / 拉麵人，一隻手是蟹腳、一隻手是青菜、頭就是一碗拉麵.....)

7 . 大量閱讀、多想、多聽、多看、多觀察！

8 · 多寫、多改（動筆），多次文詞修改，打通任督二脈

多頭並行，這個卡住，換下一個，下一個卡住，換第三個，第三個卡住，

再回到第一個。把寫出來的情節排列組和，重新炒成一盤菜 $A + B = C$ $B + C = D$ 。

不斷修改結構、詞句



◆小紅機器人

◆豬二哥的歡樂派對

◆樹懶爺爺的心願



創作沒有一定要如何，
精神上不受任何約束的展現，
只有不斷自我訓練、積極前進，
才能充份掌握創作的快樂與自由！

謝謝大家！