

 啟動自主學習

我的圖書館 探索日誌





啟動自主學習

我的圖書館 探索日誌

目錄

局長序 7
素養導向課程架構 8
學習單的使用說明 130

1 學習階段

一年級 欣賞繪本書 12
二年級 閱讀橋梁書 26

2 學習階段

三年級 尋找兒童故事 36
探索科普書 48
四年級 識讀報紙雜誌 58
遇見大人物 70

3 學習階段

五年級 悠遊東西文學 82
驚豔電影文學 94
六年級 思辨少年小說 106
閱讀全世界 116

局長序

閱讀是所有學習的關鍵，圖書館則是精進閱讀的堡壘。在訊息快速變化的數位世代中，同學們具有跨領域、多文本的廣泛閱讀，更是拓展學習視野及培養探究思考能力的樞紐。

臺北市政府教育局為提升臺北市國小學生學習力、思考力、創造力與競爭力，自 102 年起，設計「我的圖書館成長日誌」，內容包含圖書館學習資源，並結合學生平時閱讀歷程；為呼應新課綱素養導向學習內涵，108 年起，教師團隊亦致力研發新版日誌，彙編《啟動自主學習——我的圖書館探索日誌》一書，內容包含國民小學三個學習階段共 10 個學習主題，以系統性培養學生閱讀興趣與能力。

新版探索日誌，整合「108 課綱議題融入——閱讀素養」及教育部「圖書資訊利用教育教學綱要」（2020 年修定版）之學習重點，融入數位閱讀素養之核心思維，結合臺北市各國小優質圖書館室、公共圖書館及數位圖書館等學習資源，鼓勵孩子善用圖書館資源，培養多元閱讀，進而從閱讀中涵育獨立思考、跨域知能、人文關懷等素養，強化孩子的未來競爭優勢。

優良的閱讀素材與學習引導，是激勵孩子們閱讀熱情的關鍵。此次《啟動自主學習——我的圖書館探索日誌》一書，採模組化教材研發，生活化評量設計，豐富的教材包內容，包括教學建議、學習單及 PPT 教材等素材；同時置於臺北市兒童深耕閱讀教育網站及酷課雲資源網站提供下載使用，不僅增加教學教材近便性，亦強化與市立圖書館策略合作。

衷心期待學校能善用此資源，有層次的激發學生情境思辨、問題分析、價值判斷及行動實踐，導引孩子逐步培育人文底蘊，並藉以建立正向思維。

臺北市政府教育局局長

曾燦金

謹識

於民國 111 年 11 月

我的圖書館探索日誌素養導向課程架構

年段	第一學習階段		第二學習階段		
年級	一年級	二年級	三年級	三年級	四年級
主題	欣賞繪本書	閱讀橋樑書	尋找兒童故事	探索科普書	識讀報紙雜誌
圖書資訊利用教育教學綱要	<p>圖 1-1-1 瞭解圖書館的閱覽方式</p> <p>圖 1-1-2 認識圖書館的位置和服務人員</p> <p>閱 4-1-1 樂於接觸各類型文本 (繪本)</p> <p>閱 5-1-1 運用策略閱讀媒材 (預測、連結)</p> <p>閱 6-1-1 能喜愛閱讀圖書，並樂於和家人分享。</p>	<p>圖 2-1-1 認識圖書的結構與功能</p> <p>閱 4-1-1 樂於接觸各類型文本 (橋樑書)</p> <p>閱 5-1-1 運用策略閱讀媒材 (連結、圖像組織)</p> <p>閱 5-1-2 能透過說故事、製作小書等方式重述故事</p>	<p>圖 1-2-1 認識圖書資源的分類方法</p> <p>圖 1-2-2 瞭解索書號的意義</p> <p>圖 1-2-3 能查詢館藏目錄</p> <p>閱 4-2-1 主動閱讀各類文本 (兒童故事)</p> <p>閱 5-2-1 運用策略閱讀媒材 (結構、提問)</p> <p>閱 5-2-2 能藉由心得發表、故事創作等活動分享閱讀經驗</p> <p>閱 6-2-1 能主動參與各式閱讀活動，規畫個人的閱讀書單</p>	<p>圖 1-2-3 能查詢館藏目錄</p> <p>圖 2-2-2 善用基本的資訊檢索技能</p> <p>閱 4-2 主動閱讀各類文本 (科普書)</p> <p>閱 5-2-1 運用策略閱讀媒材 (結構、推論)</p>	<p>圖 2-2-1 認識圖書館提供的媒體資源與服務</p> <p>圖 3-2-1 認識新聞媒體 (報紙、雜誌等)</p> <p>閱 4-2-1 主動閱讀各類文本 (報章雜誌)</p> <p>閱 5-2-1 運用策略閱讀媒材 (推論、提問)</p> <p>閱 5-2-2 能藉由心得發表、故事創作等活動分享閱讀經驗</p>

第二學習階段	第三學習階段			
四年級	五年級	五年級	六年級	六年級
遇見大人物	悠遊東西文學	驚豔電影文學	思辨少年小說	閱讀全世界
<p>圖 1-2-3 能查詢館藏目錄</p> <p>圖 2-2-1 認識圖書館提供的媒體資源與服務</p> <p>圖 2-2-2 善用基本的資訊檢索技能</p> <p>閱 4-2 主動閱讀各類文本 (名人傳記)</p> <p>閱 5-2-1 運用策略閱讀媒材 (推論、提問)</p> <p>閱 5-2-2 能藉由心得發表、故事創作等活動分享閱讀經驗</p> <p>閱 6-2 能主動參與各式閱讀活動，規劃個人的閱讀書單</p> <p>資 7-2-1 樂於參與組別討論、進行合作學習，並透過不同機制尋求專家意見。</p>	<p>圖 1-3-2 綜合運用不同類型圖書館的資源和服務</p> <p>圖 2-3-2 運用自主學習的資源</p> <p>閱 5-3-1 運用策略閱讀媒材 (摘要、筆記、理解監控)</p> <p>資 7-3-3 運用資訊素養的各項技能，活用資訊、創建新知</p>	<p>圖 1-3-2 綜合運用不同類型圖書館的資源和服務</p> <p>圖 2-3-1 認識與應用智慧財產權</p> <p>閱 4-3 嘗試探索各類文本 (電影)</p> <p>閱 5-3-1 運用策略閱讀媒材 (摘要、筆記、理解監控)</p> <p>閱 5-3-2 運用多元形式發表閱讀成果 (影片製作)</p>	<p>圖 1-3-2 綜合運用不同類型圖書館的資源和服務</p> <p>圖 3-3-1 網路資料的評估</p> <p>閱 5-3-1 運用策略閱讀媒材 (摘要、筆記、理解監控)</p> <p>資 7-3-3 運用資訊素養的各項技能，活用資訊、創建新知</p>	<p>圖 3-3-1 網路資料的評估</p> <p>圖 3-3-2 新聞資訊的識讀</p> <p>閱 5-3-1 運用策略閱讀媒材 (摘要、筆記)</p> <p>閱 5-3-2 運用多元形式發表閱讀成果 (專題報告)</p> <p>資 7-3-4 根據作品與觀眾的特性，選擇有效的溝通媒體與形式，與他人分享創見成果</p>

我的圖書館探索日誌素養導向課程架構

年段	第一學習階段		第二學習階段		
年級	一年級	二年級	三年級	三年級	四年級
主題	欣賞繪本書	閱讀橋梁書	尋找兒童故事	探索科普書	識讀報紙雜誌
學習重點	<p>認識繪本書的特性與閱讀方法</p> <p>認識圖書館的功能與借閱辦法</p> <p>認識進行故事預測的方法</p> <p>認識〈6步驟體驗書〉的閱讀方法</p> <p>培養家庭親子共讀習慣</p>	<p>認識橋梁書的閱讀方法</p> <p>認識圖書的結構與功能</p> <p>能運用預測策略預測故事內容</p> <p>能透過故事結構圖記錄故事的要素與情節</p> <p>能作一本自己的小書並與同學分享</p>	<p>認識中文圖書十大分類</p> <p>認識索書號的功能</p> <p>認識兒童故事的類型與閱讀方法</p> <p>能運用館藏查詢系統查詢圖書</p> <p>能與他人分享閱讀心得</p>	<p>能運用館藏系統查詢</p> <p>能善用基本的資訊檢索技能</p> <p>認識科普書閱讀重點</p> <p>運用推論策略</p>	<p>能辨識報紙和雜誌的特徵</p> <p>能具備應用數位報紙雜誌的謹慎態度</p> <p>能使用六何法理解大象的新聞報導</p> <p>能運用 KWLHQ 統整閱讀內容、資料來源和提問</p> <p>能創作和分享大象的知識及個人感受</p>
活動設計	<p>活動一：繪本書真好看</p> <p>活動二：尋找史馬特星球</p> <p>活動三：繪本書的異想世界</p> <p>活動四：小書蟲 easy go</p>	<p>活動一：橋梁書真有趣</p> <p>活動二：我是書醫生</p> <p>活動三：閱讀橋梁書</p> <p>活動四：故事小劇場</p>	<p>活動一：圖書分類知多少</p> <p>活動二：兒童故事真豐富</p> <p>活動三：書精靈的祕寶</p> <p>活動四：閱讀兒童故事</p>	<p>活動一：科普一把抓</p> <p>活動二：叫我第一名</p> <p>活動三：走進動物園</p> <p>活動四：猜猜我是誰</p>	<p>活動一：認識報紙和雜誌</p> <p>活動二：大象上新聞</p> <p>活動三：大象特刊</p>

第二學習階段	第三學習階段			
四年級	五年級	五年級	六年級	六年級
遇見大人物	悠遊東西文學	驚豔電影文學	思辨少年小說	閱讀全世界
<p>運用基本檢索技巧</p> <p>認識名人傳記閱讀重點</p> <p>運用自我提問策略</p> <p>運用預測與推論策略</p> <p>運用結構策略</p>	<p>認識小說的定義與分類</p> <p>學會選擇適齡小說的策略</p> <p>應用網絡資源獲得獎項與推薦書單</p> <p>學會閱讀小說與書寫筆記的方法</p>	<p>能辨別小說與電影的差異</p> <p>能認識電影的類型</p> <p>能認識影音資源資料庫網站並妥善運用資料庫資源</p> <p>能適切表達個人想法並理解不同觀點</p> <p>能提出自己對於少年小說或電影的觀點</p> <p>能錄製推薦影片將文學或電影作品介紹給他人</p>	<p>學會連結相關資料解讀小說背景知識</p> <p>學會小說文本分析與重點摘要的方法</p> <p>提出自己的觀點，思辨小說議題</p> <p>繪製閱讀地圖搜尋相關館藏，並進行文本比較</p>	<p>能辨識報紙專題報導，區別事實和意見。</p> <p>能認識聯合國及永續發展目標。</p> <p>能運用推問、提問策略融入於小說的閱讀。</p> <p>能提出自己的觀點，思辨小說議題</p> <p>能從閱讀中加深理解永續發展目標的性別平等、夥伴關係。</p> <p>能投入閱讀分享活動的籌備和實施。</p>
<p>活動一： 大人物群像</p> <p>活動二： 尋找大人物</p> <p>活動三： 猜猜大人物</p> <p>活動四： 傳記故事的結構</p> <p>活動五： 頒獎給大人物</p>	<p>活動一： 遨遊小說書海</p> <p>活動二： 遇見得獎小說</p> <p>活動三： 品讀經典文學</p> <p>活動四： 趣讀東西文學</p>	<p>活動一： 文學與電影的火花</p> <p>活動二： 導演，開麥拉！(1)</p> <p>活動三： 導演，開麥拉！(2)</p> <p>活動四： 啟程吧！前往電影之國</p> <p>活動五： 小小推薦家</p>	<p>活動一： 前進南蘇丹</p> <p>活動二： 漫漫求生路</p> <p>活動三： 活水到非洲</p> <p>活動四： 小說搜查線</p>	<p>活動一： 新聞時事專題報導</p> <p>活動二： 永續閱讀看見全世界</p> <p>活動三： 小說裡的性別平等</p> <p>活動四： 小說裡的夥伴關係</p> <p>活動五： 為永續朗讀</p>

欣賞繪本書

一 教學設計理念

一年級是閱讀啟蒙的重要起點，如何讓孩子擁有美好的閱讀體驗，使其產生興趣並愛上閱讀，進而養成閱讀的習慣，是閱讀課程最重要的任務。而繪本是教師導讀、親子共讀最適宜的閱讀媒材，簡短的文字、童趣的語言、豐富的圖像，吸引孩子進入閱讀的世界。

課程設計時，先透過形式、主題、媒材認識繪本的構成元素；透過看封面猜故事、看圖文找主角、看細節覓線索、看圖片尋樂趣四個方法，帶領孩子進入繪本內容的欣賞。接著藉由共讀繪本，帶領孩子認識繪本的豐富性與趣味性。課程中，以放聲朗讀方式，帶領孩子欣賞故事內容，運用「預測策略」進行內容預測，提高探索閱讀的趣味，並透過預測思維的分享，歸納出預測的好方法，讓孩子學習閱讀故事的好策略。

課程進行時，結合圖書館利用教育，介紹圖書館的功能與各區的規畫；透過主題影片建立起優質讀者的禮儀；讓學生透過實際借閱圖書，熟悉圖書館的借閱步驟與規則，培養孩子親近圖書館並善用圖書館的藏書。最後介紹親子閱讀 6 步驟，希望藉此開啟親子閱讀之門，營造一個書香家庭。

- 國 1-I-2 能學習聆聽不同的媒材，說出聆聽的內容。
- 國 2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。
- 國 3-I-4 利用注音讀物，學習閱讀，享受閱讀樂趣。
- 國 5-I-1 以適切的速率正確地朗讀文本。
- 國 5-I-7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。
- 國 5-I-8 認識圖書館（室）的功能。
- 國 5-I-9 喜愛閱讀，並樂於與他人分享閱讀心得。
- 生 6-I-3 覺察生活中的規範與禮儀，探究其意義，並願意遵守。

二 教學主題說明

- 實施年級：低年級
- 設計者：廖淑霞
- 總節數：6 節
- 主題名稱：欣賞繪本書
- 領域：國語領域、生活領域
- 議題：閱讀素養、家庭教育、品德教育、環境教育
- 圖書資訊利用教育教學綱要

圖 1-1-1 瞭解圖書館的閱覽方式

圖 1-1-2 認識圖書館的位置和服務人員

閱 4-1-1 樂於接觸各類型文本（繪本）

閱 5-1-1 運用策略閱讀媒材（預測、連結、故事結構）

閱 6-1-1 能喜愛閱讀圖書，並樂於和家人分享

■ 主題內容簡述

活動一：繪本書真好看（2 節）

- 一、認識繪本書
- 二、繪本書面面觀
- 三、繪本祕密大搜尋

活動二：尋找史馬特星球（1 節）

- 一、史馬特星球在哪裡
- 二、史馬特星球不迷路
- 三、史馬特星球尋寶趣

活動三：繪本書的異想世界（2 節）

- 一、預測好好用
- 二、繪本放聲讀
- 三、故事有深意

活動四：小書蟲 easy go（1 節）

- 一、小書蟲禮儀守則
- 二、借閱好書 easy go
- 三、親子共讀樂趣多

- 國 Aa-I-5 標注注音符號的各類文本。
- 國 Ac-I-3 基本文句的語氣與意義
- 國 Ad-I-3 故事、童詩等。
- 國 Ba-I-1 順敘法。
- 國 Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。
- 國 Cb-I-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗等文化內涵。
- 生 E-I-2 生活規範的實踐。



三 教學活動流程

活動一：繪本書真好看

一、認識繪本書

(一) 繪本書是什麼？

1. 教師展示一本學生熟悉的繪本，詢問這是什麼書、

例：《豬頭三兄弟》（格林出版，2002 年美國凱迪克金牌獎）

2. 連結兒童文化館，觀看《豬頭三兄弟》影片，說一說和原版三隻小豬故事的異處？

（1）多了圖片說故事。 （2）改了原先的故事。 （3）更有想像力。

3. 全班共同討論後歸納說明繪本書是什麼？

參考答案：有很多圖和文字的書。用圖片和文字來說故事的書。

(二) 繪本書的定義

1. 展示無字書，追問繪本一定都得有文字嗎？

例：《一日遊》（信誼出版，信誼幼兒文學獎圖畫創作類——評審委員推薦獎）。

2. 展示知識繪本書，追問繪本一定都是說故事嗎？

例：《地面地下：四季昆蟲微觀圖記》（小魯出版，第四十一屆金鼎獎：兒童及少年圖書獎）

3. 重新定義繪本書：運用圖或是圖與文，表達一個故事或是一個

文化部兒童文化館
/ 繪本花園 / 豬頭三兄弟



核心素養

國 -E-A1 認識國語文的重要性，培養國語文的興趣，能運用國語文認識自我、表現自我，奠定終身學習的基礎。

國 -E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。

國 -E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。

生活 -E-C1 覺察自己、他人和環境的關係，體會生活禮儀與團體規範的意義，學習尊重他人、愛護生活環境及關懷生命，並於生活中實踐，同時能省思自己在團體中所應扮演的角色，在能力所及或與他人合作的情況下，為改善事情而努力或採取改進行動。

主題的書，就稱為繪本書。

二、繪本書面面觀

(一) 繪本的形式

1. 依紙質的硬度：分為平裝本和精裝本。

2. 依版型的特性

(1) 方便展示用的大書；適合幼兒翻閱的小書。

(2) 整本展開的摺頁（拉頁）書

例：《夜市》（步步出版）、《世界上的此時此刻》（水滴文化）。

(3) 封面封底雙軌設計的對比書

例：《我贏了，我輸了》（親子天下出版）、《膽大小老鼠、膽小大巨人》（格林文化）。

(4) 設置機關的繪本書（摺疊、階梯、鏤空、挖洞、伸縮）與可操作的特別設計。

例：《慌張先生》（親子天下）、《月亮》（維京）、《當小偷的第一天》（巴巴文化）。

(5) 特殊造型的立體書

例：《機器人不喜歡下雨天》（臺灣麥克）、《樹懶的森林》（青林出版）。

(6) 有聲的繪本書

例：《韋瓦第四季音樂故事》（水滴文化）、《我會跟

從館藏中準備版型特殊、前後雙線設計、立體書、有聲書各一本展示。



（維京出版）



（水滴文化出版）

學習目標

- 一、認識繪本書的特性與閱讀方法。
- 二、認識圖書館的功能並善用圖書館。
- 三、了解圖書館的禮儀與借閱辦法。
- 四、認識進行故事預測的方法。
- 五、透過放聲朗讀故事理解故事。
- 六、認識〈閱讀 6 步驟體驗書〉的閱讀方法。
- 七、培養家庭親子共讀的習慣。



從館藏中
準備故事
繪本、科
學繪本、
傳記繪本
、文化繪
本、新興
議題繪本
數本展示

全世界打招呼！》（水滴文化）。

（二）繪本的主題

1. 故事繪本：包含童話、民間、奇幻、生活、寫實、動物故事……
 - 童話——《手套：烏克蘭民間童話》（布克文化）
 - 生活——《開學了，學校也好緊張！》（小天下）
 - 動物——《長頸鹿量身高》（格林文化）
 - 寫實——《普利斯奶奶的瓶子屋》（小典藏）
2. 科學知識繪本：介紹數學、科學、動物、植物……
 - 數學——《完美的正方形》（三之三）
 - 科學——《科學不思議3：好想去月球》（親子天下）
 - 植物——《我家附近的野花》（小天下）
 - 動物——《候鳥的世界》（遠流）
3. 名人傳記繪本：介紹古今中外偉人、各領域的名人。
 - 《改變世界的六個點：15歲的點字發明家》（維京國際）
 - 《敲打夢想的女孩：一個女孩的勇氣改變了音樂》（小典藏）
 - 《不簡單女孩繪本套書》（字畝文化）
 - 《STEAM創造家：建築師萊特：改變世界的形狀》（親子天下）
4. 各國文化繪本：描繪各國地理、風景名勝、文化民情、特殊節慶……
 - 《我吃拉麵的時候……》（遠流）
 - 《貪睡的穿山甲：犁頭店的故事》（青林）
 - 《往世界最美的路，請上車！》（小典藏）
 - 《好忙的除夕》（信誼基金會）



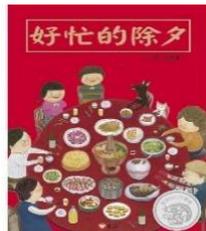
（遠流出版）



（小典藏出版）



（青林出版）



（信誼基金會出版）

- 《遠山：牛鈴叮咚咚·馬鈴叮噹噹》（小魯文化）
5. 新興議題繪本：生命、食安、人權、公民、情緒、環保、STEAM、聯合國永續發展目標 SDGs……

- 《我和怕怕》（字畝文化）
- 《獾的禮物》（遠流）
- 《戰爭來的那一天》（水滴文化）
- 《查理和蘿拉系列：照顧我們的地球》（上誼文化）
- 《去投票吧！：做出選擇，創造改變》（親子天下）
- 《世界上最大最大的蛋糕》（臺灣東方）
- 《木口爺爺的壽司》（聯經）

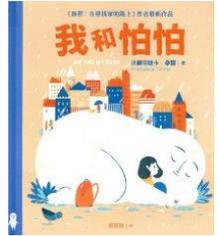
（三）繪本的媒材

繪本創作的媒材多元，有色鉛筆、水彩、粉彩、油彩粉蠟筆、彩墨、線畫、紙雕、拼貼、版畫、照片、電腦繪圖……

1. 《讓路給小鴨子》（國語日報）——運用「咖啡色調的色鉛筆」，表現出親情間的溫馨與祥和。
2. 《喀噠喀噠喀噠》（小典藏——運用「復古的拼布」圖案，傳達出早期腳踏裁縫機復古的氣味。
3. 《蒼鷺小姐與鶴先生》（道聲）——運用「淡雅的水墨」勾勒出鳥類輕盈與靈動的姿態。
4. 《哇！公園有鷹》（青林）——運用「木刻版畫」，細膩刻工呈現鳥類羽翼的紋路。
5. 《快樂鳥》（臺灣麥克）——運用細緻、做工「精細的紙雕」、搭配鮮豔飽和的色彩，展現栩栩如生的鳥。
6. 《尋找冬天的昆蟲》（青林出版）——運用「細密的黑線」及灰色調，表現蕭瑟的冬天。

三、繪本祕密大搜尋

（一）看封面猜故事



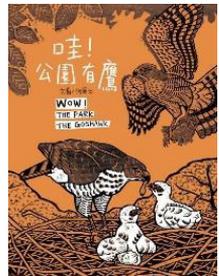
（字畝文化出版）



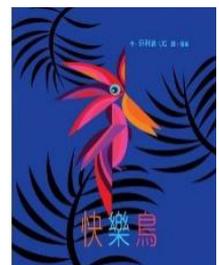
（臺灣東方出版）



（聯經出版）



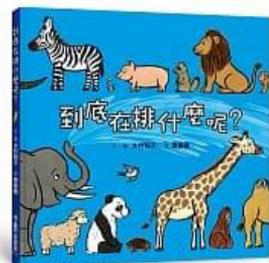
（青林出版出版）



（臺灣麥克出版）

仔細觀察封面的書名、圖片猜猜兩本繪本的內容。

1. 猜猜大排長龍的動物們，到底在排什麼呢？《到底在排什麼呢？》（小魯文化）
2. 小動物們到底想問哪個地方踩得到底？《請問一下，踩得到底嗎？》（信誼基金會）



（小魯文化出版）

（二）看圖文找主角

從插圖和文字的線索，找出問題的主角

1. 小兔子：「如果你變成爬山的人，我就要變成小花，躲在花園裡。」找找看躲在花園裡的小兔子。《逃家小兔》（信誼文化）
2. 小畢的第一個客人到底是誰？第二、第三個客人又是誰？《為了特別的你》（小典藏）

（三）看細節覓線索

仔細觀察插圖細節、圖畫間的連續性、翻頁方式，找出藏匿故事的線索。

1. 雷蒙·布力格——《雪人》（上誼文化）
運用蠟筆和色鉛筆繪圖的無字圖畫書，以漫畫式的連續分格圖畫，敘說男孩和雪人之間一段短暫的情誼。
2. 菲比·吉爾曼——《爺爺一定有辦法》（上誼文化）
利用雙線敘事的構圖，敘述約瑟及小老鼠一家人，愛物惜物的溫馨故事。

（四）看圖片尋樂趣

繪本中常會特別設計一些畫面或角度，隱藏趣味和幽默；也藉由獨特的畫風呈現童趣與誇張式的反諷。

1. 蘿倫·柴爾德——《小心大野狼》（格林文化）
使用多媒材拼貼手法和豐富多變的文字陳設，以及充滿想像力的故事情節，告訴大家小男孩如何和兩隻狼周旋。

Walking
In The Air
from The
Snowman
- 走在空
氣中（雪
人）



文化部兒
童文化館
／繪本花
園／小心
大野狼



2. 宮西達也——《今天運氣怎麼這麼好》（小魯文化）

運用反覆式的情事情節、漫畫手法的插畫，以及許多誇張的動作，顛覆童話故事中「壞野狼」的形象。

活動二：尋找史馬特星球

一、史馬特星球在哪裡

（一）史馬特星球的寶藏

1. 介紹史馬特的寶藏：傳說史馬特（smart）星球上，有許多寶藏，進入史馬特星球可以找到讓人更加聰明、讓人學會動腦、讓人心情愉快、讓人認識千奇百怪事物的寶藏……。
2. 介紹史馬特的位置：學校藏書最豐富、下課學生最喜歡去的圖書館。
3. 介紹史馬特的重要人物：管理圖書館的圖書館員、協助圖書館管理的書香志工、小小圖書志工。

（二）史馬特星球通行證

只要一張數位學生證（借書證）就可通行無阻。

二、史馬特星球不迷路

（一）認識各區的規畫與功能

1. 服務臺：借書和還書的地方。
2. 工具書區：字典、辭典、百科全書的家。
3. 閱覽區：專心看書的地方。
4. 圖書區：各類圖書的家。
5. 繪本區：專門放置低年級適讀繪本書的地區。
6. 期刊報紙區：當期期刊及報紙展示區。
7. 主題展示區：定期辦理的主題展覽區。
8. 資訊檢索區：提供電腦查詢館藏、網站、資料庫、部落格，或閱讀電子書。
9. 視聽及多媒體資料區：CD、DVD，電腦動畫、電子書閱讀器、

資料來源：
《國小圖書教師手冊，100年》

參考工具、教學軟體等。

10. 還書箱：在圖書館門口設置還書箱，方便投遞歸還的圖書。

(二) 尋找史馬特星球

「尋找史馬特星球」學習單

史馬特星球上有許多可以探險的地方，裡面還有不同功能呢！現在請你先將它的功能和區域連連看，再將發現到的地方塗上顏色吧！

三、史馬特星球尋寶趣

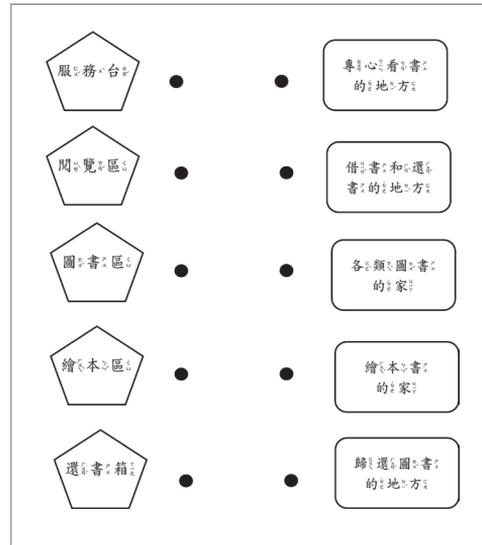
(一) 閱讀好時光

在繪本區找一本自己喜歡的繪本，坐下來安靜的閱讀。

(二) 尋寶成果分享會

學生閱讀一本書後，教師依序詢問下面的問題，覺得「是」的請舉手。

- () 這本書有硬硬的封面，是一本精裝書。
- () 這本書有設計特別的機關讓我可以去操作。
- () 這本書可以從前面開始看，也可以從後面開始看。
- () 這本書有可以拉開的立體圖案。
- () 這本書也可以邊看邊聽聲音或音樂。
- () 這本書有很有趣的故事。
- () 這本書有告訴我很多的知識。
- () 這本書讓我認識了一個很特別值得學習的人。
- () 這本書讓我看到了世界各國很多稀奇的事情。
- () 我從封面就能猜到故事的內容。
- () 我看圖片就能了解主角發生了什麼事。
- () 我喜歡我選的這本繪本書。

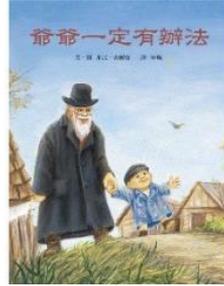


活動三：繪本書的異想世界

一、預測好好用

(一) 認識封面

教師展示《爺爺一定有辦法》繪本書的封面，介紹封面和封底的內容。



書名：爺爺一定有辦法
文圖：菲比·吉爾曼
譯者：宋珮
出版社：上誼

《爺爺一定有辦法》
繪本書每生一本

(二) 預測故事

請學生依據封面的訊息，進行故事內容的預測。

1. 猜猜故事中的小男孩發生什麼問題了？
2. 猜一猜，故事中的爺爺想出了什麼好法子來解決？

二、繪本放聲讀

(一) 故事首部曲

教師一人分飾四個角色（爺爺、約瑟、媽媽、旁白）朗讀故事 p1-6 後提問。

「當約瑟還是小娃娃的時候，爺爺為他縫了一條奇妙的毯子……」

1. 這條奇妙的毯子是誰為約瑟準備的？
2. 約瑟的媽媽為什麼要約瑟把毯子丟掉？
3. 爺爺想出了什麼解決辦法？

(二) 故事二部曲

1. 教師徵求學生扮演約瑟角色，朗讀 p7-10 後提問。
有一天，媽媽對他說：「約瑟，看看你的外套……」

- (1) 約瑟的媽媽為什麼要約瑟把外套丟掉？
- (2) 爺爺想出了什麼解決辦法？

2. 教師再徵求一位學生扮演媽媽角色，朗讀 p11-14 後提問。

有一天，媽媽對他說：「約瑟，看看你的背心……」

- (1) 約瑟的媽媽為什麼要約瑟把背心丟掉？
- (2) 爺爺想出了什麼解決辦法？

3. 教師再徵求一位學生扮演爺爺角色，朗讀 p15-18 後提問。有一

天，媽媽對他說：「約瑟，看看你的領帶……」

(1) 約瑟的媽媽為什麼要約瑟把領帶丟掉？

(2) 爺爺想出了什麼解決辦法？

4. 繼續朗讀 p19-22 後提問。有一天，媽媽對他說：「約瑟，看看你的手帕……」

(1) 約瑟的媽媽為什麼要約瑟把手帕丟掉？

(2) 爺爺想出了什麼解決辦法？

(三) 故事三部曲

教師朗讀完故事後（p23-28）提問。

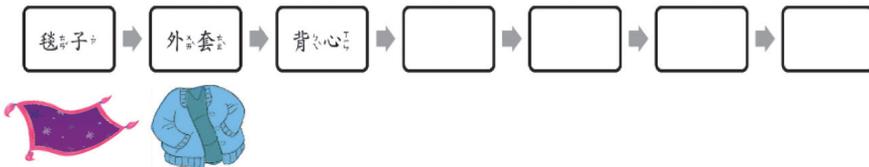
1. 約瑟的鈕扣到底掉到哪裡去了？

2. 約瑟像爺爺一樣有辦法，他把這些事情變成了什麼？

(四) 故事終曲

約瑟的毯子在爺爺的巧手下變來變去，你可以依照它變化的順序寫出來並畫出來嗎？

《繪本書的異想世界》學習單



三、故事有深意

(一) 預測有方法

1. 猜一猜，故事中的小男孩發生什麼問題了？你猜對了嗎？

我猜測的答案

書中的答案

我猜測的方法

2. 猜一猜，故事中的爺爺想出了什麼好法子來解決？你猜對了嗎？

我猜測的答案

書中的答案

我猜測的方法

3. 教師統整學生的想法，歸納預測的 4 個好方法。

- (1) 看看繪本的書名和圖來猜想。
- (2) 想想自己生活裡發生過的經驗。
- (3) 回想曾經看過的故事內容。
- (4) 發揮自己的想像力，想出和平常不同的答案。

(二) 繪本有奧妙

1. 聽完了故事，你覺得這是一個什麼樣的故事？
2. 作者菲比·吉爾曼用哪種畫圖工具？用哪一種顏色畫出這個溫馨的故事？
3. 作者除了講約瑟和爺爺的故事時，也講了老鼠一家人的故事，所以菲比·吉爾曼在畫每個畫面時，怎麼分配這些畫面？
4. 當爺爺幫約瑟做毯子、外套這些東西時，剪下的布料到哪裡去了？你覺得撿到這些布料的小老鼠心情是怎樣？為什麼？
5. 故事裡的爺爺，總是想著辦法把約瑟不能再用的東西，變成可用的東西，故事裡的爺爺是個怎樣的爺爺？
6. 東西舊了、壞了，你會怎麼處理？除了丟掉，還可以怎麼處理呢？
7. 教師歸納說明人人都可以和故事中的爺爺一樣，當一個有創意的「環保小達人」。

活動四：小書蟲 easy go

一、小書蟲禮儀守則

(一) 影片欣賞——圖書館不 NG

觀賞《心靈環保兒童生活教育動畫 2》02 圖書館不 NG 影片後討論，在圖書館哪些事是不「ok」的行為？

1. 大聲喧嘩
2. 不排隊插隊
3. 破壞書本
4. 看完的書沒有歸位

(二) 認識小書蟲好禮儀

《心靈環保兒童生活教育動畫 2》02 圖書館不 NG



教師介紹圖書館閱讀、借還書以及閱讀書籍時的禮儀。

1. 輕聲細語慢慢走，大聲喧嘩我不會。
2. 館藏好書要回架，確實送它回到家。
3. 知識寶物最怕水，開水飲料都不餵。
4. 書籍精靈最怕摔，折角畫畫都不該。
5. 椅子做完請靠攏，館內整齊我維護。
6. 借書還書要排隊，守規有禮好讀者。
7. 準時還書不過期，下次借書更便利。

二、借閱好書 easy go

(一) 認識圖書館借閱規則

1. 圖書館借書開放時間。
2. 館藏圖書借閱的冊數。
3. 借閱圖書的期限。
4. 違規的罰則與賠償辦法。

(二) 借閱圖書的步驟

1. 到書櫃找出要借的書，至服務臺借書區排隊借閱。
2. 將書籍正面朝上，條碼端靠近服務人員。
3. 提供借書證刷卡，完成借閱手續，記住還書日期或加蓋到期章。
4. 向服務人員說謝謝，再將書籍帶回教室。

(三) 還書注意事項

1. 書看完了，任何時間都可以還書。

- 大衛·威斯納 (2002)。豬頭三兄弟。臺北市：格林文化。
檢自 <https://children.moc.gov.tw/book/214914>
- 蘿倫·柴爾德 (2003)。小心大野狼。臺北市：格林文化。
檢自 <https://children.moc.gov.tw/book/214771>
- 菲比·吉爾曼 (2016)。爺爺一定有辦法。臺北市：上誼文化
- Walking In The Air from The Snowman - 走在空氣中 (雪人) (2012)。
檢自 <https://www.youtube.com/watch?v=hIEJvQRH2S0>
- 法鼓山 DDM(2015)。《心靈環保兒童生活教育動畫 2》02 圖書館不 NG。
檢自 https://www.youtube.com/watch?v=4xw2VmHca_w



2. 歸還時，沒有服務人員時，要放入還書口。
3. 有服務人員時，直接放在服務台還書區（勿放回書櫃）。

（四）借閱寶物我最行

請學生到指定的區域（繪本區或是新書區）選一本書到服務櫃臺完成借書步驟。

三、親子共讀樂趣多

（一）6 步驟體驗書

欣賞教育部小一閱讀起步走〈6 步驟體驗書〉，了解親子閱讀的好方法。

1. 坐下來一起摸摸書，感覺書的大小、紙張的觸感。
2. 看一看整本書，認識書名、作者、繪者和譯者。
3. 隨意翻閱書，一頁一頁的看圖。
4. 爸爸媽媽朗讀故事。
5. 把書交給孩子手上，鼓勵孩子重新翻看一次，一邊看圖一邊說故事。
6. 和孩子一起討論這本書。

（二）親子閱讀趣

1. 鼓勵孩子回家後告訴爸媽 6 步驟體驗書的方法，並試試還未用過的方法。
2. 鼓勵孩子與家人共讀從圖書館借出的繪本書。

教育部
新生閱讀起
步走〈110
年為愛閱
讀 6 步驟
動畫〉



■ 教育部 (2021)。新生閱讀起步走〈110 年為愛閱讀 6 步驟動畫〉。
檢自 <https://www.youtube.com/watch?v=VcOaAibiBaQ&t=27s>

■ 臺北市立圖書館 (2022)。兒童電子圖書館—好書大家讀。
檢自 http://kids.tpml.edu.tw/sp.asp?xdurl=superXD/greatBook_pop.asp&mp=100

■ 莊世瑩 (2020)。《11 月繪本大師》從外太空降落地球的創作人：開啟圖畫書新實驗的蘿倫·柴爾德。
檢自 <https://www.openbook.org.tw/article/p-64177>

■ 陳昭珍等著 (2011)。《國小圖書教師手冊》。臺北市：教育部。



閱讀橋梁書

一 教學設計理念

二年級學生的識字量增加不少，是進入文字書閱讀的關鍵時期，此時文字量比繪本稍多些，又有可愛插圖輔助理解的橋梁書，是幫助學生從圖像閱讀進化到文字閱讀的好夥伴，不但能建立學生獨立閱讀的信心，並能從各種主題的橋梁書中，享受閱讀的樂趣。

課程設計時，依選讀的故事性文本特性，運用預測策略進行內容的預測，激發學生閱讀的興趣；再運用連結策略與生活經驗作同理與比較；最後透過故事三元素，讓學生掌握故事的情節，重述故事重點。

課程進行時，結合圖書館利用教育，認識圖書的結構，並讓學生在圖書館的學習情境中，尋找適合自己閱讀的橋梁書，練習閱讀橋梁書，達到獨立閱讀橋梁書的技能，以及培養喜愛閱讀各類主題的圖書的態度。

二 教學主題說明

- 實施年級：低年級
- 設計者：廖淑霞
- 總節數：8 節
- 主題名稱：閱讀橋梁書
- 領域：國語領域、生活課程

學習重點

學習表現

- 國 1-I-2 能學習聆聽不同的媒材，說出聆聽的內容。
- 國 2-I-1 以正確發音流利的說出語意完整的話。
- 國 3-I-4 利用注音讀物，學習閱讀，享受閱讀樂趣。
- 國 5-I-3 讀懂與學習階段相符的文本。
- 國 5-I-6 利用圖像、故事結構等策略，協助文本的理解與內容重述。
- 國 5-I-7 運用簡單的預測、推論等策略，找出句子和段落明示的因果關係，理解文本內容。
- 國 5-I-9 喜愛閱讀，並樂於與他人分享閱讀心得。
- 生 2-I-4 在發現及解決問題的歷程中，學習探索與探究人、事、物的方法。
- 生 3-I-1 願意參與各種學習活動，表現好奇與求知探究之心。
- 生 4-I-2 使用不同的表徵符號進行表現與分享，感受創作的樂趣。

■ 議題：閱讀素養、生涯規劃教育

■ 圖書資訊利用教育教學綱要

圖 2-1-1 認識圖書的結構與功能

閱 4-1-1 樂於接觸各類型文本（橋梁書）

閱 5-1-1 運用策略閱讀媒材（預測、連結、故事結構）

閱 5-1-2 能透過說故事、製作小書等方式重述故事

■ 主題內容簡述

活動一：橋梁書真有趣（2 節）

- 一、繪本 & 橋梁書
- 二、橋梁書自我介紹
- 三、尋找橋梁書

活動二：我是書醫生（2 節）

- 一、認識書籍的外表
- 二、認識書籍的內在
- 三、小書 DIY

活動三：閱讀橋梁書（2 節）

- 一、閱讀好時光
- 二、閱讀小方法
- 三、大家來寫信

活動四：故事小劇場（2 節）

- 一、小小說書人劇場
- 二、故事元素找一找
- 三、我的故事小書

三 教學活動設計

活動一：橋梁書真有趣

一、繪本 & 橋梁書

（一）牙齒的故事：教師準備與「牙齒」主題有關的一本繪本書與

國 Ac-I-3 基本文句的語氣與意義。

國 Ad-I-3 故事、童詩等。

國 Ba-I-1 順敘法。

國 Be-I-2 在人際溝通方面，以書信、卡片等慣用語彙及書寫格式為主。

國 Ca-I-1 各類文本中與日常生活相關的文化內涵。

生 A-I-3 自我省思。

生 C-I-4 事理的應用與實踐。

生 F-I-4 對自己做事方法或策略的省思與改善。



同主題的繪本書與橋梁書各一本

《我那顆在搖的牙齒絕對絕對不能掉》，蘿倫·柴爾德著，上誼文化出版

《缺牙巴阿倫的奇遇》，管家琪著，信誼基金出版社

橋梁書，簡單的口說故事內容。例如：

1. 繪本書——《我那顆在搖的牙齒絕對絕對不能掉》（蘿倫·柴爾德著，上誼文化）。

古靈精怪的蘿拉發現有顆牙齒在搖的時候，她希望這顆牙齒絕對不能掉，沒想到牙齒還是掉了，而且還找不到了！查理想出了各種妙招安慰難過的蘿拉。

2. 橋梁書——《缺牙巴阿倫的奇遇》（管家琪著，信誼文化）。

上小學的阿倫，是班上第一個掉乳牙的。他的乳牙一顆顆掉了，聽說掉乳牙的時候，常有意想不到的事情發生，所以他既期待金幣仙子半夜送他錢幣，又擔心乳牙長出牙齒樹，還煩惱新牙長不好。

（二）故事比一比：展示兩本書的封面，請學生觀察後找出兩者間的異同（可從版型、封面、主題、插畫、文字等方面進行比較）。

- 相同：都是以「牙齒」為主題；都是剛換乳牙的小朋友；都不想掉牙齒……

- 不同：出版社不同；一本是繪本，一本是文字書；一本是國外翻譯，一本是國內作者，一本版型比較大，一本比較小……

二、橋梁書自我介紹

（一）認識橋梁書：統整學生對繪本與橋梁書異同的比較，引導出「橋梁書」的文本定義。

（二）橋梁書自我介紹：教師以第一人稱的方式進行橋梁書的內容與特性的介紹。

三、尋找橋梁書

（一）有趣的橋梁書

核心素養

國 -E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。

國 -E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。

生 -E-B1 使用適切且多元的表徵符號，表達自己的想法、與人溝通，並能同理與尊重他人想法。

1. 教師展示幾本圖書館中受學生歡迎的橋梁書，喚起學生的記憶，並調查看過的學生有多少。

- (1) 怪博士與妙博士 2：失敗啟示錄（2014 年度最佳少年兒童讀物獎）
- (2) 小火龍上學記（2015 年度最佳少年兒童讀物獎）
- (3) 小貓探長嚇一跳（2016 年度最佳少年兒童讀物獎）
- (4) 字字看心情（2017 年度最佳少年兒童讀物獎）
- (5) 黃色水桶（2019 年度最佳少年兒童讀物獎）
- (6) 金色的小鳥（2020 年度最佳少年兒童讀物獎）

各位二年級同學好：

我是專門為你們設計的書，我不但有繪本書中可愛的插圖，幫助你們看懂故事的內容，我還有淺顯的句子，讓你們了解故事的內容。

我是幫助你們從圖像閱讀進化到文字閱讀的好夥伴，有我的陪伴，你們對獨立閱讀會越來越有自信、越來越能享受閱讀的樂趣。

2. 請學生分享自己看過的橋梁書？

3. 認識系列書：仔細閱讀書的書背，除了書名外，還有哪些訊息？
參考答案：系列書的名稱、系列書的編號、作者、出版社……

4. 館藏系列橋梁書介紹：介紹館內系列橋梁書

例：親子天下閱讀 123、東方故事摩天輪、小兵快樂讀本、信誼好好讀小學堂、康軒故事溜溜球……

（二）分組尋寶

1. 任務一：將全班分組，請小組找出尋寶單上系列橋梁書
圖書館藏著好多橋梁書，請和小組同學一起找找看，有哪些系列的橋梁書？找到的請在館藏欄位內打✓。

- 一、認識圖書的結構與功能。
- 二、能選擇適合自己閱讀的橋梁書。
- 三、能運用預測策略預測故事內容。
- 四、能透過故事結構圖記錄故事的要素與情節。
- 五、能藉由卡片表達自己的感謝與關懷。
- 六、能做一本自己的小書並與同學分享。



館藏				
系列	東方 故事摩天輪	小兵 快樂讀本	信誼 好好讀小學堂	康軒 故事溜溜球
圖片				康軒故事溜溜球- 《小魔女早餐店》 《貓偵探的奧安推理故事》 《泡泡魔法師》 《第一個發明的故事》 出版社：康軒

2. 任務二：除了這些系列的橋梁書外，還有哪些系列的橋梁書？
把它寫下來。

(1) _____

(2) _____

3. 任務三：尋找一本適合
自己的橋梁書，坐下來閱
讀。並記下系列書名稱和
書名。

• 我挑選的橋梁書是_____系列的書

• 書名：_____

4. 閱讀後，想想這些問題：

(1) 自己挑選的這本書自己有興趣嗎？

(2) 這本書的文字敘述自己懂嗎？有很多不懂的語詞嗎？

(3) 這本書的故事對自己來說會太長嗎？

(4) 自己可以試著把這本書的故事說給別人聽嗎？

活動二：我是書醫生

一、認識書籍的外表

(一) 書籍外表知多少

教師展示一本版型較大的大書，請學生觀察並說出從這本書的外表看到了什麼？

(二) 《圖推的影片 圖書的結構》短片欣賞

1. 觀看桃園市林森國小李韻如老師的《圖推的影片 圖書的結構》短片。
<https://www.youtube.com/watch?v=VRYnQy446X0&t=3s>

2. 請回想影片中介紹了哪些書的外部結構？還有哪些是影片中沒

介紹到，但你觀察到的書本外表特色？

- (1) 封面：書名、作者、繪圖者、翻譯者。
- (2) 書背：書名、作者、繪圖者、翻譯者、書標（只有圖書館的書才會貼）、出版社。
- (3) 封底：推薦語、ISBN……
- (4) 書腰：加強推薦廣告的紙腰帶（新書才有書腰）
- (5) 書衣：書的外面包一張紙，用來保護書，像是給書穿衣服。有書名、作者等資訊。
- (6) 折口：加長內頁，作者簡介、書的簡介或出版社已出版的書目。

二、認識書籍的內在

（一）概覽橋梁書結構

教師發下每人一本橋梁書——《多多少少郵局》，請學生翻閱書籍，說說書本內包含哪些內容？

（二）書籍內在知多少

逐一瀏覽認識書籍的內在，包含如下：

1. 蝴蝶頁：又叫做扉頁，除了題字、簽名，它的插畫或顏色有時會暗示故事的內容。
2. 書名頁：有書名，有時會畫上圖畫，這些畫面有時是故事的開始，有時是重要的線索。
3. 序言：有些書有序。序可分自序和他序。
 - (1) 自序：作者表達寫這本書的感想或是介紹書的內容，並對協助者表達謝意。
 - (2) 他序：別人對這本書的介紹或推薦文章。
4. 目次：在正文之前，依序列出書中各章節的開始頁碼，可以清楚知道全書的大綱。
5. 正文：正文是一本書的主體，是故事內容，是知識學問。
6. 後記：刊載在作品或書籍的後面，介紹作者寫作經過，或對作

品的評價。

7. 版權頁：是書的出生證明，詳盡的記載書的基本資料。也宣示要尊重智慧財產權。

(三) 書醫生診療單

請小小書醫生幫手中的橋梁書進行身體檢查，檢查書的外表和內在有哪些項目，有的項目請打✓。

三、小書 DIY

發下八格小書模板，剪開中間的實線後，

八格小書
模板

依虛線摺疊，製作一本簡單的小書。

活動三：閱讀橋梁書

一、閱讀好時光

《多多少少郵局》故事簡介：一顆如蘋果般大的神奇種子，滋生出一

《多多少少郵局》
橋梁書每生一本

棟綠色小房子，讓馬莎莎突發奇想的開了一間名為「多多少少」的郵局，究竟是鼓勵寫信人把信寫得多，還是提醒寫信人簡潔的寫少些？

(一) 故事內容猜一猜：故事閱讀之前想一想：你寫過信嗎？那封信是寫給誰？用什麼方式寫？寫完信後，怎麼寄出？

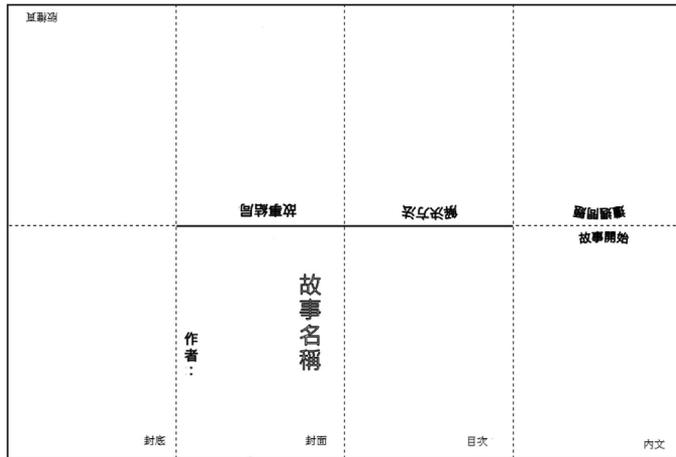
1. 故事內容猜一猜

觀察故事的封面後，想想下面的問題：

- (1) 這個故事的主角是誰？
- (2) 為什麼取名為「多多少少郵局」？
- (3) 誰會到「多多少少郵局」來寄信？
- (4) 寫信人和寄信人發生了哪些趣事？

接受檢查的書：

橋梁書	書的結構	檢查結果
書的外表	封面	
	書背	
	封底	
	書衣	
書的內在	蝴蝶頁	
	書名頁	
	自序	
	他序	
	目次(目錄)	
	正文	
	後記	
	版權頁	



棟綠色小房子，讓馬莎莎突發奇想的開了一間名為「多多少少」的郵局，究竟是鼓勵寫信人把信寫得多，還是提醒寫信人簡潔的寫少些？

(一) 故事內容猜一猜：故事閱讀之前想一想：你寫過信嗎？那封信是寫給誰？用什麼方式寫？寫完信後，怎麼寄出？

1. 故事內容猜一猜

觀察故事的封面後，想想下面的問題：

- (1) 這個故事的主角是誰？
- (2) 為什麼取名為「多多少少郵局」？
- (3) 誰會到「多多少少郵局」來寄信？
- (4) 寫信人和寄信人發生了哪些趣事？

2. 看目次知內容

(1) 看一看目次，介紹了幾篇故事？(2) 從目次頁你可以看出誰到「多多少少郵局」來寄信？(3) 你可以猜想到寫信人和寄信人發生了哪些趣事？

3. 全班回想預測好方法

(1) 看看書的書名和插圖。(2) 想想自己生活裡發生過的經驗。(3) 回想曾經看過的故事內容。(4) 發揮自己的想像力，想出和平常不同的答案。

(二) 故事的序曲

1. 全班分組接力朗讀故事的序曲（P4-P9）：

馬莎莎撿到一顆種子，像蘋果一樣大的種子，是什麼呢？馬莎莎將它種在花園裡……

2. 故事內容想一想：(1) 這篇故事的主角是誰？(2) 這間綠色小房子是怎麼出現的？(3) 小松鼠覺得這間房子適合來做什麼事？(4) 馬莎莎為何將郵局取名為多多少少郵局？(5) 這間郵局到底希望大家寫多多還是寫少少？

二、閱讀小方法

(一) 橋梁書閱讀好方法

剛開始接觸橋梁書閱讀時，可邊讀邊配合下面的方法輔助閱讀：

1. 圈出（找出）故事裡出現的人物。
2. 把自己不懂的語詞記下來（圈起來）。
3. 用筆記本或紙條，把很棒的語詞或句子記下來。

(二) 遇見新詞好方法

遇到不懂的字或語詞時，可以試試這些方法！

1. 別著急，再讀一次。
2. 從前、後的句子猜一猜。
3. 從字的部首想一想意思。
4. 先跳過去，繼續往下讀，等一下回頭再想。
5. 拿出字典查一查。

(三) 閱讀小方法實作：請閱讀完〈蚊子寄給河馬的信〉後，再回答問題。

1. 這篇故事裡有哪些重要的人物？
2. 請找出故事中，三個優美的語詞。
3. 請找到故事中，兩個自己不懂的語詞。

三、大家來寫信

(一) 最喜歡的一封信

1. 哪一封信清楚的說出自己想說的事？哪一封信沒有說得很清楚？
2. 哪一封信寫出了寫信人的心情？他的心情如何？
3. 故事裡的 5 封信，你最喜歡哪一封信？為什麼？

(二) 大家來寫信

故事裡的小松鼠、蝴蝶都寫了一封非常「多」的信，如果換你寫一封多多的信，你想寫給誰？想說什麼話？

活動四：故事小劇場

一、小小說書人劇場

(一) 故事聽一聽：

連結臺北市兒童深耕閱讀網觀賞低年級「小小說書人」得獎作品。例：109 年度小小說書人低年級特優-小猴子的紅屁股。

(二) 精采故事回顧

全班共同討論回顧故事重點：

1. 這個有趣的故事發生在什麼地方？
2. 故事裡出現哪些人物？
3. 平靜的森林發生了什麼事？
4. 動物們想出了什麼解決方法？

臺北市兒童深耕閱讀網 / 推廣活動 / 小小說書人 / 小猴子的紅屁股



親愛的 _____：

祝您 _____

_____ 敬上

_____ 年 _____ 月 _____ 日

■ 羅倫·柴爾德 (2007)。我那顆在搖的牙齒絕對絕對不能掉。臺北市：上誼文化。

■ 管家琪 (2018)。缺牙巴阿倫的奇遇。臺北市：信誼基金出版社。

■ 李韻如 (2021)。圖推的影片 圖書的結構。

檢自 <https://www.youtube.com/watch?v=VRYnQy446X0&t=3s>

■ 臺北市兒童深耕閱讀網 (2022)。小小說書人。

檢自 <https://www.youtube.com/playlist?list=PLX4dledysUvxvDGt3RNdJUUm8ZFEBykkcy>

■ 王淑芬 (2021)。多多少少郵局。臺北市：信誼基金出版社。

5. 這個方法成功了嗎？為什麼沒成功？ 6. 後來誰當上了大王？為什麼能當大王？ 7. 當上大王的猴子為什麼變成了紅屁股？

二、故事元素找一找

(一) 故事三元素

1. 精采的故事就像拼圖一樣，需要很多拼圖片組成，想一想，故事需要幾塊拼圖片呢？
2. 精采的故事需要背景、主角、情節這三片拼圖片，這就是「故事三元素」。



(二) 故事四步驟

故事情節又可以分成四個階段來說一說。



(三) 故事說一說

小組利用剛才整理的重點做線索，以接力的方式和大家分享故事：

1. 第一位同學：介紹背景與主角。
2. 第二位同學：介紹故事的開始。
3. 第三位同學：介紹遭遇的困難。
4. 第四位同學：介紹解決方法與結局。

已製作好的八格小書

三、我的故事小書

將自己閱讀的橋梁書故事記在八格小書中（依封面、目次頁、故事開始、遭遇問題、解決方法、故事結局、版權頁、封底）。

- 臺北市立圖書館（2022）。兒童電子圖書館——好書大家讀。檢自 http://kids.tpml.edu.tw/sp.asp?xdurl=superXD/greatBook_pop.asp&mp=100
- 陳昭珍等著（2011）。《國小圖書教師手冊》。臺北市：教育部。

尋找兒童故事

一 教學設計理念

學生升上中年級後，已具備閱讀文字書的能力，但也漸漸形成明顯的閱讀興趣甚至是閱讀的偏食性。於是課程設計以「兒童故事」為媒材的範圍，帶領學生在茫茫書海中，找到自己喜歡的讀物，進而擴展自己閱讀的範疇，挑戰較少接觸的文本類別。

課程設計時，先進行中文圖書十大分類的介紹，形成學生對圖書類別的背景知識，接著介紹跨各類別的兒童故事及書寫兒童故事的作家，再藉由索書號的認識與檢索方法的實作，建立起學生自學的能力，最後透過實際閱讀兒童故事，學習閱讀兒童故事的技巧以及與人分享閱讀心得的態度與方法。

教學進行時，結合圖書館利用教育，讓學生在圖書館的學習情境中，挑戰自己較少閱讀的兒童故事類別，運用行動載具，進入館藏網頁查詢各類兒童故事的分類號及國內熟悉的兒童文學作家的作品，達到解決尋找好書問題的實踐力，以培養喜愛閱讀各類別圖書的興趣。

二 教學主題說明

- 實施年級：中年級
- 設計者：廖淑霞、謝春貞
- 總節數：8 節
- 主題名稱：尋找兒童故事
- 領域：國語領域

- 國 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。
- 國 5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本。
- 國 5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。
- 國 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。
- 國 5-II-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。
- 國 5-II-12 主動參與班級、學校或社區的閱讀社群活動。

■ 議題：閱讀素養、資訊教育、生涯規畫教育

■ 圖書資訊利用教育教學綱要

圖 1-2-1 認識圖書資源的分類方法。

圖 1-2-2 瞭解索書號的意義。

圖 1-2-3 能查詢館藏目錄。

閱 4-2-1 主動閱讀各類文本（報章雜誌、科普書、名人傳記、兒童小說等）。

閱 5-2-1 運用策略閱讀媒材（結構、推論、提問）。

閱 5-2-2 能藉由心得發表、故事創作等活動分享閱讀經驗。

閱 6-2-1 能主動參與各式閱讀活動，規劃個人的閱讀書單。

■ 主題內容簡述

活動一：圖書分類知多少（1 節） 一、圖書分類的目的 二、認識中文十大分類 三、我是分類高手	活動二：兒童故事真豐富（2 節） 一、what 兒童故事 二、尋找兒童故事 三、故事閱讀小祕訣
活動三：書精靈的的祕寶（2 節） 一、解開索書號的密碼 二、館藏系統便利通 三、好書搜尋大挑戰	活動四：閱讀兒童故事（3 節） 一、精采故事登場 二、故事情節理一理 三、故事心得說一說

三 教學活動設計

活動一：圖書分類知多少

- 國 Aa-II-1 標注音符號的各類文本。
- 國 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。
- 國 Ba-II-1 記敘文本的結構。
- 國 Cb-II-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。
- 國 Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。

一、圖書分類的目的

(一) 物品分類的用意

1. 日常生活中的用品，為什麼需要分類？
2. 房間裡的物品你會用什麼方法分類？
3. 玩具店用什麼方式來分類呢？

參考答案：用顏色、形狀、大小、功能、種類、價格、喜愛程度……

(二) 圖書館圖書分類的用意

說一說，圖書館的書有分類嗎？是如何分類的？圖書館的書為什麼要分類呢？

參考答案：圖書分類是把內容主題相同的圖書聚集在一起，使每一本書在館中有相對的位置，如此方便館員管理與方便讀者找尋圖書。

二、認識中文十大分類

(一) 十大分類影片欣賞

觀看〈十大分類〉影片，了解中國圖書十大分類各分類的內容

<https://www.youtube.com/watch?v=xEYjXT-wRWI>

1.000 總類——包含人體整體的知識

例：百科全書，各類文庫。

2.100 哲學類——探討人類的思想、人生道理和價值

例：東方哲學、西方哲學、心理學、美學。

3.200 宗教類——研究人類的各種宗教信仰。

例：佛教、道教、基督教、伊斯蘭教、神話……。

4.300 科學類——記載自然界萬物的變化。

例：物理、天文、化學、數學、地球科學、動植物、人類學……。

各分類的
圖書各一
本

圖推魔法
屋——圖
書十大分
類



- 國 E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。
- 國 E-B2 理解網際路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。
- 國 E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。

5.400 應用科學類——運用科技改善人們的生活

例：醫學、家政、農業、商業、化學工程……。

6.500 社會科學類——研究人類社會生活的現象

例：政治、教育、法律、經濟……。

7.600 史地類 _ 中國史地——彙集中國歷史地理的資料

例：中國歷史、中國文化、中國地理……。

8.700 史地類 _ 世界史地——彙集世界各國的歷史地理

例：名人傳記、考古、美洲、亞洲、非洲等史地。

9.800 語言文學類——人類情感的表達包括語文和文學

例：中國文學、東方文學、西洋文學、新聞……。

10.900 藝術類——研究如何提昇人類生活品質的各種技藝。

例：音樂、建築、雕塑、繪畫、攝影……。

(二) 十大分類口訣

了解各分類的圖書內容，可以用口訣來幫助記憶：

0 呀 0 林林總總是總類 1 呀 1 一思一想是哲學

2 呀 2 神佛信仰是宗教 3 呀 3 數學自然真科學

4 呀 4 發明創造是應用 5 呀 5 我交朋友是社會

6 呀 6 六朝古都在中國 7 呀 7 七大奇景世界遊

8 呀 8 才高八斗是文學 9 呀 9 音樂藝術最長久

三、我是分類高手

(一) 任務一：找到書的家

請小組合作幫下面這些圖書找到屬於自己的「家」。

- 一、認識中文圖書十大分類並找出特定類別的書。
- 二、認識各種故事類型並嘗試閱讀各類型的故事。
- 三、認識索書號的功能並運用索書號找到適讀的圖書。
- 四、瞭解館藏目錄的功用並善用介面功能找到自己喜歡的書。
- 五、學習閱讀兒童故事的方法與閱讀策略（因果推論、故事情節圖）。
- 六、能與他人交流自己閱讀後的想法。

準備幾本校內借閱率較高的兒童故事書

二、尋找兒童故事

(一) 兒童故事的藏身處

1. 教師展示圖書館中最受學生歡迎的兒童故事，請學生想想是屬於哪個類別的兒童故事？

■ 希臘神話故事

■ 怪咖教室 4 世界怪好玩

■ 可能小學的西洋文明任務——埃及金字塔遠征記

■ 怪傑佐羅力

2. 教師歸納說明兒童故事的分類。

■ 大部分編在 800 類

■ 神話故事編在 200 類

■ 科學、科幻故事編在 300 類

■ 歷史故事編在 600 類、700 類

(二) 認識兒童文學作家

1. 分享自己曾閱讀哪些作家的作品？

2. 教師介紹國內外常見的兒童故事作家與其作品。

(1) 國內作家與作品



(2) 國外作家與作品



書名：悠長的週日記
作者：Jeff Kinney
出版社：未來出版



(三) 認識「好書大家讀」搜尋平臺

1. 尋覓好書平臺：介紹「好書大家讀」網站平臺。

https://kids.tpml.edu.tw/sp.asp?xdurl=superXD/greatBook_

臺北市立
圖書館兒
童電子圖
書館 / 好
書 / 好書
大家讀



每生一臺
平板

pop.asp&mp=100

2. 認識「好書大家讀」的歷史。
3. 認識「好書大家讀」評選類別與好書。
圖畫書與幼兒讀物、知識性讀本、文學性讀本 A 組、文學性讀本 B 組。
4. 瀏覽 2021 好書大家讀最佳少年兒童讀物獎書單。
5. 利用平板進入「好書大家讀」網站平臺查詢，看看自己曾看過哪一本得獎的好書。

三、兒童故事閱讀小祕訣

(一) 兒童故事怎麼讀

1. 兒童故事依故事的長短，可分為短篇故事和長篇故事。
2. 短篇的兒童故事，可以先閱讀目次，挑選自己喜歡的篇章。
3. 長篇的兒童故事，可以先閱讀人物介紹，了解人物之間的關係。
4. 閱讀前，可先閱讀作者序，了解作者創作想法。
5. 閱讀中，除了閱讀文字外，也留意圖片與說明，增加對故事文字的理解。
6. 閱讀後，可以閱讀書後的導讀或延伸學習，讓自己認識和這個故事相關的知識。
7. 閱讀後，可以利用書後的遊戲或學習單，檢核自己閱讀後的理解程度。

(二) 閱讀兒童故事

在館內挑選一本兒童故事閱讀，並思考下面的問題。

1. 這本書是屬於哪個類別的兒童故事？編在哪一類？
2. 這本兒童故事是短篇故事，還是長篇故事？
3. 這本書有沒有人物介紹？有沒有作者序？有沒有導讀、延伸學習、學習單或遊戲單？
4. 這本書有沒有適合我的閱讀程度與興趣？

活動三：書精靈的的祕寶

一、解開索書號的密碼

(一) 分類號如何編

1. 圖書館將內容主題相同的圖書編在同一類，共分為十大類。
2. 分類號以阿拉伯數字作為標記，前 3 位是主類號，小數點後是該主題的細分。

館內已編碼的兒童故事書

例如：《國家地理希臘神話故事：天神、英雄與怪獸的經典傳說》唐娜·喬·納波里 (Donna Jo Napoli) 著，分類號 284.95，200 是宗教類→284 是西洋各國神話→.95 是希臘羅馬神話

(一) 索書號如何編

1. 索書號的功能：「索書號」又被稱為「排架號」，就像是書在圖書館的地址，讓館員依號碼排架，也讓讀者按號碼找書。

- 分類號：知道書的內容主題
- 索書號：知道書在圖書館的位置

2. 解開索書號的密碼

- 分類號：中文圖書分類法
- 作者號：每位作者專屬號碼
- 冊次號：套書或叢書的冊號。例如：第一冊是 V.1。
- 複本號：館內如有相同的書，第二本是 C.2，第三本是 C.3，依此類推。

例如：《怪咖教室 4：世界怪好玩》（王淑芬著）

3. 較複雜的索書號：

- 特藏號：與一般圖書區分，通常會另成一區，方便特定目的之使用。例如：R 代表參考工具書、J 代表兒童書、P 代表期刊……。
- 館藏登錄號：圖書在館藏編目時，給予的條碼號



分類號	307.9
作者號	1034
冊次號	v.4
複本號	c.2

二、館藏系統便利通

(一) 索書號哪裡找

進入學校圖書館目錄系統，依序點選學校網站的首頁→行政單位→圖書室→館藏查詢→輸入關鍵字（作者或書名）即可查詢到。

(二) 館藏系統功能多

1. 進入館藏系統，除了查詢到「索書號」，還能看到這些資料：

- (1) 登錄號：館藏編目時的條碼號。
- (2) 館藏狀態：館內架上、外借中、遺失……。
- (3) 資料別：一般圖書、班級共讀書、教師參考用書、處室館藏……。
- (4) 特藏號：特定目的之使用。
- (5) 館藏地排架號：圖書在圖書館的架號。
- (6) 新增日期：圖書進館的日期。

2. 若以「作者」為查詢關鍵字，還能總覽作者在各分類中的圖書。以王淑芬為例，有些在 800 語言文學類，有些是 300 科學類，有些是 900 藝術類。

各校館藏
查詢系統

三、好書搜尋大挑戰

(一) 任務一：解開索書號的密碼

這些類別的兒童故事，藏身在圖書館的哪些書櫃？請進入圖書館館藏網頁，查一查這些書在哪幾類？它的索書號是多少？

類別	神話故事	科學故事	偵探故事	民間故事
圖書				
索書號				

(二) 任務二：尋找名家的作品

你認識哪些為我們寫了精采兒童故事的作家？請進入圖書館館藏網頁，查一查這些作家有哪些作品？

作家	張友漁	王文華	王淑芬	林世仁
書名				
索書號				

「書精靈
的祕寶」
學習單

活動四：閱讀兒童故事

一、精采故事登場

(一) 故事中的故事

1. 聽過「西遊記」的故事嗎？印象最深刻的是裡面的哪一個故事？
2. 西遊記中「三借芭蕉扇」故事中，主角有哪些？故事的情節是什麼？
3. 看封面猜一猜，西遊記的故事和《YES！也算是小超人 2：超能力出租店》的故事有什麼關係？

《YES！
也算是小
超人 2：
超能力出
租店》每
生一書

(二) 故事快速讀

1. 這本書是屬於哪個類別的兒童故事？編在哪一類？
2. 這本兒童故事是短篇故事，還是長篇故事？
3. 這本書有沒有人物介紹？有沒有作者序？有沒有導讀、延伸學習、學習單或遊戲單？

(三) 故事人物登場

閱讀書中人物介紹頁面，熟悉故事主角，以便快速進入故事情節脈絡中。

參考資料：花貓苗魅、米雅、米雅爸爸、米雅媽媽、花瓜、牛魔王、鐵扇公主……。

(四) 閱讀時光

1. 閱讀故事 1-〈超能力新產品〉回答問題。
 - (1) 花貓苗魅來自於哪裡？
 - (2) 苗魅為什麼被派到地球？
 - (3) 苗魅覺得自己這次出任務是成功還是失敗？說一說原因？
 - (4) 這次的任務讓他們有了什麼重大的決定？
2. 利用課餘時間閱讀完全書後下次課堂討論。

「閱讀兒童故事」學習單

故事梯整理圖每組一張

二、故事情節理一理

(一) 前因後果找一找

1. 書名是「超能力出租店」，哪些人擁有超能力？
2. 如何才能擁有這些超能力？
3. 小超人四人小組展開「唐僧的作戰計畫」取得備用鑰匙，他們四人化身誰？運用了什麼超能力破解關卡？請找出他們的「前因後果」。

(二) 故事梯有妙用

1. 四人一組，分享故事中的精采情節，重組故事的脈絡。
2. 利用故事梯依故事背景、問題出現、故事高潮、解決方法、故事結局順序，整理故事的情節。
3. 聆聽各組的故事梯內容，釐清故事的情節。

主角	西遊記人物	超能力	功能
米雅爸爸	唐僧	縮小超能力	縮小到可以進到鐵扇公主的鼻子。
米雅			
花瓜			
苗魅			



三、故事心得說一說

(一) 小小讀書會

1. 教師準備 4 張主題卡（故事人物、故事情節、故事主題、個人心得），小組自選一個主題進行討論。
2. 各主題的討論子題。

(1) 故事人物

- 我最喜歡故事中的哪個角色？為什麼？



- 這個主角很像生活中的誰？為什麼？
- 哪個故事中的主角和這個主角很相似？為什麼？

(2) 故事情節

- 主角用了什麼方法解決困難？
- 故事情節的發展合理嗎？為什麼？
- 故事的情節發展讓你想到了哪個經驗？

(3) 故事主題

- 這個故事的主題是什麼？
- 故事談論的主題，有沒有改變你原先的看法？
- 還有哪一本書也談同樣的主題？

(4) 個人心得

- 從這個故事讓我學到了什麼新知？
- 這個故事讓我了解了什麼道理？
- 這個故事讓我聯想起哪件事？

(二) 我的閱讀心得

選擇自己最有興趣的主題，完成自己的閱讀心得。

1. 基本格式：書名、作者、出版社、出版日期。
2. 故事大意。
3. 閱讀心得。

(三) 延伸閱讀書單

閱讀完《YES！也算是小超人 2：超能力出租店》，也可選擇從「小超人系列」、「天方夜譚」、「西遊記」、「哲也作品」四個主題，進行延伸閱讀。

「閱讀兒童故事」
學習單

- 臺北市立圖書館（2022）。兒童電子圖書館——好書大家讀。
檢自 http://kids.tpml.edu.tw/sp.asp?xdurl=superXD/greatBook_pop.asp&mp=100
- 全國圖書教師輔導團（2020）。圖書資訊利用教育教學綱要。
檢自 <https://cirn.moe.edu.tw/WebContent/index.aspx?sid=1186&mid=11733>
- 國家圖書館（2007）。《中文圖書分類法》。
檢自 <https://catweb.ncl.edu.tw/class2007/96-1-1.htm>

探索科普書

一 教學設計理念

中年級的學生，從低年級的生活課正式進入自然科學領域，將更了解地球、認識天文、理解生物、植物和動物等。除了課本的內容，坊間出版的科普讀物與網路資源正是讓科普知識加深加廣的重要素材，如何幫助學生在圖書館內檢索到這些寶藏，正是課程設計的第一個核心。

臺北市政府教育局每學期會安排各校三、四年級的學生到臺北市立動物園進行校外教學，因此「探索科普書」的課程設計，除了認識科普書的特徵、了解亞洲象與非洲象的差異外，經由臺北市立動物園的網站資源，讓學生可以閱讀、檢索並下載 APP，完成一步步的挑戰，學生將由紙本進到網站、由教室走入動物園，擴大學習視野，體會科普的浩瀚與樂趣，引發對自然的興趣與探索。

二 教學主題說明

- 實施年級：中年級
- 設計者：林于靖
- 主題名稱：探索科普書
- 總節數：8 節
- 領域：國語領域、自然領域
- 議題：閱讀素養、資訊教育、生涯規畫教育
- 圖書資訊利用教育教學綱要

圖 1-2-3 能查詢館藏目錄。

國 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。

國 5-II-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。

自 pa-II-1 能運用簡單分類、製作圖表等方法，整理已有的資訊或數據。

圖 2-2-2 善用基本的資訊檢索技能。

閱 4-2-1 主動閱讀各類文本（科普書）。

閱 5-2-1 運用策略閱讀媒材（結構、推論）。

閱 5-2-2 能藉由心得發表、故事創作等活動分享閱讀經驗。

主題內容簡述

活動一：科普一把抓（2 節）

- 一、認識科普家族
- 二、辨識科普書
- 三、科普書怎麼讀
- 四、我會查找科普書

活動二：動物搜查員（2 節）

- 一、你猜我是誰
- 二、超級比一比
- 三、線索大搜查

活動三：走進動物園（2 節）

- 一、逛逛動物園
- 二、大揭曉象

活動四：猜猜我是誰（2 節）

- 一、動物搜查我最行
- 二、猜猜我是誰
- 三、上臺發表

三 教學活動設計

活動一：科普一把抓

一、認識科普家族

（一）300 科學家族點點名

科普書自我介紹：運用科學家族自我介紹，增進學生對科普書群的認識。

大家好：

我們是住在圖書館 300 科學類的大家族。
這個大家族有 310 的數學、320 的天文學、330-340 的物理、化學、350 的地球科學、360 的生物科學、370 的植物學以及 390 的人類學。

什麼？你說我漏掉了一個家族成員，有嗎？讓我再檢查一次。310、320、330、340、350、360、370、390，喔呀！我竟然把重要的 380 動物學給遺漏了，少了動物的地球可就一點都不豐富繽紛呢！
加上 380 動物學，300 科學類就全員到齊了！

教學 PPT

由老師帶領學生進行角色扮演

三、科普書怎麼讀

(一) 我會讀目次也會用索引

1. 目次頁

知識性文本與故事性文本的不同可以從目次頁分辨。

首先由老師找出有目次或目錄與索引頁的圖書，進行教學示範。如果沒有圖書可用，可以直接用教學 PPT 講解。(也可以用不同的圖書進行目次頁與索引頁的教學)

動物的世界如此繽紛浩瀚，想要找到自己喜愛的動物，除了由封面及書名進行第一次的掃描過濾，再來就要從目次或目錄頁查找。

《動物博物館》目次頁，以導覽的概念引導讀者從「入口」進入動物博物館，也因此採用動物展示室的方式呈現目次，獨樹一幟。讀者需對動物的分類有概念，比較好找尋想查看的動物。此書的六個展示室下方還有小字說明，讓讀者可以從目次找到自己想要的動物。例如，要找大象，就要從哺乳類找起，可以翻開第 73 頁進入哺乳類。在第 76 頁，就會找到大象。



《動物博物館》目次頁與內文 P.76--- 象

有的圖書目次頁採用條列式，數字就是頁數，讀者可以直接翻找頁數，查找動物。

透過詢問、查找與翻閱，教師要協助與確認孩子會閱讀目次頁。

2. 索引頁

索引頁是科普書的一大特徵。為方便讀者查找書中龐大的資訊，

- 一、認識科普書的特徵以及在圖書上的分類。
- 二、會運用科普書的目次和索引。
- 三、會運用館藏查詢系統找到科普書。
- 四、能運用臺北市立動物園的網站資源認識大象。
- 五、能運用臺北市立動物園的網站資源找到自己喜歡的動物，設計謎語並介紹給他人。

會將書裡提到的專有名詞或重要概念等，依照第一個字的筆畫數排序，索引通常是編排在書末。

例如《超能力動物百科》的索引頁在第 253-255 頁。

想找到非洲象，先翻開索引頁，算出第一個字「非」是八畫，看到索引頁八畫出現非洲象 106,174-5，在書裡翻到第 106 頁和第 174 頁就能查找。

透過詢問、查找與翻閱，教師要協助與確認孩子會閱讀索引頁。

四、我會查找科普書

(一) 查詢任務

運用電腦教室、圖書館電腦或平板載具，由老師提出找書任務查找大象相關圖書，閱讀並歸納亞洲象與非洲象的差別。（電腦教室、圖書館電腦或平板載具，每生一臺或兩生一臺）。

請學生先進入學校圖書館網站首頁，運用圖書館的館藏查詢系統，在首頁下方關鍵字欄位輸入「大象」，找到所有藏書，從分類號 300 分辨出 389.84《大象》、383.711《國家地理 - 大遷徙：大象的旅程》是科普書，而 873.59《大象艾瑪》雖然書名都有大象，但根據分類號 800 是語言文學類，並非科普家族的書籍。（老師可自行設計動物檢索關鍵字，亦可自行查找相關圖書或網站內容進行比較，也可使用 PPT 的內容素材）

學校圖書館館藏資源網站

(二) 找書任務

登錄號/書目名稱/作者	SR	館藏狀態	流類別 資料別	特藏號	索書號	館藏地 排架號	新增日期
00057541 中國奇童故事5-小曹沖稱大象 太陽和故鄉 紀斌雄		館內架上	一般館藏 一般圖書		859 3434	十大分類區 D-11	105-05-20
06023457 大象 Nadine Saunier/作/Isabelle Raison 繪圖/胡萍珍翻譯		報廢	一般館藏 一般圖書		389.84 7771	溫馨閱讀區 85	103-12-27
00006021			一般館藏		389.744	十大分類區	

175 最長的懷孕期非洲象，書中對非洲象有詳盡的介紹。

帶學生讀大標題 --- 最長的懷孕期非洲象，並仔細閱讀內文。接著要讀懂圖表的內容：大象寶寶需要將近兩年的時間才會出生……，……大象寶寶出生時體重就有 120 公斤……與文章的標題做呼應。

另外從《動物博物館》一書 p.76-77，找到亞洲象的特徵並閱讀。

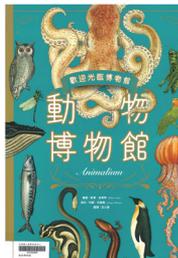


圖 片 解 說

左：亞洲象
 學名：Elephas maximus
 高度：2.6公尺
 亞洲象的耳朵和象牙（如果有的話）都比非洲的親戚還要小，臀部也比較狹。母亞洲象到了大約14歲就會開始準備繁殖，牠們的小象依賴母親的時間也長達48個月，這表示母象只能每隔3-4年繁殖一次。亞洲象隨著年齡漸長，後排的牙齒會往前排移動，這過程需要高濃鈣，在哺乳類之中很少見。前排已經磨損的牙齒會被後排的牙齒取代。然而，牙齒的排數是有限的，如果一生所有的牙齒都用完了，亞洲象就會餓死。

《動物博物館》內文 P76-77

「超級比一比」學習單

臺北市立動物園教育資源學習專區 APP 下載區一大揭曉象 APP https://www.zoo.gov.taipei/cp.aspx?n=86CD61E80517BE80



二、超級比一比

可以依文章與圖片內容完成超級比一比學習單，也可以利用臺北市立動物園教育資源學習專區 APP 下載區一大揭曉象 APP，進行亞洲象和非洲象的辨識統整，完成學習單。

三、線索大搜查

依據超級比一比的比較表，由臺北市立動物園的林旺象標本專區照片判斷——林旺爺爺是非洲象還是亞洲象呢？說出判斷答案的理由。（林旺爺爺額頭隆起 2 個鼓包，是亞洲象）

我會分辨亞洲象與非洲象		
	亞洲象	非洲象
棲息地區		
生活習性		
飲食習慣		
獨有特徵		
請打勾表示	<input checked="" type="checkbox"/> 綜合以上資料，我判斷林旺爺爺是亞洲象。	<input type="checkbox"/> 綜合以上資料，我判斷林旺爺爺是非洲象。

「超級比一比」學習單非洲象與亞洲象比較表。

活動三：走進動物園

一、逛逛動物園（運用臺北市立動物園網站資源）

不論學生是否已經走訪動物園，臺北市立動物園網站的教育資源區內容豐富，如果能利用動物園的網路資源，將可以更深入的认识動物棲息地區、生活習性、食物種類和獨有特徵等，是本節課設計的重點。

本節課要使用電腦教室、圖書館電腦或平板載具，每生一臺或兩生一臺為宜。（有的學校會有資安管控，造成無法自行下載的情況，需請求資訊組或系管師協助，可先將全部 APP 下載完成，再進行教學會較順暢，有限制 Windows 與 Android 版才能下載）

首先利用搜尋引擎，打入關鍵字——動物園，出現「臺北市立動物園」，點選之後會出現網站、行車路線等選項，請學生點選「網站」進入。

在「臺北市立動物園」首頁，會出現 7 個選項，請點選「教育資源」。

點選「教育資源」後，會出現 5 個子選項，請選擇「學習專區」，點選 APP。

二、大揭曉象

在 APP 裡有各區的分類，請選擇「非洲動物區」，找到「大揭曉象」，學生需先下載此 APP 在載具裡，再完成學習任務，根據載具的執行程式進行下載。（有限制 Windows 與 Android 版才能下載）

這些 APP 是臺北市立大學學習與媒材設計學系大學部學生與臺北市立動物園產學合作的作品，讓學習者可從認識的保育動物中，感



臺北市立動物園的林旺象標本專區



臺北市立動物園教育資源學習專區
APP 下載區

(有限制 Windows 與 Android 版才能下載)

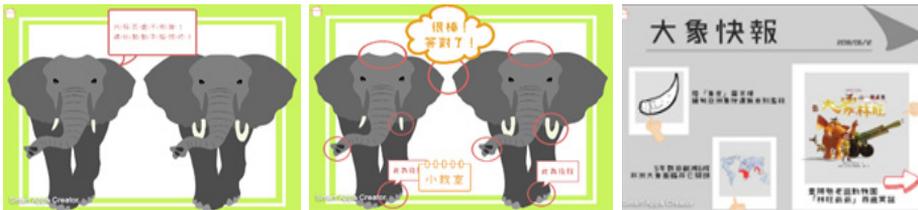


受到生態保育的重要。

「大揭曉象」APP 利用問答遊戲及亞洲象、非洲象的辨識遊戲等，幫助學習者更了解大象。

利用「辨象小教室」可以將之前的課程統整歸納，強化所學，是教與學的好幫手。讓學生學習如何利用電子資源幫助學習，也是本節課的重點。

「快問快答」可以幫助學生了解大象的特徵；「大象快報」將



「辨象小教室」——找出 5 個非洲象與亞洲象不同處，就過關。

大象急需保育的現況揭露，讓學生能因此更加愛護大象，成為保育大象的一份子。

另一個「我是大象保育員」的 APP，如果時間充裕也可以下載後進行挑戰任務。有餵食小遊戲、象食小學堂、象鼻、象牙的影片介紹，可以更深入了解大象。（建議兩個 APP 都讓學生下載挑戰，可以更了解大象的習性）

- 大衛麥基 (2008)。大象艾瑪。新竹縣：和英。
- 珍妮·布魯姆 (2020)。動物博物館。新北市：大家出版
- 學校圖書館館藏查詢系統

活動四：猜猜我是誰

一、動物搜查我最行

利用動物園的網站資源，重複前一堂課的下載路徑，將想探究的動物 APP 下載後閱讀、思考、挑戰並完成任務。（有的學校會有資安管控，造成無法自行下載的情況，需請求資訊組或系管師協助，可先將全部 APP 下載完成再進行教學，會較順暢）

二、猜猜我是誰

利用 APP 深入認識想探究的動物後，再運用棲息地區、生活習性、食物種類和獨有特徵來為牠設計動物謎語。

謎語設計盡量利用 5 字一句或 7 字一句，不用對仗、押韻，必須力求將動物的特徵表達出來。

三、上臺發表

讓學生發表自己設計的動物謎題。

上臺發表要注意表達要清楚、音量要適中，題目全部念完才可以選擇同學回答。

看看哪個同學回答的最快、最多、最正確。

臺北市立動物園教育資源學習專區 APP 下載區
(有限制 Windows 與 Android 版才能下載)



動物謎語參考：

住在大草原（棲息地區）
吃草不吃肉（食物種類）
頭邊綁扇子（獨有特徵）
臉上長鉤子（獨有特徵）
一條小辮子（獨有特徵）
四根粗柱子（獨有特徵）
陸上巨無霸（獨有特徵）
家族一大掛（生活習性）
謎底是：大象

動物謎語設計：

我設計的動物謎語：（要融入棲息地區、生活習性、食物種類和獨有特徵）
謎底是（ ）

動物謎語設計學習單

■ 臺北市立動物園網站。檢自

<https://www.zoo.gov.taipei/>

■ 臺北市立動物園的林旺象標本專區

https://www.zoo.gov.tw/elephant_exhibition/elephant_taxidermy.htm

識讀報紙雜誌

一 教學設計理念

根據十二年國教的閱讀素養教育，國小中高年級的學生，在閱讀媒材方面，應能從報章雜誌汲取與學科相關的知識，並養成願意廣泛接觸不同類型文本的閱讀態度（閱 E10、E13）。據此，本課程首先是引導學生認識報紙、雜誌的特徵，並適時結合數位資源；其次是閱讀兩則分別來自報紙和雜誌的大象報導，延伸自然領域第二學習階段的動物單元，並融入圖書館探索日誌的「探索科普書」之課程，以拓展同主題補充式多文本的閱讀經驗。

最後的教學設計則著重在閱讀後的實踐力，藉由大象特刊的編輯和發表，應用學習過的知識，以多元創意的形式發表閱讀成果，並提供學生自評、互評的機會，希冀透過一系列循序漸進的教學設計，培養探究學習的基本能力。

二 教學主題說明

- 實施年級：中年級
- 設計者：曾品方
- 主題名稱：識讀報紙和雜誌
- 總節數：6 節
- 領域：國語領域、自然領域
- 議題：閱讀素養、環境教育
- 圖書資訊利用教育教學綱要

圖 2-2-1 認識圖書館提供的媒體資源與服務

- 國 -5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。
- 國 -5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。
- 國 -5-II-12 主動參與班級、學校或社區的閱讀社群活動。
- 自 -pa-II-2 能從得到的資訊或數據，形成解釋、得到解答、解決問題。並能將自己的探究結果和他人的結果（例如：來自老師）相比較，檢查是否相近。
- 自 -pc-II-2 能利用簡單形式的口語、文字或圖畫等，表達探究之過程、發現。

圖 3-2-1 認識新聞媒體（報紙、雜誌）

閱 4-2-1 主動閱讀各類文本（報章雜誌）

閱 5-2-1 運用策略閱讀媒材（推論、提問）

閱 5-2-2 能藉由心得發表、故事創作等活動分享閱讀經驗

■ 主題內容簡述

活動一：認識報紙和雜誌（2 節）

- 一、圖書館尋寶趣
- 二、認識報紙
- 三、認識雜誌
- 四、認識數位媒體

活動二：大象上新聞（2 節）

- 一、大象的遷徙
- 二、大象怕蜜蜂

活動三：大象特刊（2 節）

- 一、特刊小組
- 二、編輯時間
- 三、特刊發表和頒獎典禮

三 教學活動設計

活動一：認識報紙和雜誌

一、圖書館尋寶趣

（一）說一說

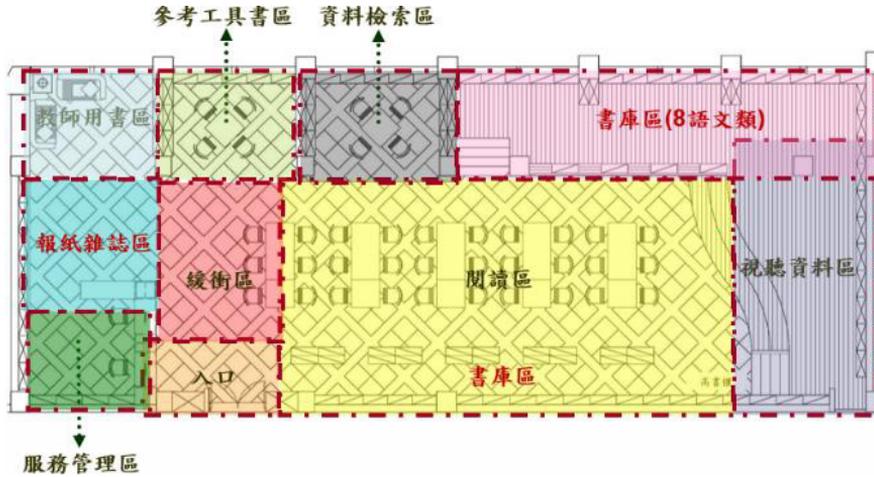
圖書館是典藏人們智慧結晶的寶庫，為了有效保存和使用不同類型的出版品，通常會設置不同的區域，例如圖書館內最多的是一本本圖書，放置圖書的地方就稱為「書庫區」，請小朋友仔細看看「圖書館平面圖」，說說看各區的名稱。

（二）找一找

- 國 -Ad-II-2 篇章的大意、主旨與簡單的結構。
- 國 -Bc-II-1 具邏輯、客觀、理性的說明，如科學知識、產品、環境等文本。
- 自 -Ine-II-1 自然界的物體、生物、環境間常會相互影響。
- 自 -Ine-II-10 動物的感覺器官接受外界刺激會引起生理和為反應。



圖書館平面圖，或是相關影片。



請小朋友觀察，除了圖書以外，圖書館內還有一種出版品，它們和圖書單冊或成套出版的形式不同，是「每天出版、每週出版或是每月出版」的「連續性出版品」，猜猜看，是什麼呢？放在圖書館的哪一區呢？請分組找出三種館內看到的連續性出版品。

(三) 寶庫之寶

說一說，找到的報紙或雜誌的名稱、出版週期、出版者，以及其他的訊息，和大家分享。

· 教師小結：圖書館內的書籍、報紙、雜誌，通稱「出版品」，因為都有經過出版的程序，刊載特定訊息。但因數位時代來臨，許多訊息可透過網路傳播，無須傳統的出版程序，圖書館的館藏也從紙本擴增到數位資源，所以為了更能反應當今現況，有時會以「媒體」來概括所有傳播訊息的工具，隨著時代演進，從識讀出版品到識讀媒體，都是我們圖書資訊利用教育的學習內容。

二、認識報紙

核心素養

- 國 -E-A3 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規畫活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。
- 國 -E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。
- 自 -E-B2 能了解科技及媒體的運用方式，並從學習活動、日常經驗及科技運用、自然環境、書刊及網路媒體等，察覺問題或獲得有助於探究的資訊。
- 自 -E-C1 培養愛護自然、珍愛生命、惜取資源的關懷心與動力。

報紙以刊登社會上發生的新消息、新聞、評論，或是其他訊息，並公開定期對大眾傳送。

（一）報紙的內容

新聞：新聞報導、專欄特稿、專題報導、社論等。

副刊：生活副刊、運動副刊、故事副刊等。

廣告：以收費或公益方式，宣傳商品或推廣觀念。

報紙內容以新穎性、及時性、公開性為特色，著重在傳播時事新知、增廣讀者見聞的功能。

（二）報紙的基本元素

報頭：報紙名稱、發行人名字、許可字號、地址、電話等。

報眉：標示報紙名稱、版序、版別和日期。

精選提要：當天的重點新聞或精采內容。

標題：簡短精準的文字，傳達重要內容。

內文：新聞報導、時事評論、主題論述、讀者投稿，通常會包括圖表和圖說，以照片、圖形或表格，配合簡短文字來補充說明內文。

三、認識雜誌

雜誌是一種定期發行的刊物，每期刊載許多文章，通常是由該雜誌編輯群合力完成。

（一）雜誌的特色

主題：具有特定主題，設定主要的讀者群和目標市場。

形式：每期在內容及編排上具有一定的標準和形式，前後連貫。

刊期：半月刊、月刊、雙月刊、季刊、半年刊、年刊等。

- 一、能辨識報紙和雜誌的特徵。
- 二、能具備應用數位報紙雜誌的謹慎態度。
- 三、能使用六何法理解大眾的新聞報導。
- 四、能運用 KWLHQ 統整閱讀內容、資料來源和提問。
- 五、能創作和分享大眾的知識及個人感受。



營運：讀者訂閱、廣告為主要收入來源。

（二）雜誌基本元素

封面：刊名、卷期、出版日期、精選提要、插圖或照片、出版者等，封面通常有特定的版型設計，並配合當期主題特色的插圖與標題。

封底：插圖或照片、定價、訂閱方式、廣告、ISSN（International Standard Serial Number 國際標準期刊號）等。

書背：刊名、卷期、出版日期、精選提要、出版者。

目次頁：刊名、卷期、出版日、單元主題、文章標題、頁次、多媒體介紹。

版權頁：發行者、編輯群、出版者、聯絡方式等，雜誌的目次頁和版權頁經常在同一面。

標題：簡短精準的文字，傳達重要內容。

內文：封面故事、特別企畫、專題報導、連載故事等。

圖表和圖說：照片、插圖或表格等，配合簡短文字來補充說明內文。

雜誌是介於書籍和報紙之間的出版品，針對特定主題會比報紙提供更詳盡的報導，但時效性不如報紙，深入度不如書籍。

四、數位媒體的趨勢

因應數位時代的來臨，許多報紙和雜誌會同時發行紙本和數位媒體，例如：音訊檔、影音檔、資料庫等，提供讀者不同的訂購選擇。數位媒體具備快速更新、檢索方便、較巧便利等優勢，但也有硬體配備、網路速度的條件限制，以及眼睛較易疲勞的缺點。

- 說一說，你看過哪些同時有紙本和數位的報紙或雜誌呢？

本節以動物園雜誌為例，也可運用臺北市教育局線上資料庫、臺北市立圖書館、國立公共資訊圖書館等的電子資源。

- 想一想，選用紙本、數位報紙或雜誌上有什麼須留意的事情呢？

（一）閱讀數位報紙和雜誌的小叮嚀

■ 光線要充足，坐姿要正確。

- 看螢幕 30 分鐘，休息 10 分鐘，保持適當距離。
- 專注完成學習內容，不要漫無目標隨意點選。

(二) 所有權和使用權的不同

當我們買下一份紙本的報紙或是紙本的雜誌，若保存得當，就會一直擁有這本刊物的所有權。然而，數位報紙和雜誌，通常只提供訂購期間之內，以帳號和密碼輸入平臺來閱讀，當我們不再續訂之後，可能就都無法閱讀了，所以讀者只有特定期限的「使用權」，並無「所有權」。

(三) 智慧財產權須謹慎

因為數位化的報紙和雜誌具備了檢索、複製、輸出等便捷功能，成為專題探究的好幫手，但是在智財權方面，比紙本更加複雜，除了一般的著作權之外，還有重製權、網路公開傳輸權等，所以我們使用數位的報紙雜誌，在檔案傳送、列印成剪報等方面，都須格外謹慎。

• 教師對教學活動一的總結

本節課我們更加認識了報紙、雜誌的特殊性，閱讀報紙雜誌可以增廣見聞，可謂「秀才不出門能知天下事」，歡迎同學們來到圖書館可以多多到報紙雜誌區瀏覽。

活動二：大象上新聞

【課前準備】學生以「探索科普書」的課程為先備知識

一、大象的遷徙

(一) 閱讀報紙的新聞報導

1. 全班默讀「中國野生象」的新聞報導。
2. 運用六何法討論報導內容，請學生逐項回答 5W1H 的各項內容。



動物園雜誌



每生一份
國語日報：
王予彤
(2021年6月15日)。
中國野生象遠足到昆明 成另類網紅。國語日報，3版。

Who 誰在遷徙？

第一段：十五頭野象。

第二段：十六頭野生大象離開原本的棲地，一路往北走過程中有兩頭大象南返，象群中還誕生一頭象寶寶，最後有十五頭大象。

When 何時遷徙？

第一段：歷經十五個月左右的遷徙……在六月上旬抵達昆明。根據報導日期 2021/6/15，推測是 2020 年 3 月。

第二段：2020 年 3 月……大象離開原本的棲地，一路往北走。驗證了第一段的推測。

Where 從何處遷徙到何處？

第一段：中國雲南省西雙版納……抵達昆明。

How 如何遷徙？

第三段：亞洲象原本就有隨季節遷徙的習性……由最年長的母象領隊。

Why 為何遷徙？

- (1) 專家推測當初象群離開棲地，可能是因為保護區的大象過多；
- (2) 人象爭地狀況嚴重，因為食物和居住空間不夠，只好離開；
- (3) 象群一路前往人類越多、食物來源越少的北方，有可能是因為領頭的母象迷路了。

What 人們做了什麼？

為避免人象衝突，中國政府的措施：

- (1) 大規模人力追蹤象群路徑；
- (2) 定點投食的方式引導象群避開人口稠密的聚落；
- (3) 進行交通管制；
- (4) 疏散附近居民。

・ 教師小結：運用六何法討論，可以幫助我們更加理解內容，並觀察新聞報導的寫法，運用倒金字塔「先說重點、再說細節」的特色。

此則新聞的標題是「中國野生象 遠足到昆明成另類網紅」，你認為這個標題貼切嗎？若你來取標題，你會如何寫呢？

(二) KWLH 的學習策略

1. 介紹 KWLH 策略

KWLH 是一種學習方法，有助於統整知識和反思學習的歷程。

2. 全班討論，完成 KWLH 策略。根據上回的「探索科普書」課程，大家已經學習大象的知識，也比較了亞洲

象和非洲象的差異，可作為 K 的內容，接著再把今天閱讀的新聞報導內容，統整併入 KWLH 內，引導學生完成 KWLH 表，並能歸納內容、提取概念，賦予標題，以下是參考答案。

K : What do I already know? 我本來就知道的……	
W : What do I want to know? 我想知道的……	
L : What have I learned? 我學到的……	
H : How do I learn? 我是怎麼學到的？	

每生一張
KWLH 表

(三) 如何找到「中國野生象」新聞報導

1. 網路檢索基本技巧

首先利用網路搜尋引擎，打入關鍵字「象 國語日報」，中間空格代表交集，也就是兩者皆須出現。點選「中國野生象遠足到昆明成另類網紅 - 國語日報社」之後，可取得原文及刊登日期和版次。

2. 取得原件

因網路原文版本，並不是紙本報紙形式，若想一探原件，可於學校圖書館調閱 2021 年 6 月 15 日 3 版，或是透過國語日報知識庫取得原件。

3. 網路新聞影片強化知識

推薦公視新聞的「雲南棲地遭破壞縮水大象出走生活圈」、「監測小組不眠不休 70 天引導雲南迷航象群長征 1300 公里後返家」，

公視新聞
網



每生一臺
平板：
普拉特
(2017)。
大象
怕蜜蜂。
科學人，
2017.04.
頁 16 -
17。
檢自科學
人雜誌知
識庫。



兩則新聞報導，談到大象棲地減少、人象爭地等問題，與本課程相關，可強化學生的知識。

二、大象怕蜜蜂

(一) 閱讀雜誌的新聞報導

1. 全班默讀「大象怕蜜蜂」的新聞報導普拉特(2017)。
2. 運用六何法討論報導內容，請學生逐項回答 5W1H 的各項內容。

Who 報導誰的事情？

標題：大象怕蜜蜂

What 做了什麼事？

副標題：研究人員利用大象對蜂鳴的恐懼，嚇阻象群靠近農作物。

第一段：保育學家已開始利用增進恐懼感的策略，阻止非洲的大象靠近農作物。

第二段：以鐵絲串起蜂巢形成「蜜蜂柵欄」，讓大象不再踐踏並吃掉農作物。

第三、四段：無人飛機……運轉的聲音像蜂鳴，沿著農地圍籬周圍飛，以嚇阻大象靠近。

Why 為何要研究？

第一段：每年有數以百計的人和大象因為這類衝突事件而死亡。

When 何時開始實施？

第二段：2008 年起。

Where 發生在何處？

第二段：非洲肯亞等六個國家。

How 效果如何？

第二段：蜜蜂柵欄……可阻止 80% 的大象靠近。

動物行為

大象怕蜜蜂！

研究人員利用大象對蜂鳴的恐懼，嚇阻象群靠近農作物。
撰文/普拉特 (John R. Platt)

事實上，大象並不怕老鼠，但這種則是動物界的奇對——種很小的動物進而處之。蜜蜂，保育學家已開始利用增進恐懼感的策略，阻止非洲的大象靠近農作物；每年有數以百計的人和大象因為這類衝突事件而死亡。

非營利組織「拯救大象」推動了「大象和蜜蜂計畫」(The Elephants and Bees Project)，試圖以鐵絲串起蜂巢形成「蜜蜂柵欄」，讓大象不再踐踏並吃掉農作物。此項實驗性計畫最初在2008年於肯亞展開，現已擴展到非洲六個國家。根據已在2月線上版《保育生物學》刊出的一篇文章指出，發出嗡嗡聲的柵欄可阻止80%的大象靠近，計畫主持人金恩 (Lucy King) 表示，這些串成柵欄的蜂巢也為當地提供銷售蜂蜜的新收入。



16 科學人 2017/04 Illustration by Thomas Fuchs

NEWS SCAN

<p>由林白夫姆基金會 (Lindbergh Foundation) 進行的一項計畫「空中牧羊人」(Air Shepherd) 則藉由模擬蜂群的威脅，使大象衝突降至最低。去年夏天，研究人員便無人發現大象會害怕這種四輪飛行器</p>	<p>運轉的聲音，計畫中負責操作無人飛機的邁艾爾格 (Otto Werdmüller Von Elgg) 解釋：「這種機器運轉的聲音像蜂鳴。」 現在，空中牧羊人計畫除了進行反盜獵任務，幾乎每晚還會讓嗡嗡作響的四輪飛行器沿著農地</p>	<p>爾羅和利旺德國家公園 (Liwonde National Park) 周圍飛行，以嚇阻大象靠近。目前，無人飛機尚未在非洲每個國家取得合法，但邁艾爾格認為，最終會有更多地區接受這種的做法。他說：「一架無人飛機足以嚇阻100隻象。」(Lewin)</p>
---	---	--

第四段：一架無人飛機足以驅離 100 隻象。

(二) KWLH Q的學習策略

1. 討論 KWLH Q表

根據上回的學習，我們這節課在 W (What do I want to know?) 聚焦在「如何避免人象衝突」，請依此先完成 KWLH，可以小組討論，並再度檢視自己的學習內容和歷程。

2. 完成 KWLH Q表

經過了 KWLH 的知識統整後，歡迎大家可以對於閱讀內容或是相關主題，提出自己的疑問，作為下次探究的基礎，寫在 Q (What other questions do I now have?) 我的提問欄位內。

(三) 如何找到「大象怕蜜蜂」的新聞報導

1. 資料庫檢索基本技巧

開啟學校的網站，點選「臺北市教育局線上資料庫」，選取「科學人雜誌知識庫」，輸入「象」為「標題」的關鍵字檢索，以限縮查找的範圍，提高精確率。

2. 判斷相關性

檢索結果共有 45 筆資料，以標題來判斷相關性適讀性。



臺北市教育局線上資料庫



教師對活動二總結：

我們閱讀了兩篇新聞報導，分別來自於報紙和雜誌，主題都是大象，透過六何法的討論、KWLH的統整，以及資料檢索的基本技巧，讓我們的學習更紮實，同學們可以用這些方法，探究不同的主題。

活動三：大象特刊

一、特刊小組

特刊是報紙或雜誌，為了特定事件或人物而專門編輯的一版或一期。

A4 或 A3
白紙數
張、文具
等。

(一) 分組成立特刊小組

以本課程前三節課的知識內容為基礎，將全班分組成立「大象特刊小組」。

(二) 特刊的基本要件

主題：大象相關，例如棲息地區、外型特徵、生活習性、遷徙現象、食物種類、人象衝突等。

刊頭：刊名、編輯小組、日期、聯絡方式。

標題：簡短精準的文字，傳達重要內容。

內文：報導、特稿、專欄、詩、插畫、圖表、漫畫等，可任選組合。

二、編輯時間

教師提供前三堂課的閱讀素材、學習單等，讓學生複習學習內容並生產出創作。視教學時間和先備能力，可運用數位工具創作特刊。

三、特刊發表和頒獎典禮

(一) 發表時間

小組上臺分享特刊的理念、內容、特色等，發下評分表，分為自評、互評、師評。評選的項目呼應科普書的三大面向「真、善、美」。

■ 王予彤 (2021 年 6 月 15 日)。中國野生象遠足到昆明成另類網紅。國語日報，3 版。https://www.mdnkids.com/content.asp?sub=2&sn=2553

■ 普拉特 (2017)。大象怕蜜蜂。科學人，2017.04., 頁 16-17。科學人雜誌知識庫。https://sa.ylib.com/MagArticle.aspx?id=3394

■ 動物園雜誌網站 (2022)。https://www.zoo.gov.taipei/News.aspx?n=9FC6B0AC9D855239&sms=1062BAAE01F320E7

■ 曾惠敏編譯 (2021 年 7 月 21 日)。雲南棲地遭破壞縮水大象出走生活圈。公視新聞網。https://news.pts.org.tw/article/536139

■ 曾惠敏編譯 (2021 年 8 月 12 日)。監測小組不眠不休 70 天引導雲南迷航象群長征 1300 公里後返家。公視新聞網。https://news.pts.org.tw/article/539645

■ 臺北市政府教育局 110 年度線上資料庫知識管理平臺 (2021)。https://onlinedb.tp.edu.tw/Login.action

識讀報紙和雜誌——特刊互評表

第__組 特刊名稱_____ 評分者：班級__座號__姓名_____							
項次	檢核內容	5 超級棒	4 非常好	3 很好	2 普通	1 再努力	說明
真	1 知識量						
	2 有來源						
善	2 有條理						
	4 容易懂						
	5 有關懷						
美	6 有美感						
	7 最想看						

特刊評分表

(二) 頒獎典禮

- 最佳知識王獎：「有知識量、有來源」兩向度得分最高者。
- 最佳表達獎：「有條理、容易懂」兩向度得分最高者。
- 最佳關懷獎：「有關懷」得分最高者。
- 最佳設計獎：「有美感」得分最高者。
- 最佳人氣獎：「最想看」得分最高者。

■ 教師對教學活動三的總結

本課程首先是認識報紙和雜誌，其次是閱讀大象的報導，第三則是特刊的編輯和分享，相信大家對於閱讀報紙雜誌更有信心了，歡迎大家多利用報紙和雜誌，並嘗試不同主題的閱讀。

參考資料

- 沃依切·葛萊果斯基著 (2019)；彼歐茲·索哈繪。蜜蜂 (林大利譯)。小天下。
- 李政哲 (2021)。神秘的大象王國。動物園雜誌，164，頁 44-49。
- 郭靜如 (2020)。認識新聞媒體。在圖書資訊利用教育教學綱要。https://cirn.moe.edu.tw/WebContent/index.aspx?sid=1186&mid=11733
- 陳韻涵 (2021 年 7 月 26 日)。大象怎溝通：行走和嘶吼有「微地震」人耳聽不見。聯合報，R09 版。中學新聞知識庫。https://onlinedb.tp.edu.tw/tpebook/Index.action
- 國語日報社 (2022)。臺灣讀報教育資源網。https://nie.mdnkids.com/index.html
- 黃鴻博等 (2018)。讀 + 科學：科學閱讀教學 36 問。教育部。
- Elephant Nature Park (2022)。Access from: https://www.elephantnaturepark.org/

遇見大人物

一 教學設計理念

在中年級的國語課本中，不論是哪一家出版社的課本皆有人物類的篇章，本單元作為國語課程的延伸學習，並跨域至社會課程的價值觀培養，學生閱讀 700 類外國史地類的傳記書籍，深入了解與討論大人物的思想舉止，發現其成功特質，進而成為典範的學習對象。教師先帶領學生運用閱讀的預測策略從封面、目次、人物年表提取訊息，預測與推論傳記內容，接著運用六何法和故事梯歸納故事結構，並依結構重述傳記大意。

課程進行時結合圖書館利用教育，藉由查詢人物傳記，認識圖書館提供的媒體資源與服務，利用網路搜尋人物資料，習得基本的資訊檢索技能，提升資訊素養。

本任務單元以 10 節課為基礎，教師可依課程需求設計延伸學習的課程，學生習得人物傳記的寫作結構後，教師可藉此結合真人採訪，指導關於人物之提問與寫作。

二 教學主題說明

■ 實施年級：中年級

■ 設計者：陳慧潔

學習表現 學習重點

- 國 1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。
- 國 2-II-4 樂於參加討論，提供個人的觀點和意見。
- 國 5-II-3 讀懂與學習階段相符的文本。
- 國 5-II-6 運用適合學習階段的摘要策略，擷取大意。
- 國 5-II-8 運用預測、推論、提問等策略，增進對文本的理解。
- 國 5-II-10 透過大量閱讀，體會閱讀的樂趣。
- 社 1a-II-2 分辨社會事物的類別或先後順序。
- 社 2c-II-2 澄清及珍視自己的角色與權利，並具備責任感。
- 社 3b-II-1 透過適當的管道蒐集與學習主題相關的資料，並判讀其正確性。
- 社 3b-II-2 摘取相關資料中的重點。

■主題名稱：遇見大人物 ■總節數：10 節

■領域：國語領域、社會領域

■議題：閱讀素養、資訊教育、生涯規畫教育

■圖書資訊利用教育教學綱要

圖 1-2-3 能查詢館藏目錄。

圖 2-2-1 認識圖書館提供的媒體資源與服務。

圖 2-2-2 善用基本的資訊檢索技能。

閱 4-2-1 主動閱讀各類文本（報章雜誌、科普書、名人傳記、兒童小說等）。

閱 5-2-1 運用策略閱讀媒材（結構、推論、提問）。

閱 5-2-2 能藉由心得發表、故事創作等活動分享閱讀經驗。

閱 6-2-1 能主動參與各式閱讀活動，規畫個人的閱讀書單。

資 7-2-1 樂於參與組別討論、進行合作學習，並透過不同機制尋求專家意見。

■主題內容簡述

活動一：大人物群像（2 節）

一、大人物知多少

二、搜尋大人物

三、歸類大人物

四、站上世界地圖

活動二：尋找大人物（2 節）

一、傳記表述類型

二、人物傳記分類號

三、到圖書館找人

四、課後閱讀指導

國 Ad-II-3 故事、童詩、現代散文等。

國 Ba-II-1 記敘文本的結構。

國 Bc-II-3 數據、圖表、圖片、工具列等輔助說明。

國 Cb-II-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。

國 Cc-II-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。

社 Cb-II-1 居住地方不同時代的重要人物、事件與文物古蹟，可以反映當地的歷史變遷。

國 Da-II-2 個人生活習慣和方式的選擇，對環境與社會價值觀有不同的影響。

活動三：猜猜大人物（2 節）

- 一、看封面猜成就
- 二、看目次猜內容
- 三、看年表能知人

活動四：傳記故事結構（2 節）

- 一、六何法
- 二、故事梯
- 三、重述故事大意

活動五：頒獎給大人物（2 節）

- 一、大人物記者會
- 二、設計大人物獎項
- 三、頒獎典禮

三 教學活動設計

活動一：大人物群像

一、大人物知多少

（一）列舉大人物

1. 學生列舉說出所知道的古今大人物及其成就。

（康軒版四上國語、翰林版三下國語、南一版三下國語課本皆有
人物課文，教師可以此為引起動機）

參考答案：愛迪生——發明電燈、珍·古德——保育黑猩猩、
莎士比亞——英國文學史上最傑出的戲劇家。

2. 學生的舉例可能會以明星為例，教師澄清「名人」、「明星」
不一定是大人物，智慧與作為可成為眾人學習典範的才是這節課
討論的大人物。

3. 請學生將所知道的大人物姓名寫於黑板上。（建議運用平板

- 國 -E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。
- 國 -E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。
- 國 -E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。
- 國 -E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。

App 共作，方便本節課第三部分的歸類活動)

(二) 辨別虛實人物

1. 教師從學生所列舉的人物中澄清辨別歷史上真實存在的大人物和語言文學中虛構的人物。

例如：花木蘭、福爾摩斯、哈利波特屬 800 類小說中虛構的人物。

2. 教師示範於網路上輸入花木蘭或福爾摩斯等，介紹詞中會出現「小說中的人物」、「傳說故事的英雄」……，代表這些人都是虛構的，不是本單元所要探討的。

3. 教師示範運用網路可查到國籍、出生資訊、生存年代等詳細個人資料，才是真實存在的大人物。例如於 Google 輸入「莎士比亞」，如下圖：



每生一臺
平板或電腦

二、搜尋大人物

(一) 請學生運用網路搜尋引擎，練習下關鍵字，搜尋古代或現今的大人物，每人至少查詢 3 位。

(二) 在學生查詢前，教師指導學生下關鍵詞：

社 -E-A1 認識自我在團體中的角色，養成適切的態度與價值觀，並探索自我的發展。

社 -E-B2 認識與運用科技、資訊及媒體，並探究其與人類社會價值、信仰及態度的關聯。

學習目標

- 一、認識人物傳記的表述特色及在圖書館書籍的分類。
- 二、學會運用館藏查詢系統找到人物傳記書籍和非書資料。
- 三、學習閱讀人物傳記的策略 (結構、推論、提問)。
- 四、運用六何法、故事梯整理傳記故事結構，並能重述故事大意。
- 五、討論大人物的思想與舉止，發現其人生智慧，進而成為典範學習對象。

活動一學習單

任務一 請利用網路找出3位你有興趣深入認識的大人物，搜尋他們的資料，填寫於下方表格中。

	大人物 1	大人物 2	大人物 3
姓名			
國籍			
出生年月日			
成就			
大人物名言			

1. 於網路上分別輸入名人、偉人、大人物三種關鍵詞，有什麼發現？教師說明三個名詞的意涵。

2. 輸入所欲查詢的大人物的名字。

3. 完成活動一學習單中的任務一。

活動一學習單

任務二 看一看，同學在任務一所查到的大人物，想一想，大人物成功的原因，是屬於下面哪一類？將人名寫方格中。（至少填9個人名）

成功原因分類	大人物 1	大人物 2	大人物 3
研究發明			
努力不懈			
行善助人			
改變觀念			
活出自我			
()			

三、歸類大人物

(一) 全班討論，將大人物依其成功因素歸類。(不限以下所列舉的五類)

1. 研究發明：居里夫人、愛因斯坦……。

2. 努力不懈：陳彥博、林書豪……。

3. 行善助人：陳樹菊、馬偕……。

4. 改變觀念：馬拉拉、林肯……。

5. 活出自我：吳季剛、香奈兒……。

(二) 學生3~4人一組，分組與同組同學簡單敘說所查到的大人物生平和成就。

(三) 與組員共同討論，將同組組員每人所查詢到的3位大人物練習歸類，完成活動一學習單中的任務二。

四、站上世界地圖

(一) 教師準備世界國家地圖，讓學生將所查出的大人物依所屬國家在世界地圖上插旗。(中年級學生尚未學過中外歷史，如果學生所查詢的人物是古代人，可能無法正確的在地圖上標示出所屬國家，建議

世界地圖
紙本或圖檔

全班討論，若採分組討論，請老師行間巡視協助)

(二) 全班一起分析討論插旗後的發現。例如：

1. 各組有興趣閱讀的大人物多半屬於哪國人？或位在哪一洲？
2. 世界五大洲，有沒有哪一洲比較沒有插到旗？為什麼該洲比較少？想不想再找一下該地區的大人物？

(三) 延伸閱讀：對於還沒有學過歷史的中年級學生，適於兒童閱讀的地圖書是讓學生認識世界各國名人的好工具書，教師可介紹學生課後閱讀。例如：《地圖》（小天下出版）、《世界地圖尋寶記！一張地圖認識全世界：104×76 的超大世界》（三采出版）、《看地圖學世界歷史》（五南出版）。

活動二：尋找大人物

一、傳記表述類型

(一) 說一說，看過的人物傳記有哪些表述型式？

參考答案：漫畫、故事、繪本、散文、雜誌、報紙、影音等形式。

(二) 老師展示各種表述型式的人物傳記。例如：

1. 《世界偉人傳記》1-40 冊（東方出版）——故事
2. 《在他們成為世界知名作家之前：那些你意想不到的成長抉擇》（小熊出版）——圖文傳記
3. 《名人兒少時繪本》套書（韋伯出版）——繪本
4. 《一生一定要認識 250 位改變世界的人》套書（漢湘文化出版）——漫畫
5. 《史帝夫賈伯斯》（環球影業）——電影

（請教師儘量運用學校圖書館內的書籍和非書資料舉例。）

二、人物傳記分類號

(一) 運用圖書館借閱系統查一查，人物傳記屬於圖書館中文圖書十大分類的哪一項分類？

(二) 學生發現人物傳記屬 700 世界史地類。虛構人物的故事則是

800 語言文學類。

(三) 帶領學生至圖書館認識 700 類書區，並當場運用圖書館書籍舉例，簡單介紹下列分類號。

- 780 傳記總類 • 781 世界傳記 • 782 中國傳記
- 783 亞洲傳記 • 784 歐洲傳記 • 785 美洲傳記
- 786 非洲傳記 • 787 大洋洲傳記 • 789 譜系

(四) 圖書館的影音區和雜誌區也可能會有人物介紹或傳記電影，請教師一起介紹。例如：《The Miracle Worker》海倫凱勒的電影。(人物傳記常是電影的拍攝題材，這是讓學生認識圖書館媒體資源的好時機。)

三、到圖書館找人

(一) 學生 3~4 人一組，分組討論想要認識的大人物，每組選定一位大人物。

(二) 想一想，所要了解的大人物是哪一國人？所借閱的書籍會是 780~789 的哪一類？

學生每組
一臺平板

(三) 運用圖書館館藏查詢系統查書，並在圖書館借閱該大人物的書籍。

四、課後閱讀指導

(一) 課後作業說明

教師請學生課後閱讀分組共讀的傳記並思考以下問題。

1. 大人物改變世界的關鍵和我的猜測推論一致嗎？
2. 大人物主要的貢獻和我的猜測推論一致嗎？
3. 我正確推測出大人物的人格特質嗎？
4. 找找看，書中大人物的名言佳句。
5. 我可以如何效法書中的大人物？

(二) 學生課後閱讀

1. 教師可利用晨光時間或課後作業規畫，指定每組學生共讀書的

閱讀進度。

2. 建議教師每隔 2~3 天，撥出學生在校 5 分鐘的時間，提出和共讀書內容相關的問題詢問學生，或讓學生彼此聊聊共讀書的內容。

活動三：猜猜大人物

一、看封面猜成就

(一) 從封面書名預測

從封面的書名提取訊息，預測推斷大人物的姓名、性別、成就、個性。例如：

1. 書名：非洲探險之父：李文斯頓（作者／湯芝萱，出版社／聯經）

2. 書名：用圖像思考的女孩（譯者／黃筱茵，出版社／字畝文化）



（聯經出版）



（字畝文化出版）

(二) 從封面插圖預測

從封面插圖提取訊息，預測推斷大人物的姓名、性別、成就、個性。（遮住書名，學生更能專注於觀察插圖）

1. 《天鵝——安娜·帕芙洛娃的舞蹈人生》（譯者／宋珮，出版社／維京）

2. 《手塚治虫：漫畫之神》（作者／李寬宏，出版社／三民）



（維京出版）



（三民出版）

(三) 綜合預測

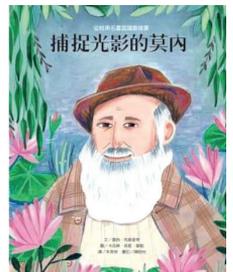
學生同時從傳記書籍封面的書名和插圖，預測與推論大人物的姓名、性別、成就、個性。

1. 《愛達的想像力：世界上第一位程式設計師》（譯者／柯倩華，出版社／維京）

2. 《從經典名畫認識藝術家：捕捉光影的莫內》（譯者／汪仁雅，出版社／維京）



（維京出版）



（維京出版）

二、看目次猜內容

(一) 目次的功用

《設計你的夢想 衣鳴驚人吳季剛》(五南出版)
的目次頁，每生一本

- 前言 第一夫人的晚禮服
- 第一章 當小男孩遇見芭比
- 1 我五歲，我長大要做設計師
- 2 藝術型小孩，看世界的方式不一樣
- 第二章 無奇不有在吳家
- 3 我的媽媽真麻煩
- 4 空中飛人吳爸爸
- 5 非典型的乖寶寶與資優生
- 第三章 異國求學路
- 6 勇闖不一樣的未來
- 7 九歲的耶誕禮物
- 8 溫哥華的日子
- 9 周遊列國的中學生涯
- 第四章 誰是吳季剛？
- 10 紐約，Jason Wu 來了
- 11 用自己的名字創造品牌
- 12 第一夫人垂青
- 第五章 拓展事業版圖，定義女裝新風格
- 13 品牌策略與全球經營佈局
- 第六章 謝謝爸媽，讓我做自己
- 14 從彩色鬆餅頭到大光頭
- 15 生命，因獨特而美好

請學生說一說，目次通常在傳記書籍中的何處？功能是什麼？

目次記載書中每個章節的主題和頁數，讓讀者了解大綱，幫助讀者快速尋找內容。

(二) 從目次猜一生

學生閱讀《設計你的夢想 衣鳴驚人吳季剛》(五南出版)的目次，分組討論，並從目次中猜測大人物的一生和最大的成就。

三、看年表能知人

(一) 觀看年表

1. 運用台灣東販所出版的《偷看愛迪生的聊天室：27位世界偉人的凸槌趣史》一書，閱讀與討論書中的大人物年表。

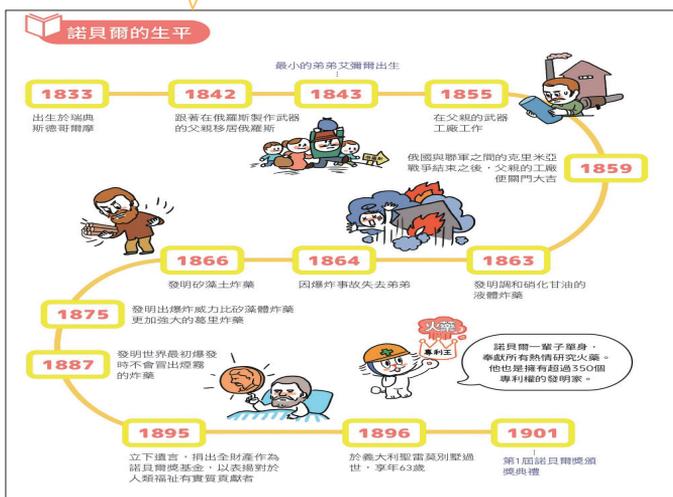
2. 教師檢測學生是否可正確閱讀提取年表和目次所得知的有關大人物訊息，可運用 Kahoot App 增添測驗的趣味性。

(二) 年表在哪裡？

1. 發下共讀書：《不簡單女孩》(字畝文化出版)套書中的任一本，請學生翻一翻年表通常在傳記中的何處？功能是什麼？

《偷看愛迪生的聊天室：27位世界偉人的凸槌趣史》書中年表，每生一本

每生一臺平板和 Kahoot App



2. 學生也可翻閱於活動二所借閱的書籍，找出年表的位置，比對年表中的大事和目次的描述。

《不簡單女孩套書》（字畝文化出版）每生一本

活動四：傳記故事結構

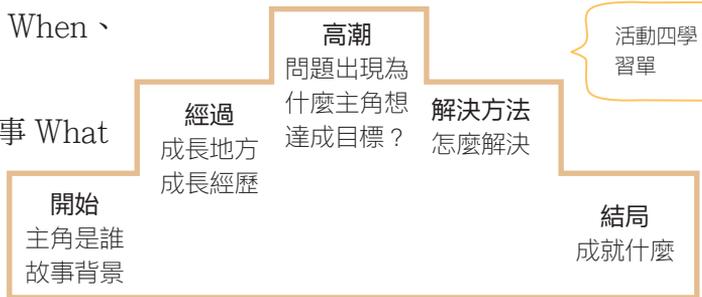
一、六何法

- (一) 教師說明 5W1H 六何法，用六何法歸納傳記結構。
- (二) 學生運用六何法歸納紀錄《不簡單女孩》（字畝文化出版）套書中的任一本的名人傳記結構重點。
 - Who：大人物是誰？
 - When：大人物是哪一個年代的人？大人物幾歲時開始努力？
 - Where：大人物是哪個國家的人？在哪個國家或城市開始奮鬥？
 - What：大人物的成就是什麼？
 - Why：大人物為什麼想要達成目標？成功的原因是什麼？
 - How：大人物是如何成功的？

二、故事梯

(一) 教師說明人物傳記大意可結合六何法，並運用「故事梯」——開始、經過、高潮、解決方法、結局等故事結構元素來敘述。（學生在「尋找兒童故事」單元中，已學習過故事梯結構，本單元結合六何法，讓學生溫故知新。）

- 開始：何人 Who、何時 When、何地 Where
- 經過：何地 Where、何事 What
- 高潮：為何 Why
- 解決方法：如何 How
- 結局：何事 What



活動四學習單

(二) 學生完成活動四學習單。

三、重述故事大意

(一) 學生使用六何法及故事梯練習重述傳記大意。

- (二) 學生 2 人 1 組，彼此聆聽，並給予建議。
- (三) 學生運用平板錄音功能將自己所重述的故事上傳至教師所規定的雲端硬碟。
- (四) 學生課後互評錄音檔。

活動五：頒獎給大人物

一、大人物記者會

- (一) 學生活動二的分組共讀書已閱讀完畢。
- (二) 每組 4 位同學，分派工作如下：
- 第一位：扮演所閱讀的大人物。
 - 第二位：擔任記者會主持人。
 - 第三位：經紀人。維持記者會秩序，適時協助大人物回答問題，並阻止涉及隱私或不當的問題。
 - 第四位：為記者會攝影，留下紀錄。
- (三) 其餘組別同學都是小記者，負責採訪。採訪問題舉例如下：
- 大人物的成就是什麼？
 - 大人物面對困境的態度與智慧是什麼？
 - 大人物的名言佳句是什麼？
 - 大人物最讓你難忘的事件是什麼？
- (四) 大人物回答小記者的提問，必需是依據書中或網路資料舉證。

- 各校圖書館館藏查詢系統。
- 湯芝萱 (2020)。非洲探險之父：李文斯頓。聯經。
- Julia Finley Mosca (2020)。不簡單女孩繪本套書 (共五冊)：《用圖像思考的女孩 + 有數學頭腦的女孩 + 眼光獨到的女孩 + 為星星演奏的女孩 + 到叢林冒險的女孩》(黃筱茵·齊若蘭譯)。字畝文化。
- Julie Morstad (2018)。天鵝 - 安娜·帕芙洛娃的舞蹈人生 (宋珮譯)。維京。
- 李寬宏 (2016)。手塚治虫：漫畫之神。三民。
- Fiona Robinson (2019)。愛達的想像力：世界上第一位程式設計師。(柯倩華譯)。維京。
- Lucy Brownridge (2020)。從經典名畫認識藝術家：捕捉光影的莫內 (朱恩伶譯)。維京。
- 許慧貞、胡芳芳 (2015)。設計你的夢想 衣鳴驚人吳季剛。五南。
- 崔玉任 (2020)。偷看愛迪生的聊天室：27 位世界偉人的凸槌趣史 (原文作者최옥임)。

二、設計大人物獎項

(一) 觀看水滴文化出版的《史上最勵志！改變世界的 50 位名人獎》網路宣傳影片。

(二) 看完影片後，分組討論所選讀的傳記人物可以得到什麼獎。

(三) 學生寫下討論結果於教師所發下的紙條上：大人物姓名——得到 OO 獎（形容詞或成語）——理由（書中舉證）。

(四) 教師說明下一節課將進行頒獎典禮，請學生回家想想大人物的特質、走路和說話神態，並從書中找出大人物的座右銘。下次上課簡單裝扮成該位大人物。（可與表演藝術課結合）

三、頒獎典禮

(一) 準備籤筒，由學生擔任主持人，抽出並朗讀前一節課學生所寫下的大人物獎項紙條。

(二) 抽到的大人物由扮演的學生輪流上臺領獎，模仿大人物的神態和特質走臺步，並發表「得獎感言」。

(三) 得獎感言中必需包含大人物的座右銘，或書中大人物的名言佳句。

(四) 全班所有大人物列隊合影。

(五) 延伸學習：可結合與作家有約、生命鬥士演講等活動，學生列舉問題，進行真人書採訪與寫作。

史上最勵志！改變世界的 50 位名人獎》宣傳影片 / 水滴文化出版



紙條每生一張
準備籤筒

台灣東販。

■ Lily Murray (2019)。史上最勵志！改變世界的 50 位名人獎（楊惠君譯）。水滴文化。

■ 出版社宣傳影片：《史上最勵志！改變世界的 50 位名人獎》讓孩子視野更廣，夢更遠大 <https://www.youtube.com/watch?v=1Ze-KJjgsis>

■ 全國圖書教師輔導團（2020）。圖書資訊利用教育教學綱要。

檢自 <https://cirn.moe.edu.tw/WebContent/index.aspx?sid=1186&mid=11733>

悠遊東西文學

一 教學設計理念

閱讀長篇小說，不但能調劑身心、汲取新知，對中高年級的讀者而言，更有開拓生活視野、學習問題解決的附加價值。藉由課程適度引導，指導學生選擇適齡文本、激發閱讀動機、學習閱讀小說的要領，都有助於學生獲得正向的閱讀經驗，增進閱讀的主動性。

《西遊記》和《綠野仙蹤》是學生熟悉的文本，多數讀者能說出故事裡的主要人物與概略情節，本教案以耳熟能詳的長篇小說為媒材，引導學生進入小說探索的大門。

課程從認識小說開始，讓學生一步步了解小說的分類、選小說的策略、讀小說的方法，並指導學生書寫閱讀筆記，透過同儕討論與合作學習，讓學生明白「理解小說有方法，閱讀小說並不難」，幫助學生找到閱讀小說的動力與自信。

二 教學主題說明

- 實施年級：高年級
- 設計者：高毓屏
- 主題名稱：悠遊東西文學
- 總節數：8 節
- 領域：國語領域
- 議題：閱讀素養
- 圖書資訊利用教育教學綱要

圖 1-3-2 綜合運用不同類型圖書館的資源和服務。

圖 2-3-2 運用自主學習的資源。

- 國 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。
- 國 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。
- 國 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。
- 國 5-III-12 運用圖書館（室）、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。

閱 5-3-1 運用策略閱讀媒材 摘要、筆記、理解監控。

資 7-3-3 運用資訊素養的各項技能，活用資訊、創建新知。

■ 主題內容簡述

活動一：遨遊小說書海（2 節）

- 一、什麼是小說？
- 二、小說的分類
- 三、少年小說知多少

活動二：遇見得獎小說（2 節）

- 一、如何選小說？
- 二、認識少兒文學獎
- 三、小說尋寶趣

活動三：品讀經典文學（2 節）

- 一、小說怎麼讀？
- 二、經典西遊記
- 三、前進奧茲國

活動四：趣讀東西文學（2 節）

- 一、文學播臺賽
- 二、改寫版本比一比

三 教學活動設計

活動一：遨遊小說書海

關於小說的起源和發展，東西方定義與形式有所差異，考量小學生對歷史的先備經驗有限，本課程以現代小說的觀點出發，簡化專業理論，僅讓學生理解基礎概念，以避免過多的學術名詞，影響學生嘗試閱讀小說的意願。

一、什麼是小說？

（一）小說三元素：

同學們還記得故事三元素嗎？



國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。

國 Bd-III-1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。

國 Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。

國 Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。

小說同樣有三元素，但內容會寫得更細膩！



(二) 故事和小說有什麼不同的地方？

英國當代偉大的小說家——佛斯特在《小說面面觀》這本書中寫到：「小說就是說故事。」但是故事是依照「時間生活」來敘述，也就是按照事件發生的時間依序排列講故事。而一本好的小說會包含「價值生活」，可能會寫出時空變化、角色的喜怒哀樂、人心的複雜多變、對真理的體認、情節中的幻想、暗示與預言等細節。

二、淺談小說的類型

(一) 以題材分類舉例：

1. 偵探 / 推理小說：例如法國作家盧布朗的作品《怪盜亞森·羅蘋》與英國「偵探小說之父」亞瑟·柯南·道爾的《福爾摩斯》系列作品，都是大家所熟知的偵探小說經典著作。
2. 科幻 / 奇幻小說：例如英國作家 J.K. 羅琳的《哈利波特》是在英國贏得無數獎項的作品，內容展現豐沛的想像力，是一系列傑出的幻想小說。
3. 校園 / 成長小說：例如美國暢銷作家安德魯·克萊門斯的校園系列作品《我們叫它粉靈豆 -Frindle》、《不要講話》及《成績單》，故事以幽默的筆法撰寫，將學生的成長故事鮮活呈現。
4. 冒險小說：例如英國小說家狄佛的《魯賓遜漂流記》就是知名的冒險故事，作者依據一名落難水手的部分經歷和自己的構想寫

- 國 -E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。
- 國 -E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。
- 國 -E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。
- 國 -E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。

成，也開啟英國寫實小說的寫作風潮。

5. 恐怖小說：例如美國小說家 R.L. 史坦恩的《雞皮疙瘩》系列套書，膾炙人口的作品結合幻想、驚險與科幻元素，每本書都是想像力極限的挑戰。

5. 自然生態小說：例如英國作家葛拉罕的《柳林中的風聲》，該書被譽為英國兒童文學黃金時代的壓軸之作，更是美國總統老羅斯福先生連讀三遍、愛不釋手的文學名著。

6. 動物小說：例如中國動物小說家沈石溪的《狼妻》，將故事性、趣味性和知識性融為一體，作品在臺灣曾獲選為「好書大家讀年度好書」與「行政院新聞局推薦優良讀物」。

(二) 以時代分類：

依照時間區分大致可分為古典小說和現代小說；《水滸傳》、《三國演義》、《西遊記》、《儒林外史》、《老人與海》、《傲慢與偏見》等都算是古典小說；而當世的《哈利波特》、《波西傑克森》、《修煉》、《少年噶瑪蘭》等則屬現代小說。

(三) 以篇幅分類：

長、中、短篇小說是以文字篇幅來區分的，但是「字數」在文學理論上卻未有嚴格而統一的標準。長篇小說字數可能有幾十萬字以上，甚至達到幾百萬字，但短篇小說可能連幾千字都不到。《納尼亞傳奇》就是大家熟悉的長篇小說；而日本文學大師宮澤賢治的《銀河鐵道之夜》則是眾所周知的經典短篇小說。

- 一、能認識小說的定義與分類。
- 二、能學會選擇適齡小說的策略。
- 三、能應用網絡資源獲得獎與推薦書單。
- 四、能學會閱讀小說與書寫筆記的方法。
- 五、與他人互動時，能適切表達個人想法並理解不同意見。
- 六、能閱讀東西方經典文學作品並進行文本比較。



（四）全班討論與回饋：

「小說的種類這麼多，我該如何選擇適合我的小說呢？」教師可先聆聽學生分享，再引導學生了解選擇「適齡」小說的重要性。

三、少年小說知多少？

（一）引起動機：

「同學有聽過少年小說嗎？」「什麼是少年小說？」教師說明：少年小說是作家專為青少年創作的小說，在題材上有寫實也有幻想。

（二）少年小說的定義：

張清榮教授在《少年小說研究》書中提到：「由兒童擔任主角，描述合乎兒童心理的現實和幻想故事，具備高度的文學價值，且內容和文字適合少年程度，有助於兒童各方面成長的文學作品，就是少年小說」。

（三）少年小說的主題：

名作家王淑芬老師在《少年小說怎麼讀？》書中將小說常見的主題分成「自我實現」、「人際關係」、「社會議題」、「想像未來」四類，教師課前可參考書籍原文內容，以這四個主題為例，與學生討論「自身閱讀經驗」，讓學生舉例分享自己曾經閱讀過的少年小說主題，為班級開啟閱讀話題。

（四）圖書館找一找：

課堂討論後，教師引導學生尋書去，問問學生：「你知道哪些小說其實就是少年小說嗎？」請同學到圖書館選一本自己喜歡的小說或少年小說，全班一起靜下心來閱讀吧！

活動二：遇見得獎小說

一、如何選小說？

（一）選書好方法：

接續上一堂課，教師提問：「圖書館有好多小說可以挑選，同學們是如何選書的呢？」邀請同學發表。

例如：

1. 依照題材和主題挑選自己有興趣的小說。
2. 挑選自己喜愛的作家作品或系列套書。
3. 老師或同學推薦的熱門小說。
4. 圖書館書展區（或布告欄）展示或推薦的小說。
5. 其他。

教師除了歸納學生的看法，建議也引導學生認識「專家推薦好書」這個選書途徑。

（二）選書策略 1 —— 圖書館網頁：

同學可以在自己學校的圖書館網站上看到「新書快訊、好書推薦、熱門書籍」等相關訊息，作為選書的參考。

（三）選書策略 2 —— 臺北市立圖書館：

兒童電子圖書館網頁，在好書區有「每月好書、得獎書、好書大家讀」可供學生參考。其中歷年的好書大家讀書單是經由專家嚴選的推薦好書清冊，教師可鼓勵學生多加應用。

（四）選書策略 3 —— 兒童深耕閱讀教育網：

臺北市教育局定期邀請專家為學生評選年度好書，並將書單公告在「深耕評選好書」專區，同學可以點選「圖書五到六年級好書推薦」選項，即可找到高年級同學適讀的優質小說書單。

（五）選書策略 4 —— 文化部兒童文化館：

在文化部兒童文化館的「推薦書區」，同學只需點選下拉式選單，即可看見「小說」選項，同學們可以查詢每年專家學者推薦的書籍簡介。

二、認識少兒文學獎

【課前說明】關於兒童文學的獎項非常多，本課程以臺灣少兒小說評選指標的「九歌現代少兒文學獎」，以及深具國際聲望的「紐伯瑞文學獎」為例。

學校圖書館
網頁

臺北市立
圖書館



兒童深耕
閱讀教育
網



文化部兒
童文化館



九歌出版社



紐伯瑞獎介紹網站



（一）九歌現代少兒文學獎：

九歌文教基金會舉辦評選已三十屆，徵選作品以適合十歲至十五歲兒童及少年閱讀的創作為主，作品除校園生活外，還包含關懷流浪動物、市場文化與歷史人文等多元豐富的社會關懷題材。每年得獎作品皆會出版專書，專家嚴選值得同學認識與選讀。

（二）紐伯瑞文學獎：

美國的紐伯瑞兒童文學獎（Newbery Medal）是世界上第一個童書獎，1922年首次頒發，表彰傑出的兒童與青少年文學作品。紐伯瑞獎章以十八世紀英國書商約翰紐伯瑞的名字命名。頒發給對美國兒童文學做出最傑出貢獻的作者。紐伯瑞獎歷史悠久，對全世界的兒童文學有極大的影響。獲獎的書籍，題材包羅萬象，反映現代兒童的生活世界，也蘊含對自然萬物的關懷。

三、小說尋寶趣

（一）尋書策略：

全班分享討論「關於紐伯瑞兒童文學獎小說，同學看過幾本？」
「圖書館裡的得獎小說在哪裡？如何查詢？」透過同學經驗分享，擬訂尋書策略與方向。

（二）尋書實作：

各校圖書館陳列獲獎小說的方式會有所差異，實作課程前，教師也可指導學生請教圖書館員，獲取尋書的有效方法。課程可依授課時數，彈性調整，若時間充裕，讓學生選好書並坐下來自主閱讀為佳。

活動三：品讀經典文學

一、小說怎麼讀？

（一）讀小說不難：

全班討論「小說的篇幅長，該怎麼閱讀？」教師可鼓勵學生：「雖然長篇小說的內容很多，但是還是有一定的結構性。從段落篇章開始讀懂主旨，學習掌握寫作形式，讀小說其實不難！」

（二）從經典小說著手：

「什麼是經典小說？」教師說明：「或許每個人心中都有自己推崇的經典作品，但是有些文學著作，是大家公認、具有文學價值，且在不同時代仍經得起遴選與檢驗的原創作品」。本課程將以《西遊記》和《綠野仙蹤》這兩本大家耳熟能詳的經典小說為例，進行討論。

（三）小說怎麼讀？三個步驟試一試：

STEP1 概覽資訊

閱讀小說前，同學可以先了解小說的基本資訊。（教師以東方出版社《西遊記》版本為例，說明小說各項資訊的位置）

1. 封面：書名、改寫者、版本、圖畫
2. 封底：書摘、圖畫
3. 前摺口：話說西遊記摘要
4. 後摺口：原作者、導讀者介紹
5. 導讀：閑逸歡愉話西遊
6. 目錄：各章節篇名
7. 主要人物介紹
8. 版權頁訊息

STEP2 文本分析

小說內文長，情節複雜，養成一邊閱讀一邊記錄重點的好習慣，可以幫助學生讀懂小說。同學可以自己準備一本筆記本，或一張白紙，以自己習慣的形式記錄。例如，條列式、表格、結構圖、概念圖、心智圖、漫畫……皆可參考。

STEP2-1 閱讀筆記可以記錄哪些重點？

1. 小說的背景：時間、地點
2. 主要的角色：人物簡介、性格表徵
3. 篇章大綱、大意或重點摘要
4. 人物關係圖、矛盾或看法

5. 情節順序時間軸、關鍵事件
6. 寫作特色或經典語錄
7. 分析小說的形式或寫作技巧
8. 小說的主題、賞析、評價、心得
9. 閱讀過程中遇到的困惑

STEP2-2 遇到不懂的地方怎麼辦？

1. 遇到難詞：先根據上下文推測這個難詞可能的意思，找不出來再查字典。
2. 遇到無法理解的情節：先記錄下來，有時候答案或謎底就出現在小說後面的章節裡。
3. 小說沒有結局：有些小說是開放式寫法，作者把結局留給讀者自行想像，所以使用筆記把自己的想法記錄下來很重要，可以和同學深度討論與對話。

STEP3 價值評析

班級若能有固定的閱讀討論時間或小型讀書會，將有助於同學們進行閱讀討論與對話，刺激學生「讀下一本書」的動力。教師可鼓勵學生：「讀完小說，沉澱一下，和同學一起聊書」。

- 話題 1：閱讀筆記上的困惑？
- 話題 2：人物形象、性格是否具感染力？
- 話題 3：情節是否讓讀者感到驚奇有趣？
- 話題 4：背景或環境描寫是否讓人身臨其境？
- 話題 5：我能說出小說的主題或寓意？
- 話題 6：我能讀懂作者的觀點或布局？

二、經典西遊記

(一) 淺談西遊記：

同學拿到一本小說，第一步先概覽資訊，了解這本小說的背景知識。《西遊記》是明代的神魔小說，也是中國四大名著之一，這本小

準備共讀書：在小說討論的過程中，學生最好能「人手一本相同版本」的《西遊記》，若小說數量不足，至少也要準備小組討論足夠的數量

說描述玄奘到印度取經的朝聖旅行，確實有其史實根據。市面上的經典文學作品改編版本眾多，尤其是為小學生編寫的讀本，自然會與原著有所差異，這一點同學閱讀小說前應有所理解。

（二）筆記討論～情節摘要：

在閱讀長篇小說的過程中，複雜的情節轉換往往讓學生摸不著頭緒，所以在有限的時間裡，閱讀筆記也可以斟酌挑選「關鍵事件」記錄就好。列出關鍵事件裡的「主要角色、目標動機、困境與衝突、結果與影響、自己的困惑」等內容。由教師帶領全班同學共同挑選一個重要情節，共筆試寫。

（三）聊書話題：

《西遊記》裡除了引人入勝的九九八十一難情節，小說的場景多變，從花果山、五指山、海龍宮、玉皇大帝的靈霄寶殿到幽冥地府，皆可成為同學聊書的話題。此外，主要角色的形象差異甚大，性格各自不同，四人降生人間各有其因緣，教師可邀請同學相互提問與分享（或角色扮演），表達自己對西遊人物、場景的喜好與評價。

三、前進奧茲國

（一）小試身手：

美國的經典文學《綠野仙蹤》和《西遊記》一樣，都是以歷經重重考驗的模式來描述故事，主要人物的組成也有不少相似之處。課堂上先請學生概覽資訊，了解小說的背景知識，再讓同學小試身手，以小組合作討論的方式，試寫《綠野仙蹤》筆記。

（二）筆記練習～情節摘要：

學生可自行選擇表格或概念圖的方式呈現情節摘要，給予學生「書寫筆記」做主的機會。教師可提供情節摘要表學習單，或提供白紙讓各組自行繪製概念圖。《綠野仙蹤》情節精采，同學可挑選「關鍵事件」記錄即可。

準備共讀書：建議每生一本相同版本的《綠野仙蹤》，並提前發下讓學生閱讀。教師也可以在課前先至「愛的書庫」網站登記借閱書箱。



愛的書庫

(三) 筆記觀摩：

閱讀筆記完成後，可安排小組分享或觀摩，並從閱讀筆記上的內容開始聊起，讓學生談一談人物形象、性格或小說的主題或寓意等，開啟班級共讀的「話題」。

活動四：趣讀東西文學

一、文學播臺賽

(一) 賽前說明：「同學們讀完《西遊記》和《綠野仙蹤》，是不是發現這兩本不同時代、不同地點的小說，故事架構竟然十分雷同呢！」《綠野仙蹤》與《西遊記》最大的相似之處在於：都是冒險類的小說，一路上，大家為了理想不懼艱難、勇往直前，經歷重重關卡，終能在神奇法力的幫忙下，實現願望。

(二) 分組 PK 賽：找一找小說的異同之處，教師將全班分成六組，各組自行認領一個播臺賽題卡，依據小說內容找證據，書寫在題卡上。

(三) 播臺賽題卡主題：第 1 回合：人物比一比／第 2 回合：時空穿越比一比／第 3 回合：變身比一比／第 4 回合：寶物比一比／第 5

角色 (書寫或畫圖皆可)	目標 (情節動機)
面臨的衝突或困境	結果與影響

- 臺灣閱讀文化基金會 (2020)。館藏查詢。
檢自 https://trcf.twnread.org.tw/forms/bibliography/book_search.aspx
- 臺北市立圖書館 (2022)。兒童電子圖書館。
檢自 https://kids.tpml.edu.tw/sp.asp?xdurl=superXD/greatBook_pop.asp&mp=100
- 兒童深耕閱讀教育網 (2022)。深耕評選好書。
檢自 https://reading.tp.edu.tw/information.php?p_id=23
- 文化部兒童文化館 (2022)。推薦書區。
檢自 https://children.moc.gov.tw/book_list?type=&bookCategory=480&authorId=&painterId=&ageId=
- 九歌出版社 (2022)。九歌現代少兒文學獎徵文。
檢自 <https://www.chiuko.com.tw/>
- 東方出版社 (2022)。得獎推薦。
檢自 <http://www.1945.com.tw/mod/product/index.php?NodeID=68>

回合：咒語比一比／第 6 回合：妖怪比一比

(四) 分組報告與評析：

各組評比的過程，需依據小說裡描述的訊息來陳述，證據找得愈齊全完整，小組的得分愈高。各組需自行評價播臺賽《西遊記》和《綠野仙蹤》哪一本書獲勝，評析需合理得當。

二、改寫版本比一比

(一) 改寫版本介紹：《西遊記》和《綠野仙蹤》出版了許多改寫版本，隨著科技進步，呈現故事的形式也更加多元。改寫的形式有書籍（含繪本、小說、遊戲書、漫畫）、視聽影像作品、電影、電子書、戲劇表演等。各種類型之間，因創作目的的差異，也產生不同的改寫和改編方式。

(二) 聊書話題 2.0：關於文本的比較，教師可直接布題，讓學生進行深度對話。例如：

1. 在你曾經讀過的《西遊記》或《綠野仙蹤》版本中，哪一本是你推薦的最佳版本？為什麼？（請說出內容或寫作方式的異同處）
2. 《西遊記》的版本眾多，說說看你怎麼挑書？《綠野仙蹤》是翻譯小說，你的選書方法有不同嗎？
3. 《西遊記》的元素常出現在不同書籍中，《綠野仙蹤》也是如此嗎？你曾經看過哪些文學作品，引用這兩本書的元素？

■ 未來親子學習平臺（2022）。得獎推薦。

檢自 <https://futureparenting.cwgv.com.tw/mall/awardBook/index/2>

■ American Library Association, ALA（2022）。John Newbery Medal。

Access from：<https://www.ala.org/alsc/awardsgrants/bookmedia/newbery>

■ 王蘊純譯（2010）。西遊記。臺北：東方。

■ Edward Morgan Forster（2009）。小說面面觀：現代小說寫作的藝術（蘇希亞譯）。臺北市：商周。

■ 王淑芬（2019）。少年小說怎麼讀？。臺北市：親子天下。

■ 張清榮（2002）。少年小說研究。臺北市：萬卷樓。

■ 李蕙芳（2010）。西遊記與綠野仙蹤之奇幻、科幻、魔幻質素研究。國立臺南大學國語文學系碩士論文。

驚豔電影文學

一 教學設計理念

高年級的學生，已經可閱讀長篇小說；而閱讀小說就像看一場電影，書中的場景、人物、情節隨著文字在腦海中生動的上演著。文學與電影也常常密不可分，特別從電影發明以來，許多精采的小說成為電影的靈感，許多作品改編成電影也帶動了閱讀原著小說的熱潮，吸引更多小讀者親近長篇故事。

透過教師帶領學生閱讀許多改編成電影的少年小說，除了能讓學生體會閱讀的樂趣外，同時也從比較文本與電影的不同，找出小說與電影的異同之處；並透過影像的閱讀，培養閱讀不同類型的電影及小說讀本。藉由影像與閱讀的連結，拓展更多元的閱讀視野，同時也培養影像閱讀、媒體識讀的能力。

二 教學主題說明

- 實施年級：高年級
- 設計者：賴柏宗
- 主題名稱：驚豔電影文學
- 總節數：12 節
- 領域：國語領域、藝術領域

- 國 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。
- 國 5-III-10 結合自己的特長和興趣，主動尋找閱讀材料。
- 國 5-III-12 運用圖書館（室）、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。
- 藝 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。
- 藝 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。
- 藝 3-III-1 能參與、記錄各類藝術活動，進而覺察在地及全球藝術文化。
- 藝 3-III-3 能應用各種媒體蒐集藝文資訊與展演內容。

■ 議題：閱讀素養、資訊教育、國際教育

■ 圖書資訊利用教育教學綱要

圖 1-3-2 綜合運用不同類型圖書館的資源和服務。

圖 2-3-1 認識與應用智慧財產權。

閱 4-3-1 嘗試探索各類文本（少年小說、時事報導、電影、社論、科學性文章等）。

閱 5-3-1 運用策略閱讀媒材（摘要、筆記、理解監控）。

閱 5-3-2 運用多元形式發表閱讀成果（文學創作、專題報告、小書製作、影片製作）

■ 主題內容簡述

活動一：文學與電影的火花（1 節）

- 一、關於「文學」與「電影」
- 二、文字魔術師

活動二：導演，開麥拉！（1）（1 節）

- 一、認識電影及類型
- 二、閱讀小說與電影

活動三：導演，開麥拉！（2）（1 節）

- 一、心情溫度計
- 二、小小編劇家

活動四：啟程吧！前往電影之國（1 節）

- 一、認識影音資源
- 二、我會查電影資訊
- 三、認識電影分級制度

活動五：小小推薦家（1 節）

- 一、小小推薦家
- 二、小小導演初體驗

國 Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。

國 Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。

國 Cc-III-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。

表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。

表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。

表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。

表 A-III-3 創作類別、形式、內容、技巧和元素的組合。

表 E-III-2 主題動作編創、故事表演。

表 E-III-3 動作素材、視覺圖像和聲音效果等整合呈現。

表 P-III-1 各類形式的表演藝術活動。

表 P-III-3 展演訊息、評論、影音資料。

《綠野仙蹤》小說
每生一本

教師亦可
選擇學校
有的改編
成電影的
讀本



盧米埃兄弟《火車進站》

比較現代
運用 AI
人工智慧
重新修復
當時的影
片



三、教學活動設計

活動一：文學與電影的火花

【課前準備與教學提醒】教師需先準備好相關的影音資源，本章節所使用的文學改編成電影的作品，教師可視教材資源及班級學生的程度進行選擇與替換。本單元將會談到影像的分級制度，敬請選擇適合學生年齡的影音作品。

一、關於「文學」與「電影」

(一) 引起動機

1. 你喜歡看電影嗎？
2. 你看過哪些電影呢？
3. 你知道一部電影怎麼誕生呢？
4. 你知道哪些電影是文學作品改編的呢？

(二) 統整與導引

1. 電影是靠著許多發明家改良了許多技術而成，例如我們所熟知的愛迪生也都與電影的發明有關。電影真正出現在世人面前則是於 1895 年 12 月 28 日，由盧米埃兄弟在法國巴黎卡普幸路 14 號一家名為「大咖啡館」的地下室，首次公開放映了他們的短片《火車進站》。這部紀錄片象徵著電影出現在世人眼前。
2. 播放盧米埃兄弟《火車進站》及透過 AI 人工智慧修復的片段。
3. 盧米埃兄弟時代，電影還是默片時期，還沒有能記錄下聲音。而電影就從記錄生活開始，隨著時代的演進，電影導演們透過影像將真實世界或想世界展現出來，而小說家們用文字透過書寫寫出了許多動人的作品。

核心素養

- 國 E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。
- 國 E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。
- 國 E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。
- 藝 E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。
- 藝 E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。
- 藝 E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。

4. 文學作品中，許多都曾改編成電影上映，例如：（以下作品提供教師參考）

	曾改編成電影的文學作品	原著作者
A	綠野仙蹤	法蘭克·包姆 (Lyman Frank Baum)
B	奇蹟男孩	R. J. 帕拉秋 (R. J. Palacio)
C	魯冰花	鍾肇政
D	少年鱷魚幫	麥斯·范德葛林 (Max von der Grun)
E	巧克力冒險工廠	羅德·達爾 (Roald Dahl)
F	雨果的祕密 (電影：雨果的冒險)	布萊恩·賽茲尼克 (Brian Selznick)
G	哈利波特	J.K. 羅琳 (J.K. Rowling)
H	魔戒	J.R.R. 托爾金 (J.R.R. Tolkien)

二、文字魔術師

(一) 先讀文本？還是先讀電影？

讀小說就像看一場電影，書中的場景、人物、情節隨著文字在我們的腦海中生動的上演著。想像一下，你心中的《綠野仙蹤》會是怎麼樣的呢？

1. 共讀文本：本章節所選擇的作品為《綠野仙蹤》，教師亦可選擇學校所擁有的藏書進行引導。
2. 放聲朗讀：將所擷取閱讀的文本讀出來。讀出文字中的戲劇效果。
3. 閱讀影像：閱讀《綠野仙蹤》的預告片，教師

有關電影《綠野仙蹤》
(The Wizard of Oz)：
1939 年的美國歌舞奇幻電影，由米高梅電影公司發行。導演是維多·佛萊明，該片改編自李曼·法蘭克·鮑姆

於 1900 年撰寫的童話書《綠野仙蹤》。茱蒂·嘉蘭主演，描述桃樂絲與三位夥伴前往歐茲王國 (Oz) 找回家路徑的故事。此電影的劇情和音樂都受到好評，亦是最早使用特藝七彩技術的彩色電影之一。

資料引用：[https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B6%A0%E9%87%8E%E4%B%99%E8%B9%A4_\(1939%E5%B9%B4%E9%9B%BB%E5%BD%B1\)](https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%B6%A0%E9%87%8E%E4%B%99%E8%B9%A4_(1939%E5%B9%B4%E9%9B%BB%E5%BD%B1))



藝 E-B2 識讀科技資訊與媒體的特質及其與藝術的關係。

藝 E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。

學習目標

- 一、能辨別小說與電影的差異。
- 二、能認識電影的類型。
- 三、能認識影音資源資料庫網站並妥善運用資料庫資源。
- 四、能適切表達個人想法並理解不同觀點。
- 五、能提出自己對於少年小說或電影的觀點。
- 六、能錄製推薦影片將文學或電影作品介紹給他人。

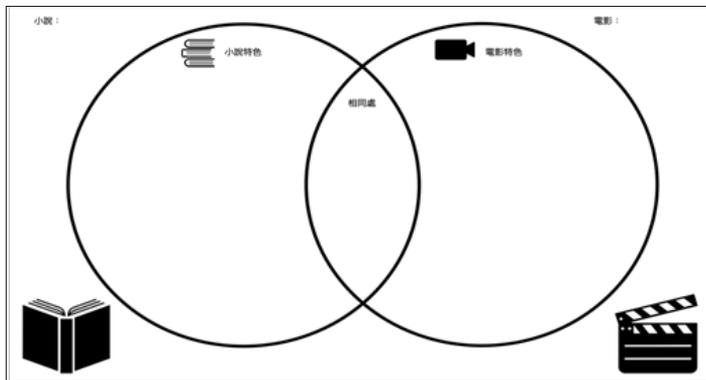
提醒學生觀察影像的表現及文字表現的差異。

4. 全班討論：請學生先發表，先讀文本好？還是先讀電影好？藉由學生發表自己的想法，帶入本節比較文本及影像的活動。

(二) 比較文本及影像

1. 討論文學作品與影像閱讀的差異：先讀文學作品好？或者是先閱讀電影？兩者的表現手法不同。教師在此保持中立的看法，鼓勵學生發現更多同與不同之處。

學習單一



2. 分組討論：透過《綠野仙蹤》小說作品及電影作品，發現兩者表現的異同之處。

3. 教師統整：文學家透過文字表現讓讀者在腦中浮現一個畫面，帶領我們進入文字的魔幻世界裡，每一個人閱讀同一個文本，所出現的畫面將不盡相同。而電影藉由眾人的智慧，將小說家所書寫的文字，透過編著、攝影、音樂、服裝等讓這個畫面更鮮明，但電影有時間、經費等的限制，可能無法完全表現小說的情節。而電影也透過自己獨特的語言，讓觀眾更直接的進入故事，也是他所獨有的奇幻魔力啊！

活動二：導演，開麥拉！（1）主角的英雄之旅

一、認識電影及類型

（一）認識電影（搜尋資料與分析）

1. 檢索電影：帶領學生透過網站檢索電影資訊，以及閱讀電影網站上的資訊。
2. 判斷電影的類型：透過海報、片名、預告片、劇情介紹等來進行電影類型的分辨。

(二) 電影類型（文本分析）

1. 分組討論：如果說電影就像是一本書，跟文學作品一樣也分成不同的類型。透過文本的敘述來分辨電影可能的類型。
2. 電影跟文學一樣都有許多不同的類型，然而，隨著作品的越來越多元，現在的文學或電影都已經不是單一類型，而是採用某一類型再搭配其他類型的慣例，產生新的火花！

二、閱讀小說與電影

(一) 電影裡的英雄之旅（比較文本）

1. 全班討論：比較《綠野仙蹤》、《波西傑克森》、《哈利波特》、《移動迷宮》、《奇蹟男孩》等作品，是否有相似之處。教師可以從劇情、角色帶領學生討論。
2. 關於「英雄之旅」：請學生以這些小說裡的主角來進行比較，可以發現這些角色有其共同的特性。帶出文學及電影作品裡的「英雄之旅」。
3. 認識「英雄之旅」：透過了解及歸納「英雄之旅」，學生更能掌握這些文本的特性。

(二) 實作活動

請學生就自己閱讀過的作品或班級指定的文本，分別就英雄之旅的歷程，寫出屬於主角的英雄之旅。關於英雄之旅實作活動，教師也可就教學時間替換成閱讀電影寫下電影角色的英雄之旅。教師於指導學生書寫英雄之旅時，提醒學生選定主角來記錄摘要，

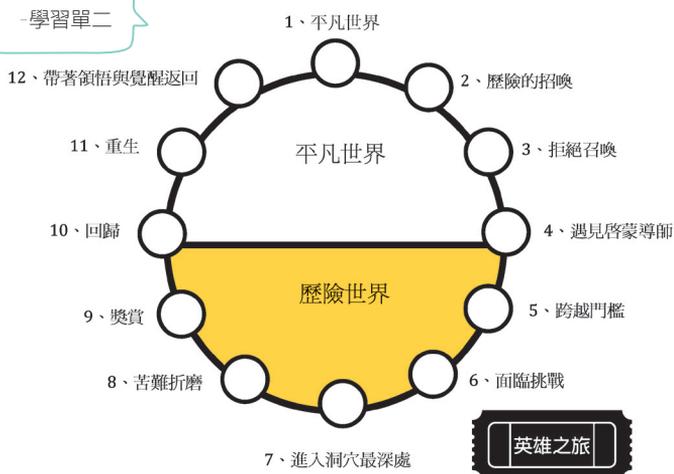
哪些考驗串起了哈利波特、佛羅多·巴金斯，以及許多文學故事裡有趣的英雄人物？凡夫俗子們又和這些文學英雄之間有何共同點？Matthew Winkler 帶領我們一步一步的探討那些創造或毀滅英雄的關鍵時刻。

怎麼當英雄？-

Matthew Winkler



學習單二



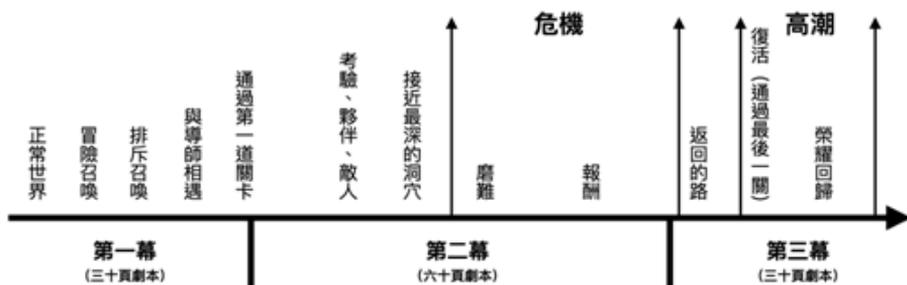
省略那些非主角的細節，將可以更清楚看見主角的英雄之旅。

(三) 故事劇情的節奏：「三幕劇」

1. 關於「三幕劇」：許多文學改編的電影，重新編劇時，都會參考「英雄之旅」的方式來撰寫劇本，並且發展出「三幕劇」的結構來掌握電影的節奏。

簡單來說，「三幕劇」就是「開始，衝突，結局」。開始時，英雄或者一個陰謀登場，戲劇開始發展；衝突開始越演越烈，在一連串的上升動作中，進入最後關鍵戰役；關鍵戰役英雄反敗為勝，然後美滿大結局。

2. 比較「英雄之旅」及「三幕劇」：教師展示英雄之旅與三幕劇的結構，讓學生思考故事劇情的節奏。



(四) 思考時間：分享發表自己曾經在生活中有沒有同樣經歷英雄之旅的經驗。

(五) 教師統整：在閱讀少年小說時，很容易發現英雄之旅的雛形，這些少年小說都能貼近我們的生活，讓我們感同身受，近一步感受到

小說或電影要表達給我們的主題。

活動三：導演，開麥拉！（2）

一、心情溫度計

（一）觀影有感：（教師引導）當你完成英雄旅程，你腦海中是不是上演著一幕幕劇情呢？恭喜你已經掌握了閱讀電影的基本方法。然而，文字的張力可以無限寬廣，形容說話的動作可以是：笑著說、歇斯底里的喊著等細節的描寫。我們的情緒便會隨著角色或情節忽上忽下、百轉千迴！

（二）繪製心情溫度計：藉由閱讀段落文字判斷主角的心情指數。

代碼	情節
A	啊！是地震！東西摔落、雜碎的聲音響著，病人驚呼聲響起。
B	禮仁看急診室的狀況還算好，人手也足夠，就去看了林奶奶一下，安慰了他幾句，並交代護士小姐多注意她。
C	「七點三級……」禮仁喃喃自語念著，一邊看著街道兩旁；有的房子牆壁塌了，有的招牌掉落了。



學習單三

書單：《我的名字叫希望》



作者：周姚萍
出版社：小魯文化

二、小小編劇家

（一）透過王小棣導演的作品《剪刀、石頭、布》來嘗試撰寫結局。

（二）請學生觀看影片，以電影中的主角「張翔安」來撰寫他的英雄之旅。

（三）個人創作：請學生思考電影的結局，並且撰寫出屬於自己的結局。

（四）小組分享：小組間分享所創作的結局。

《剪刀、石頭、布》

導演：王小棣

【故事大綱】

「看到朋友犯錯的時候，要：A 斷然絕交；B 兩肋插刀；C 好言相勸，進一步了解原因。」

六年級的張翔安不僅在功課上，在生活上也面臨同樣的選擇題。翔安因為父母長年在外地工作，從一年級開始就跟祖父母一起生活。一天，他看到做大樓保全的祖父被住戶喝叱，卻忍氣吞聲，感到很震驚。這時班上來了一個有錢有勢的新同學，翔安忍不住受到吸引，但這段友情卻充滿考驗。

台灣國際
兒童影展
TICFF——
《剪刀、
石頭、布
》



臺北市政府
教育局
「線上資
料庫」



活動四：啟程吧！前往電影之國

一、認識影音資源

(一) 線上影音圖書館真豐富

1. 近年來隨著網路、手機的使用已經成為生活的一部分，線上串流影音資源越來越多。如何找合法的影音資源？成為學生成為公民重要的能力。
2. 過去電影都在電影院觀看的模式已經逐漸轉型為於線上串流媒體上觀看，除了熟知的 Youtube 外，近年 Netflix、Disney+、myVideo、KKTV、LineTV 等等都成為許多愛看電影人付費購買觀看電影、劇集的方式。

(二) 認識線上影音圖書館

1. 介紹臺北市政府教育局「線上資料庫」：教師可導引學生留意，哪一些線上資料庫屬於影音資源。
2. 在臺北市政府教育局「線上資料庫」（110 年度）提供了「教師公播大平臺」、「公共電視教育影音公播網」等可以觀看電影。
3. 除此，「愛學網」、國家電影及視聽文化中心「認識電影」、富邦文教基金會所支持的「momo mini 親子電影院」等都提供了許多電影的資源可免費運用。
4. 有關臺北市政府教育局「線上資料庫」每一年所提供的線上資料庫會有所變動，敬請教學時務必先上網確認。



(三) 認識與應用智慧財產權

1. 教師提問：為什麼要「合法」看電影呢？

2. 線上看影片的行為並不違法，但無論是小說、電影都是創作者辛苦的結晶。這些合法的管道都是合法授權的平臺，在看電影的同時，也是讓這些創作者嘔心瀝血的作品得到實值的肯定，同時也是公民素養的展現。

二、我會查電影資訊

(一) 尋找一部好電影

1. 透過搜尋引擎了解電影相關的資訊，找一部電影的相關資訊。
2. 教師示範利用 Yahoo 奇摩電影搜尋《魔法阿媽》相關資訊。
3. 引導學生觀看網頁上的資訊。

(二) 電影分享會

請學生分享，從網頁上可以得知哪些訊息？獲得這些資訊對我們有什麼幫助呢？

三、認識電影分級制度

(一) 電影分級制度介紹

1. 介紹電影的五個分級。
2. 分組討論：為什麼需要電影分級制度？
3. 教師補充：有關電影分級制度。

中華民國文化部頒行的《電影片與其廣告片審議分級處理及廣告宣傳品使用辦法》，目前中華民國（臺閩地區）的電影分級為 5 個級別。



Yahoo
奇摩電影
搜尋「魔
法阿媽」



資料來
源：維基
百科「電
影分級」



18+ 限制級（簡稱「限」級）：未滿 18 歲不得觀賞。

■ 描述吸毒、販毒、搶劫、綁架、殺人或其他犯罪行為情節細密，有誘發模仿之虞者。

■ 有恐怖、血腥、暴力、變態等情節且表現方式強烈，18 歲以上之人尚可接受者。

■ 以動作、影像、語言、文字、對白、聲音表現出強烈之性表現或性暗示，且不致引起 18 歲以上之人羞恥或厭惡者。

15+ 輔 15 級（全稱「輔導十五歲」級）：未滿 15 歲不得觀賞。

■ 情節或對白涉及犯罪、恐怖、血腥、暴力、變態、玄奇怪異、社會畸型現象或其他對未滿 15 歲之人之行為或心理有不良影響者。

■ 以動作、影像、語言、文字、對白、聲音呈現性表現或性暗示，對未滿 15 歲之人之行為或心理有不良影響之虞者。

12+ 輔 12 級（全稱「輔導十二歲」

級）：未滿 12 歲不得觀賞。

■ 情節或對白涉及犯罪、暴力、恐怖、血腥、變態、玄奇怪異、社會畸型現象或其他對兒童行為或心理有不良影響者。

■ 以動作、影像、語言、文字、對白、聲音呈現性表現或性暗示，對未滿 12 歲兒童之行為或心理有不良影響之虞者。

6+ 保護級（簡稱「護」級）：未滿 6 歲不宜觀賞，6 歲以上未滿 12 歲之兒童需父母、師長或成年親友陪伴觀賞。

■ 涉及打鬥、竊盜、驚悚、玄奇怪異或社會畸型現象，對兒童行為或心理有不良影響之虞者。

■ 涉及性或有混淆道德、價值觀之虞者。

0+ 普遍級（簡稱「普」級）：無年齡限制

· 電影片、電影片之廣告片之內容適合一般觀眾觀賞者，列為「普」級。

（二）我的電影觀點

1. 次文化裡的警訊：新聞話題中的「魷魚遊戲」、「鬼滅之刃」都

- L.Frank Baum (2015)。綠野仙蹤：百年經典原創插畫復刻版。臺北：國語日報。
- 周姚萍 (2021)。我的名字叫希望 (三版)。臺北：小魯文化。
- 臺北市政府教育局「線上資料庫知識管理平臺」<https://onlinedb.tp.edu.tw/>
- 盧米埃兄弟《火車進站》Arrival of a Train at La Ciotat (The Lumière Brothers, 1895)
<https://youtu.be/1dgLEDdFddk>
- comparativa 'L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat' original y el optimizado en 4K con IA <https://www.youtube.com/watch?v=0H0I9LV58R0>
- 《綠野仙蹤》電影預告 <https://youtu.be/DOfABaoqvqo>
- 怎麼當英雄？- Matthew Winkler <https://youtu.be/Hhk4N9A0oCA>
- Yahoo 奇摩電影 <https://movies.yahoo.com.tw>
- momo mini 親子電影院 <https://www.myvideo.net.tw/mainGroup/Group/mini/?uxPanelId=20200828003219726>

適合小學生觀看跟討論嗎？為什麼不適合？

2. 我的看法：教師利用兩篇報導，提供學生反思，並記錄下自己的看法。

3. 延伸思考與討論：網路上很多「5 分鐘看完一部電影」的影片，有什麼好處跟壞處呢？

活動五：小小推薦家

一、小小推薦家

(一) 利用前幾堂課所學到的資源及應用，到圖書館或線上資料庫搜尋一部文學改編的電影。

(二) 記錄下你所閱讀小說及電影的比較心得。

二、小小導演初體驗

(一) 錄製一段約 3 分鐘的推薦影片。

(二) 影片大綱：

1. 介紹你所看的小說及電影基本資訊。
2. 小說改編的電影有什麼相同或不同之處？
3. 關於主角的英雄旅程你印象最深刻的地方是什麼？
4. 你從主角的英雄旅程中體會到什麼？
5. 最後用一句話推薦這本小說及電影。

12 歲以下
兒少適合
觀賞鬼滅
嗎？



魷魚遊戲
涉暴力劇
情如何避
免模仿？



■ 臺灣國際兒童影展 TICFF《剪刀、石頭、布》<https://youtu.be/ezyRSbHbQ08>

■ 12 歲以下兒少 適合觀賞鬼滅嗎？

<https://nie.mdnkids.com/teaching2.html?s=193800000IGAKFB>

■ 魷魚遊戲涉暴力劇情 如何避免模仿？

<https://nie.mdnkids.com/teaching2.html?s=19BT00000ZXRBOXS>

參考資料

■ 我的圖書館成長日誌——破解賽恩思魔法森林密碼（2006）。臺北市政府教育局。

■ 國家電影及視聽文化中心——「認識電影」<https://edumovie.culture.tw/>

■ 維基百科「電影分級」

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E9%9B%BB%E5%BD%B1%E5%88%86%E7%B4%9A%E5%88%B6%E5%BA%A6>

■ 臺灣讀報教育資源網 <https://nie.mdnkids.com/>

思辨少年小說

一 教學設計理念

高年級是鼓勵學生閱讀少年小說的適切階段，從閱讀長文的過程中，學生可以體會小說所要傳達的生命甘苦與人性衝擊，並從文本的情境中，學習面對與解決成長問題。

新課綱強調學校教育應與生活經驗連結，多元文本的閱讀可以延伸學生的生活視野。教師在課堂上帶領學生討論生活問題的同時，也能藉由少年小說裡的議題，導入跨域的時事資訊，點燃學生閱讀的動機，提升學生面對議題的責任感與行動力。

本教案以《尋水之心》這本少年小說為例，除了討論小說的內容與寫作形式，也示範各種討論的類型，讓學生練習從紀實小說中，思考主角們面對困境的態度與行動，創造讀者之間的「閱讀話題」，搭起閱讀少年小說的鷹架。教師可依授課節數，自行挑選適合的學習活動，本課程期望能從跨域且正向的閱讀經驗中，讓學生看見少年小說的亮點，提升學生主動探索下一本小說的內在動力。

二 教學主題說明

- 實施年級：高年級
- 設計者：高毓屏
- 主題名稱：思辨少年小說

- 國 5-III- 7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。
- 國 5-III- 8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。
- 國 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。
- 國 5-III-12 運用圖書館（室）、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。
- 社 3d-III-2 探究社會議題發生的原因與影響，評估與選擇合適的解決方案。

■ 總節數：12 節

■ 領域：國語領域、社會領域

■ 議題：閱讀素養、國際教育、環境教育、人權教育

■ 圖書資訊利用教育教學綱要

圖 1-3-2 綜合運用不同類型圖書館的資源和服務。

圖 3-3-1 網路資料的評估。

閱 5-3-1 運用策略閱讀媒材摘要、筆記、理解監控。

資 7-3-3 運用資訊素養的各項技能，活用資訊、創建新知。

■ 主題內容簡述

活動一：前進南蘇丹（3 節）

一、關於《尋水之心》

二、遇見金牌作家

三、蘇丹知多少？

四、流離失所難民路

活動二：漫漫求生路（3 節）

一、雙線閱讀起步走

二、紀實小說時間軸

三、表情符號貼貼圖

四、問題追追追

活動三：活水到非洲（3 節）

一、水與傳染病

二、小說力量大

三、非營利組織

四、ORID 我的行動

活動四：小說搜查線（3 節）

一、繪製閱讀地圖

二、文本比較維恩圖

國 Cb-III-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。

國 Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。

社 A f-III-3 個人、政府與民間組織可透過各種方式積極參與國際組織與事務，善盡世界公民責任。



三 教學活動流程

活動一：前進南蘇丹

【課前準備】學生課前需閱讀小說全文至少一次，再參與討論。

一、關於《尋水之心》

(一) 全班討論：找一找，除了內文，我們還可以從小說的哪些線索了解這本書呢？

1. 封面：書名、作者、圖畫。
2. 封底：書摘、得獎紀錄。
3. 前面的摺口：作者、譯者、繪者介紹。
4. 後面的摺口：推薦文。
5. 薩爾瓦給讀者的話。
6. 作者跋、中文版跋、各界回響與謝誌。

(二) 討論與發表：說一說，同學們從這些線索讀到哪些資訊？分享後，將訊息統整條列出來，建構出小說內頁的架構。

1. 《尋水之心》這本小說是改編自南蘇丹男孩薩爾瓦的真實故事。
2. 薩爾瓦是 1990 年代中期安排到美國的三千名蘇丹「迷途男孩」之一。在離開非洲之前，薩爾瓦的生活是一場令人痛心的悲劇。
3. 因為戰爭的緣故，他與家人分離，被迫徒步穿越數百英里，他在飢餓、動物襲擊和疾病中倖存下來，甚至曾帶領 1500 名的少年與兒童行走一年半，安全抵達肯亞的難民營存活下來。
4. 薩爾瓦幸運獲選到美國的寄養家庭生活，他勤奮努力學習英語，並完成大學學業。
5. 後來他回到蘇丹的家鄉探視久違的父親，決心建立一個基金會，幫助急需清潔飲用水的蘇丹村莊，協助村民鑿井。

國 -E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。

國 -E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。

國 -E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。

社 -E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。

6. 本書同步闡述另一名住在蘇丹村莊的取水女孩——妮雅的故事，小女孩的村莊受到基金會的幫助，為小說畫下完美的句點。

二、遇見金牌作家

(一) 關於紐伯瑞獎：教師引導學生重述美國紐伯瑞文學獎在出版界的地位（可參考「悠遊東西文學」單元），並請學生舉例介紹自己讀過的獲獎小說。

(二) 作者介紹：琳達·蘇·帕克（Linda Sue Park）是知名的美國兒童文學作家，曾出版多本小說、繪本、詩集與精選集，獲獎無數（可參考作者網站）。知名小說《碎瓷片》（A Single Shard）曾榮獲 2002 年紐伯瑞文學金牌獎。

(三) 影片討論：透過琳達·蘇·帕克與薩爾瓦的訪談影片，能夠理解作者編寫《尋水之心》的緣由，也能讓學生目睹小說中描述「鐵長頸鹿」鑿井的非洲真實場景。

三、蘇丹知多少？

(一) 從地圖看蘇丹：小說收錄「1985 年蘇丹手繪地圖」，學生依地圖說明：蘇丹是非洲東北部的內陸國家。東面是衣索比亞，南面是肯亞和烏干達（南蘇丹於 2011 年脫離蘇丹獨立）。

(二) 分組查資料：由教師分配，分組查詢薩爾瓦逃難的路線資訊，例如：地理、氣候、政府、政治概況、學校、教育、語言、宗教、人口、動植物、鄰近國家的地貌特徵照片（包括衣索比亞和肯亞大草原、河流、山脈和沙漠等）。

(三) 分組報告：將各組查詢的資料統整起來，書寫在黑板上（或製

琳達·蘇·
帕克
Linda
Sue Park
作者個人
網站



《尋水之
心》作者
訪談影片



- 一、能學會連結相關資料解讀小說背景知識。
- 二、能學會小說文本分析與重點摘要的方法。
- 三、能提出自己的觀點，思辨小說議題。
- 四、與他人互動時，能適切表達個人想法並理解不同意見。
- 五、能從閱讀中理解戰爭、和平對人類生活的影響。
- 六、能從閱讀中關心周遭不公平的事件，並提出改善的想法。
- 七、能繪製閱讀地圖搜尋相關館藏，並進行文本比較。



IRC 國際
救援委員會
官方網站



作海報、簡報），讓學生更清楚小說的背景知識。

（四）失落男孩：請同學閱讀「失落的男孩」報導，先將 IRC 國際救援委員會網站內容轉換為繁體中文，由教師引導學生閱讀，帶領學生找出各段重點，理解「The Lost Boys of Sudan」到美國前的真實背景故事，印證小說內容的真實性。

四、流離失所難民路

（一）比例尺估距離：全班一起追蹤手繪地圖上薩爾瓦的逃難路徑，使用地圖的比例尺，估算薩爾瓦「從盧安阿爾里克到伊福」的行腳距離。（建議使用一條線，模擬虛線長度，拉直後，再估算虛線的真實距離）

（二）辨圖例看地貌：利用比例尺算出距離後，請同學辨認圖例，從尼羅河、阿科博沙漠和吉羅河，一直到最後抵達的肯亞伊福難民營，說說看薩爾瓦一路上走過哪些地形地貌？

（三）回顧求生路：在本單元的課程中，我們了解南蘇丹這個國家的歷史文化、認識了 The Lost Boys of Sudan 的背景故事，也從手繪地圖中理解薩爾瓦長途跋涉求生的過程，請跟同學說一說自己的感想與收穫。

活動二：漫漫求生路

一、雙線閱讀起步走

（一）雙線結構：《尋水之心》這本小說採雙線敘事的方式交錯呈現故事結構，薩爾瓦和妮雅的故事發生在不同的時間，卻在同一個地理位置上被作者同步描寫出來，以順序法的方式各自輪流講述，最後兩個人的故事在最後一章產生了交集。

（二）閱讀祕訣：全班討論遇到複雜的小說結構，該怎麼閱讀？同學會選擇雙線故事同時讀或分開讀？說說看不同的閱讀方法各自有什麼優缺點？

（三）文本比較：同學曾讀過其他雙線結構的小說嗎？請舉例說說看

。閱讀複雜結構的小說會影響到自己選書的意願嗎？為什麼？

二、紀實小說時間軸

（一）分組討論：依照手繪地圖的路徑，請各組依據薩爾瓦在非洲的逃難動線，依序列出重大事件，並描述內容（例如事件的起因、經過、結果，或是薩爾瓦遭受打擊或驚喜的事件）。

（二）前呼與後應：全班統整後的時間軸繪製在黑板上後，請各組想一想，在時間軸表列的事件中，彼此之間的關聯性。例如：

1. 薩爾瓦從叔叔身上學習到領導者特質。
2. 薩爾瓦在難民隊伍中學習到的求生技能。
3. 老婦人給薩爾瓦的水瓶、叔叔對薩爾瓦說過的話都牽引著後續的情節發展。
4. 薩爾瓦獲選成為少數被送去美國的三千名失落男孩之一。
5. 薩爾瓦感受到各族為爭奪水源所付出的生命代價，影響日後鑿井回饋鄉里的決策。

（三）閱讀筆記：在討論完小說結構與內容分析後，讓學生記錄自己這幾節課學習到的重點或新知，將有助學生閱讀理解。筆記的形式可依學生習慣記錄的方式呈現，圖像或文字皆可。

三、表情符號貼貼圖

（一）分組討論：薩爾瓦在逃難的過程中，經歷各種苦難、摸索和體驗，請同學推論，在不同事件中，薩爾瓦內心可能有哪些感受？（例如：恐懼、孤獨、困惑、絕望、決心、希望或其他）討論時需說明推論的理由與依據。

（二）從文章讀情緒：請各組同學討論後，將情緒的表情符號畫在便利貼上，並貼在黑板的時間軸上，每個事件可以有一種以上的表情符號（表情需符合小說有闡述的事實），貼完後，各組分享與討論薩爾瓦內心感受的起伏，教師可從學生的分享中了解學生解讀文章的程度。

各組先將事件時間軸畫在白紙上；全班討論後統整繪製在黑板上

學生自備閱讀筆記本

各色便利貼供學生繪製表情符號

四、問題追追追

(一) 深度討論：閱讀少年小說的過程中，學生難免產生困惑，讓學生設計追問型的問題，可檢視學生延伸閱讀的需求。教師可視教學時數，選擇由教師直接布題或由學生自行發想問題，追問型問題的定義如下：

1. 在之前討論的內容上進行延展。
2. 延續之前他人所提出的有趣或重要的問題，更深入的探究一些觀點或概念。

(二) 分享與討論：教師將學生提出的追問題目，分配給各組，相互討論後提供回饋與想法。

教師將學生追問的題目書寫在黑板

布題舉例	為什麼薩爾瓦在學校讀書時，會遭遇叛軍攻擊？	布題舉例	妮雅為什麼每天要獨自花八小時去取水？
追問舉例	<ol style="list-style-type: none"> ①為什麼叛軍會轟炸學校？ ②為什麼叛軍可以任意殺害平民百姓？ ③政府軍為什麼無法保護人民？ ④為什麼教師告誡少年們逃離村莊不要回家？ ⑤叛軍和政府軍為了什麼原因而戰？丁卡族人和努埃爾族人的衝突又因何而起？ 	追問舉例	<ol style="list-style-type: none"> ①妮雅取水的路途中如果遇到危險該怎麼辦？她不用去上學嗎？ ②薩爾瓦為什麼願意幫助努埃爾族人鑿井？ ③妮雅的村莊受到「送水到蘇丹」委員會什麼樣的影響？ ④作者為什麼要安排妮雅這個角色在小說中？

衛福部疾病管制署
官方網站
(傳染病)



活動三：活水到非洲

一、水與傳染病

(一) 分組查詢：小說中，妮雅的妹妹阿琪兒在營區生病了，醫生說是一種傳染疾病，妮雅雖然難過，但卻無法幫助妹妹喝到乾淨的水。有哪些疾病會經由不乾淨的水源而傳染呢？請同學分組從臺灣衛生福利部疾病管制署網站查詢，並列舉一種經由食物或飲水傳染的疾病。內容應包含疾病的名稱、傳染途徑、疾病的症狀與預防方法。

(二) 分享報告：請各組將查詢到的資料統整後寫在黑板或小白板上，

分組報告並分析飲水安全與疾病的關係。

二、小說力量大

(一) 文字的力量：請同學閱讀小說摺口的資訊，作者依據薩爾瓦的童年經歷撰寫《尋水之心》，以此聲援非營利組織「送水到南蘇丹」的行動，藉小說文字發揮了巨大影響力，從出版至今已募得超過一百萬美元的善款，幫助南蘇丹的人民喝到乾淨的水源。

(二) 小說力量在臺灣：說一說，你知道臺灣有哪些以圖書版稅助人的真實例子嗎？

教師舉例參考：《繪本童書收入，陳樹菊與書商捐 102 萬》

三、非營利組織

(一) 送水到南蘇丹委員會：2003 年薩爾瓦在美國紐約州洛契斯特創立委員會，設立行政總部，並在南蘇丹瓦烏成立運營中心，由當地團隊指導居民用水、個人衛生與環境衛生的正確觀念。自 2014 年以來，已有 950 多所美國學校參加了委員會「鐵長頸鹿挑戰賽」，為南蘇丹人民籌集了近 200 萬美元的捐款。

觀看官方網站首頁影片：《2019-2020 回顧一年：澆灌南蘇丹變革的種子》

(二) 臺灣助非洲的活水計畫：由臺灣社團法人舊鞋救命國際基督關懷協會推動，助非洲建造水井，提供居民安全飲用水。撒哈拉以南的非洲地區，僅有約 24% 人口享有安全飲水，缺乏乾淨水源，居民易感染水汙染疾病，取水費時且路途遙遠，建造水井節省孩子取水時間，目前協會已建造修繕 21 口水井，40,700 人可享乾淨水資源。

觀看影片：《活水計畫非洲水井 為村莊種下希望種子——乾淨水源》

四、ORID 我的行動

(一) 分組討論：在「活水到非洲」的課程中，我們了解到乾淨水源的重要性與迫切性，但對於缺乏乾淨水源的國家，我們可以採取什麼

自由時報
新聞報導



送水到南
蘇丹委員
會 Water
for South
Sudan 官
方網站



臺灣舊鞋
救命活水
計畫官方
網站



活水計畫
影片



ORID 焦
點討論學
習單

行動，盡自己一分心力呢？

(二) 實踐的力量：各組分享表格內容，全班共同提供回饋與建議，選出最佳可行方案。授課教師可依

教學時數決定是否與其他領域課程結合，繼續發展 ORID 行動方案。

思辨少年小說「活動三：活水到非洲」ORID 我的行動

()年()班 座號() 姓名:()

ORID	Objective 客觀、事實	Reflective 感受、反應	Interpretive 意義、價值、經驗	Decisional 決定、行動
四層提問	我從活水到非洲課程中了解的具體事實？	我的感受或印象深刻的地方？	分析我學到或感受到的意義？或領悟到了什麼？	我能改變的地方或具體行動？我想要進一步了解的資訊？
小組 討論記錄				

活動四：小說搜查線

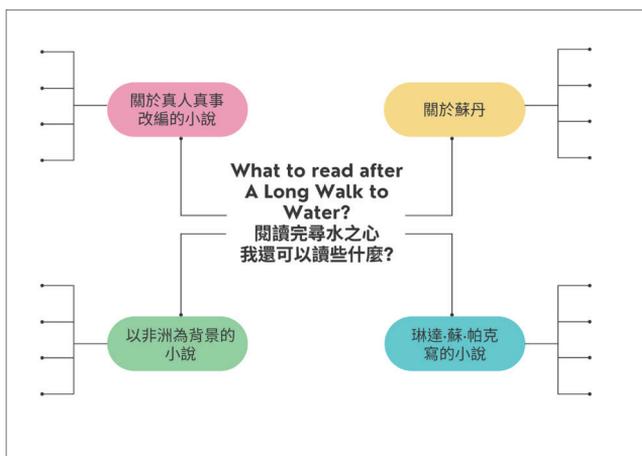
一、繪製閱讀地圖

(一) 尋書活動：「閱讀完《尋水之心》我還可以閱讀哪些書籍或小說呢？」由教師提供四大主題供學生尋書，教師可採分組或個人方式完成學習單，校內圖書館或公共圖書館的中英文

臺北市立圖書館館藏查詢系統



閱讀地圖學習單



教學資源

- Linda Sue Park (2016)。尋水之心(方淑惠譯)。臺北：博識圖書。
- 眾文圖書出版社(2015)。《尋水之心》作者訪談影片。
檢自：<https://youtu.be/AAss1MUyrr8>
- 衛生福利部疾病管制署(2022)。傳染病介紹。
檢自：<https://www.cdc.gov.tw/Disease/Index>
- Water for South Sudan(2022)。2019-2020：A year in review. Access from:
<https://www.waterforsouthsudan.org/>
- 社團法人舊鞋救命國際基督關懷協會(2022)。活水計畫。
檢自：<https://www.step30.org/27963277003533630059.html>
- 臺北市立圖書館(2022)。館藏查詢系統。
檢自：<https://book.tpml.edu.tw/webpac/webpacIndex.jsp>

書，皆可列入閱讀地圖。

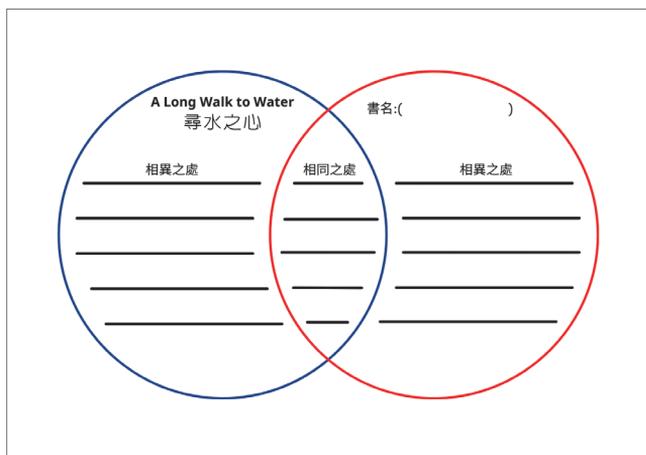
(二) 書單分享：閱讀地圖完成後，小組或個人上臺分享書單。參考推薦書單後，小組或個人也可以同步修正閱讀地圖，讓閱讀的選擇性更多元寬廣。

二、文本比較維恩圖

(一) 選書閱讀：學生自行從閱讀地圖中，挑選一本有興趣的小說進行全文閱讀。

(二) 文本比較：閱讀後，請比較《尋水之心》與另一本小說的相同和相異之處。並將內容書寫在維恩圖上。維恩圖學習單可張貼出來供同學們觀摩學習，也可作為同學日後選書的參考指南。

文本比較
維恩圖



參考資料

- Linda Sue Park (2022). Biography and books: Novels. Access from: <https://lindasuepark.com/>
- The International Rescue Committee, IRC (2021). The lost boys of Sudan. Access from: <https://www.rescue.org/article/lost-boys-sudan>



閱讀全世界

一 教學設計理念

閱讀全世界的課程是運用新聞專題報導、聯合國網站資料、少年小說等素材，並融入永續發展目標（SDG），透過閱讀來理解國際事件，思辨小說的議題，並提出自己的觀點，以培養小讀者的世界觀。在教學設計方面，以「我的圖書館探索日誌」第一和第二學習階段的學習內容為基礎，綜合統整閱讀的媒材、閱讀的策略，以及閱讀的實踐，讓學生參與籌備和實施為「永續朗讀」，向公眾分享閱讀的內容，傳達全球永續發展的重要性。

二 教學主題說明

■ 實施年級：高年級

■ 設計者：曾品方

■ 主題名稱：閱讀全世界

■ 總節數：6 節

■ 領域：國語領域、社會領域

■ 議題：閱讀素養、性別平等、國際教育

■ 圖書資訊利用教育教學綱要

圖 3-3-1 網路資料的評估。

圖 3-3-2 新聞資訊的識讀。

閱 5-3-1 運用策略閱讀媒材（推論、提問）。

閱 5-3-2 運用多元形式發表閱讀成果



資 7-3-4 根據作品與聽眾的特性，選擇有效的溝通媒體與形式，與他人分享創建成果（為大眾朗讀）。

■ 主題內容簡述

活動一：新聞時事專題報導（1 節）

- 一、什麼是專題報導
- 二、如何閱讀專題報導
- 三、閱讀專題的三項重點

活動二：永續閱讀看見全世界（1 節）

- 一、認識聯合國
- 二、了解永續發展目標和永續閱讀

活動三：小說裡的性別平等（1 節）

- 一、《戰火下的小花》與 SDG5 性別平等
- 二、兩難的抉擇
- 三、性別平等與經濟發展
- 四、促進性別平等

活動四：小說裡的夥伴關係（1 節）

- 一、《我的阿富汗的筆友》與 SDG17 夥伴關係
- 二、筆友眼中的山
- 三、衝突事件
- 四、世界共同體
- 五、超級比一比

活動五：為永續朗讀（2 節）

- 一、永續書單
- 二、朗讀的準備
- 三、熟能生巧
- 四、正式登場

三 教學活動設計

活動一：新聞時事專題報導

一、什麼是專題報導

全班默讀專題報導，共同討論：

- （一）找出處：仔細找一找專題報導的出處（資料來源），例如：報

國 -Ad- III -3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。

國 -Bd- III -1 以事實、理論為論據，達到說服、建構、批判等目的。

國 -Cb- III -2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。

國 -Cc- III -1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。

社 -Af- III -1 為了確保基本人權、維護生態環境的永續發展，全球須共同關心許多議題。

社 -Bc- III -2 權力不平等與資源分配不均，會造成個人或群體間的差別待遇。

每生一份
《國語日報》：林樂（2021年10月7日）。塔利班重掌阿富汗女權倒退20年。國語日報，13版

紙名稱、欄目標題、主標題、作者、日期、版次、版名。

(二) 懂意涵：專題報導是針對重大事件或特定主題，以一篇或連續多篇，運用敘事方式來陳述背景、脈絡、觀點等，有助於讀者對於該主題事件建立較為全面性的瞭解。

二、如何閱讀專題報導

全班討論專題報導的內容：

(一) 讀標題：標題「塔利班重掌阿富汗 女權倒退20年」，其中的「重掌」、「倒退20年」是什麼意涵？以下有線索嗎？

1. 第1段：美國結束長達20年的阿富汗戰爭後，伊斯蘭激進組織塔利班（2021年）8月18日重掌政權。
2. 第2段：塔利班在1996到2001年間，首度掌控阿富汗政權，當時就嚴厲打壓女權，包括女性必須穿全身罩袍，不得出外上學或工作。

(二) 六何法：依據何人（Who）、何事（What）、何時（When）、何地（Where）、為何（Why）、如何（How），說一說該報導的各項內容。

(三) 讀圖片：照片和文字（圖說）有什麼關聯？

(四) 事實和觀點：哪些是事實？哪些是觀點？是誰的觀點？例如第



核心素養

- 國 -E-A 運用國語文充實生活經驗，學習有步驟的規劃活動和解決問題，並探索多元知能，培養創新精神，以增進生活適應力。
- 國 -E-B2 理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。
- 國 -E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。
- 社 -E-A3 探究人類生活相關議題，規畫學習計畫，並在執行過程中，因應情境變化，持續調整與創新。
- 社 -E-C3 了解自我文化，尊重與欣賞多元文化，關心本土及全球議題。

3 段：1. 事實：2001 年美國發生 911 恐怖事件。2. 觀點：美國質疑塔利班政權在背後支持發動恐攻的蓋達組織。(信號字：質疑)

(五) 平衡報導：關於女權，這篇專題報導有提供正反面的意見嗎？請找出實際例子。

1. 支持女權：第 3 段 -- 美國在阿富汗扶植親西方政權，支持女性接受大學教育，擔任政治職務等。
2. 反對女權：第 4 段 -- 塔利班重掌政權後，起初雖然宣布將有女性的政府官員，但九月初公布內閣團隊，卻完全沒有女性。因此，阿富汗是極少數完全沒有女性內閣成員的國家之一。

三、閱讀專題的三項重點

教師對教學活動一的總結，閱讀專題報導有三件事很重要：

- (一) 區分：事實在哪裡？觀點在哪裡？有提供不同的觀點嗎？
- (二) 檢視：報導者的推論合理嗎？下結論之前的證據充份嗎？
- (三) 思考：我自己的想法是什麼？這主題和我有什麼關係？

活動二：永續閱讀看見全世界

一、認識聯合國

以社會領域（六下）國際組織為例，作為全班討論的背景知識：全世界有 190 多個的國家，隨著全球化的生產和消費，國家之間的關係更加密切。為了增進世界各國的合作，國際組織因運而生，其中以成立於 1945 年的聯合國為最大型的組織。

- 聯合國的宗旨：提倡以和平方式解決國際衝突。

聯合國網站



學習目標

- 一、能辨識報紙專題報導，區別事實和觀點。
- 二、能認識聯合國及永續發展目標。
- 三、能運用推論、提問策略融入於小說的閱讀。
- 四、能提出自己的觀點，思辨小說議題。
- 五、能從閱讀中加深理解永續發展目標的性別平等、夥伴關係。
- 六、能投入閱讀分享活動的籌備和實施。



(一) 上網瀏覽聯合國網站

1. 如何找到聯合國的官方網站？從網址能判斷出什麼訊息呢？（從網址判讀網路資料來源）<https://www.un.org/>

un 是 United Nation 聯合國的縮寫；.org 指是一種組織、團體，符合聯合國的屬性。

2. 為什麼聯合國網站上要列出六種語言呢？（從網站資料判讀其用意）聯合國有六種官方語言：阿拉伯文、中文、英文、法文、俄文、西班牙文。（作為永續書單的背景知識）

R.E.A.L



(二) 判斷網路資料的四妙招—— R.E.A.L. 四妙招

R : Read the URL E : Examine the Contents

A : Ask about Author & Copyright Date L : Look at the Links

以四妙招來判斷網路資料的時效性 Currency、相關性 Relevance、權威性 Authority、準確性 Accuracy、目的性 Purpose, CRAAP。

SDGs



二、了解永續發展目標和永續閱讀

(一) 永續發展目標是什麼

2015 年聯合國提出了 17 項永續發展目標 (Sustainable

臺東大學
(2021)
綠色國際
大學聯合
國 17 項
永續發展
目標
(SDGs)



- SDG 1 消除貧窮
- SDG 2 終止飢餓
- SDG 3 良好的健康與福祉
- SDG 4 優質教育
- SDG 5 性別平權
- SDG 6 潔淨飲水和衛生設施
- SDG 7 可負擔的潔淨能源
- SDG 8 尊嚴就業與經濟成長
- SDG 9 產業創新及基礎建設
- SDG 10 減少國內及國家間不平等
- SDG 11 永續城市與社區
- SDG 12 負責任的消費與生產
- SDG 13 氣候行動



- SDG 14 保育水下生態
- SDG 15 保育陸域生態
- SDG 16 和平正義及健全的制度
- SDG 17 夥伴關係

Development Goals, SDGs），以社會進步、經濟成長、環境保護為三大面向，成為未來全世界發展的願景。

(二) 永續目標 5 性別平等 Gender Equality

1. 聯合國的主張

性別平等是一種原則，無論男女都應該得到平等的對待，即使存在生理差異，但不應形成阻礙，無論是受教育、就業機會或是政治參與，都應享有相同的權利。

2. 臺灣的教育脈絡

性別平等教育議題，性別平等是一種價值、思維方式和行動目的。消除性別歧視，維護人格尊嚴，建立性別友善的校園。

3. 永續目標 5 如何做

停止性別歧視、促進實踐性別平等、尊重家庭主婦或家庭主夫的工作、捍衛婦女的生育權利、阻止針對女性的暴力行為。



4. 永續閱讀

(1) 為了推廣永續觀念，聯合國於 2019 成立了永續圖書俱樂部 (SDG Book Club)，為 6 到 12 歲的孩童挑選圖書，提供六種官方語言的書單，開啟了永續閱讀行動，教師展示該網站及影片。

(2) 國內於 2021 年，透過民間團體的推動，提出了繁體中文的永續書單，展示該網站及影片。

(3) 請同學們根據上回閱讀的「塔利班重掌阿富汗 女權倒退 20 年」專題報導，說一說塔利班基於什麼觀點來限制女權呢？你認為，合理嗎？



(三) 永續目標 17 夥伴關係 Partnerships for the Goals

1. 聯合國的主張

為達到永續發展目標，在世界各地建立牢固的、包容的和全面的夥伴關係，乃基於共享的價值觀、願景和目標。

教育部
(2020)
永續發展
目標教育
手冊臺灣
指南。



郭姿儀
(2018)
編譯。
Solitaire
Townsend
原著。個人
Q 版實踐
SDGs 手
冊出爐囉！
CSRone



Good life
goal



SDG Book
Club



SDGs 兒
童永續書
房 @ 天下



2. 臺灣的教育脈絡

國際教育議題，呼應全球化趨勢，人力資源是決定國家競爭力的關鍵。全球競合需求有別於以往，更著重於合作互信的夥伴關係。

3. 永續目標 1-7 如何做

發現和分享永續發展目標、支持能把民眾團結起來的人物、我們努力的成果來鼓舞自己、參與社區的志願工作、致力促進明天更美好。

4. 永續閱讀

根據上回閱讀的「塔利班重掌阿富汗 女權倒退 20 年」專題報導，說一說有哪些國家，採取什麼行動，來支持阿富汗的女權？

• 教師對教學活動二的總結：

我們首先閱讀報紙的專題報導，關注阿富汗；其次是探討國際社會組織，查詢聯合國的網站，了解永續發展目標；接著會透過永續閱讀，建構更多知識。

活動三：小說裡的性別平等

【課前準備】上課前學生需閱讀小說全文

一、《戰火下的小花》和 SDG5 性別平等

（一）書籍簡介

本書描述阿富汗於在塔利班（神學士）政權的統治下，人民生活在飢餓和貧窮的苦難之中，尤其是女性權利受到無情的打壓，造成社會整體的動盪不安，許多人被迫離開家園，成為難民，沒有國家保護之下，更加危險。

（二）小說與永續發展目標：閱讀這本書，讓我們更能體會到聯合國永續目標 1 消除貧窮、2 終止飢餓、5 性別平權之間的關係，而如何解決這些不合理的現象，是永續發展刻不容緩的議題。

每位學生一本
《戰火下的小花》



（臺灣東方出版）

二、兩難的抉擇

（一）全班討論：面對戰亂的國家，家境富裕又曾留學英國的帕瓦娜

爸爸為什麼沒有帶著家人逃離家園，帕瓦娜觀察到爸爸和媽媽經常為此爭論，請找一找書中如何描述他們兩人的想法？說一說你的想法，可運用 T 形圖來輔助，如討論單。

（二）教師統整與補充

1. 媽媽法塔娜：「要是我們當初把握機會離開阿富汗的話，我現在就可以做我想做的任何事情了！」
2. 爸爸：「我們是阿富汗人，這裡是我們的家。要是所有受教育的人都走了，誰來重建這個國家？」這是帕瓦娜爸爸和媽媽經常爭論的一個話題。

離開或留在阿富汗	
媽媽的想法：	爸爸的想法：
我的想法	

【兩難的抉擇】閱讀策略：推論——理解不同的觀點。
SDG5: 態度面——能夠在概念中識別傳統的性別角色觀念，同時尊重文化敏感性。
出處：第4章〈絕境〉p.55-56

三、性別平等與經濟發展

（一）全班討論——

根據聯合國永續目標 5 的觀點，性別平等有助於促進經濟發展，造福社會。然而，塔利班政府卻不准女性出門上學或工作，造成家中沒有男士的帕瓦娜一家陷入困境，請找一找書中有關性別不平等與飢餓、貧窮之間的關係，可透過推論圖輔助討論，如討論單。



【性別平等與經濟發展】閱讀策略：推論——連結因果關係。
SDG5：技能面——能發現和識別性別歧視，評估有關的決策。
出處：第4章〈絕境〉p.63
第5章〈獨自上市場〉p.64-65

（二）教師統整與補充

按照塔利班的規定，女人不能出外工作賺錢，不准進入商店買東西，一個家庭的採購必須由男人全權負責。由於父親入獄，為了維持家計，帕瓦娜喬裝成男孩，冒著隨時都會被逮捕的危險出門工作，才能有錢買食物。根據小說內容，推論性別不平等的政策，是造成飢餓與貧窮的因素之一。

四、促進性別平等

（一）全班討論：為了改善女性的困境，薇拉太太和帕瓦娜媽媽，做了什麼努力？想一想我們有什麼方法可以促進性別平等？可運用 T 形圖來協助討論，如討論單。

【促進性別平等】

閱讀策略

：推論連結線索 --

SDG5：技能面—能支持和評估性別平等策略。

出處：第9章意外的相逢；
第12章夢想

改善女性的困境	
薇拉太太和帕瓦娜媽媽的努力：	我的方法：

（二）教師統整與補充

成立女子學校、創辦婦女雜誌、參加婦女會組織，帕瓦娜媽媽把蕭西亞的故事寫出來，登在雜誌上。」經過薇拉太太、媽媽和婦女組織共同努力之下，一所祕密小學真的成立了，總共收了五名女生。

- 教師對教學活動三的總結：

閱讀《戰火下的小花》及上次的專題報導，能讓我們更加了解阿富汗人民的生活，以及更加體會到永續目標中的性別平等之重要性。

活動四：小說裡的夥伴關係

【課前準備】上課前學生需閱讀小說全文

一、《我的阿富汗的筆友》和 SDG 17 夥伴關係

(一) 書籍簡介

美國女孩和阿富汗男孩，一個住在大平原，一個是高山圍繞；一個生活在自由民主的國家，一個處於飽受戰爭所苦的家園，他們的距離有一萬兩千公里遠，即使外在的處境如此的不同，但內心的感受卻是無比的相近。

(二) 小說與永續發展目標

讀完這本小說，請說一說這本書如何呼應 SDG17。兩人嘗試以對方的視角來欣賞自己的生活環境，看見更深刻的自信和光彩，即使面對逆境，不得不中斷信件，仍能相互理解和彼此珍重，在堅實的夥伴關係之下，對未來充滿希望。

每位學生
一本《我的
阿富汗筆友》

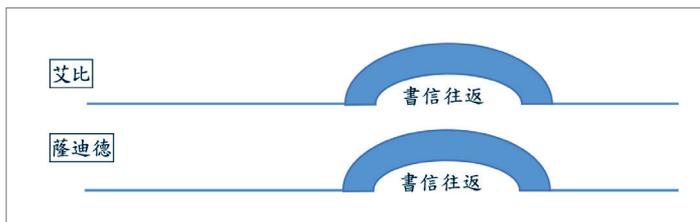


(遠流出版)

二、筆友眼中的山

(一) 全班討論

透過書信往返，艾比和薩迪德對於「山」的看法，有什麼改變？
可運用橋梁圖來輔助，如討論單。



【筆友眼中的山】

閱讀策略：推論 -- 由文本找支持的理由

SDG17：知識面 -- 不同國家和人民的相互聯繫

出處：第 2 章〈攀岩挑戰〉p.24

第 13 章〈一座小山〉p.147-8

第 21 章〈運動會〉p.222

(二) 教師統整與補充

1. 艾比喜歡攀岩和山脈，她渴望知道被高山環繞的感覺。透過薩迪德的來信，讓她明白了山是很美，但對於阿富汗人而言，為了生活，必須與山對抗。
2. 薩迪德的信中指出只要不被高山所帶來的冰雪與風暴奪走性命，而且能夠在高山的山影下種植作物、養活牲口，我們就很滿足了。而，在最後一封信裡，薩迪德和叔叔一起攀岩登山，體會到艾比的感受，現在他看到高山，跟以前的感覺不一樣了。

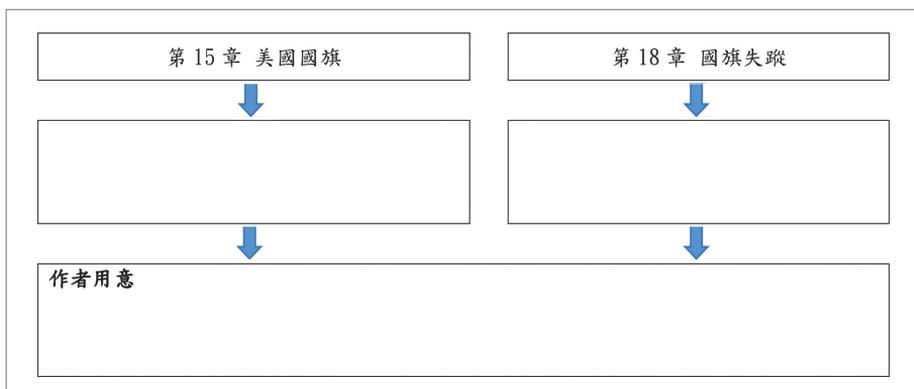
【衝突事件】

閱讀策略：自我提問——詰問作者。
SDG17：擬議專題——不同行為體之間可能出現的衝突出處：
第15章〈美國國旗〉 p.169
第18章〈國旗失蹤〉 p.195

三、衝突事件

(一) 全班討論

薩迪德為什麼不能再寫信給艾比？艾比為什麼不能在學校佈告欄張貼阿富汗國旗呢？作者安排這兩項衝突事件，想要表達什麼呢？可運用事件順序圖來輔助，如討論單。



【世界共同體】

閱讀策略：推論——由文本找支持的理由。
SDG17：態度面——個人層面建立共同價值觀和責任，立足於人權的人類共同體上產生歸屬感。
出處：整本書的歸納

(二) 教師統整與補充

1. 薩迪德的村子出現塔利班，具有高度的反美情結，看到薩迪德手中的信件有美國國旗，就對他大發脾氣，還威脅要傷害他。
2. 艾比學校的家長認為阿富汗國旗上的文字是在宣揚特定的宗教，還有清真寺的圖樣，不應出現在學校，令人感到很不舒服。

四、世界共同體

(一) 全班討論

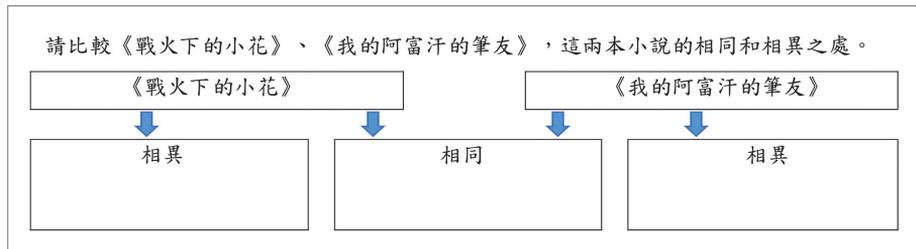
當艾比上臺報告時，她說：「我學到阿富汗的孩子其實跟我們很像，感受很像，其他地方也很像，世界各地的人其實沒有那麼大的不同。請在文本裡找證據，來驗證艾比的觀點。」

(二) 教師統整與補充

他們對於家人的親情和日常生活、對於山脈原野的感受等，即便處於不同的國家，但都有相似之處。

五、超級比一比

請比較《戰火下的小花》、《我的阿富汗的筆友》，這兩本小說的相同和相異之處，分別可以從故事三元素：角色、情節、場景來比較，另可加上作者、分類號的比較。接著運用比較圖來輔助，如討論單。



• 教師對教學活動四的總結

當我們具備了一些永續的相關知識後，想一想如何運用知識，採取一些行動，實踐或推廣永續的理念。

活動五：為永續朗讀

一、永續書單

為呼應永續發展目標，接軌國際，天下雜誌教育基金會於2021年提出繁體中文永續書單，17項目標共88冊，包括繪本、兒童故事、少年小說及知識類圖書等，適合6至12歲兒童閱讀。

二、朗讀的準備

發起「為永續朗讀」的活動，作為閱讀實踐力的呈現，可讓學生參與校內閱讀活動，或是校外閱讀節等，帶領學生規劃朗讀活動步驟如下。

(一) 朗讀的力量

朗讀是一種簡單好操作的閱讀分享，運用語調變化、聲音表情，即可傳達書籍內容，例如主角的個性、情節的起伏、場景的變換等。

SDGs 兒
童永續書
房 @ 天下



朗讀過程能提供人與書籍互動，人與人之間的同情共感，讓朗讀者 and 傾聽者一同沈浸在閱讀的世界。

（二）朗讀的素材

考量朗讀地點、對象和時間，從繁體中文永續書單挑選，以簡潔文字、故事性強的繪本為優先考量。

傾聽者在較短的時間內，就可以知曉一個完整的故事，獲得閱讀的成就感。

（三）朗讀的技巧

音量適中、咬字清楚、語帶感情、眼神接觸、親切有禮。

三、熟能生巧

（一）個別練習

指定每位同學專責朗讀 2-3 本永續繪本，提供個別個別練習時間，可提供朗讀技巧檢核表（項目如上），讓學生自評。

（二）兩兩練習

1. 角色扮演：一位是朗讀者，另一位是傾聽者，相互完整朗讀至少一本書，提供朗讀技巧檢核表，讓學生互評。
2. 情境模擬：設想當天朗讀的環境，例如環境噪音、傾聽者不耐煩，或是一直問問題打斷朗讀者，提前練習解決問題的方法。

（三）小組練習

1. 分組練習可以蒐集更多同學間的回饋，也可以讓每位同學更熟悉

- 林樂專題報導（2021年10月7日）。塔利班重掌阿富汗女權倒退20年。國語日報，13版。
- 黛伯拉·艾里斯（2015）。一個阿富汗女孩的故事之戰火下的小花（鄒嘉容譯）。台灣東方。
- 安德魯·克萊門斯（2010）。我的阿富汗的筆友（周怡伶譯）。遠流。
- 天下雜誌教育基金會（2021）。SDGs 兒童永續書房@天下。<https://sdgreading.cw.com.tw>
- 郭姿儀（2018）編譯。Solitaire Townsend 原著。個人 Q 版實踐 SDGs 手冊出爐囉！CSRone。<https://csrone.com/topics/5327>
- 教育部（2020）。永續發展目標教育手冊臺灣指南。臺北市：教育部。
- 臺東大學（2021）。綠色國際大學 - 聯合國 17 項永續發展目標（SDGs）。<https://green>。

全部的朗讀素材，有助於活動當天的相互支援。

2. 三種練習都可適時運用檢核表，協助學習。

四、正式登場：當天活動流程

- 開場：讀者經過攤位，小朋友須主動打招呼：「您好，歡迎參觀永續閱讀，支持永續，幫助未來，歡迎您！」
- 選書：封面展示法呈現書籍，請讀者選一本，由負責同學朗讀給對方聽，若負責該書同學正在朗讀，由同一小組同學支援。
- 朗讀前：您好，我是_____國小的_____，今天要和您分享《和平樹》，這本書主題符合聯合國永續發展目標 15 陸域生命。
- 朗讀中：音量適中、咬字清楚、語帶感情、眼神接觸、親切有禮。
- 朗讀後：請對方支持永續行動，請簽名在海報。
- 結尾：向讀者說：謝謝您的支持，再見！
- 教師對教學活動五的總結

「閱讀全世界」的課程，我們從閱讀一篇阿富汗的專題報導開始，接著是讀了兩本有關阿富汗的小說，最後我們運用朗讀方式，分享永續發展的書籍。

nttu.edu.tw/p/412-1048-10039.php?Lang=zh-tw

- Good life goals the manual. (2018) . <https://www.oneplanetnetwork.org/knowledge-centre/resources/good-life-goals-manual>
- Liptak, S. (2021) . Evaluating Websites with R.E.A.L. <https://lessonsbyandy.com/store/evaluating-websites-with-r-e-a-l>
- United Nations (2022) . Sustainable Development Goals, SDGs -United Nations. <https://sdgs.un.org/goals>
- United Nations (2022) . SDG Book Club Archive - United Nations Sustainable. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/sdg-book-club-archive/>

學習單的使用說明

文 / 曾品方

本書所有的教案皆提供學習單檔案，提供各界下載使用，以下說明學習單的實用功能。

一、學習單的使用時機

每份教案內有相對應的說明文字或圖形標示學習單的使用時機，在應用方面，可以直接使用原教案提供的學習單，也可以視學生的先備經驗或教學進度，自行刪減或增加內容，以達到學習目標為最大的考量。

例如高年級的「閱讀全世界」教案，為達到「能提出自己的觀點，思辨小說議題」的學習目標，對應的是「兩難的抉擇」教學活動——面對戰亂的國家，家境富裕又曾留學英國的帕瓦娜爸爸為什麼沒有帶著家人逃離家園，帕瓦娜觀察到爸爸和媽媽經常為此爭論，書中如何描述他們的想法？運用 T 形圖來輔助閱讀討論，學習單如下。

離開或留在阿富汗	
媽媽的想法： 要是我們當初把握機會離開阿富汗的話，我現在就可以做我想做的任何事情了！	爸爸的想法： 我們是阿富汗人，這裡是我們的家。要是所有受教育的人都走了，誰來重建這個國家？
我的想法	

學習單作為閱讀討論的引導工具，能呈現孩子們的學習軌跡，成為多元評量的一部分。

二、學習單的下載

學習單置放於「臺北市兒童深耕閱讀教育網」。每份學習單皆有兩種版本，教師版提供參考答案，方便教師理解；學生版則可直接提供孩子們練習。兩種版本相輔相成，期許成為完備的學習資源。

三、學習單的特色

「我的圖書館探索日誌」教案和學習單相互搭配，能有效落實素養導向的教學設計，例如中年級的「識讀報紙和雜誌」課程，是自然領域第二學習階段的動物單元之延伸，引導學生閱讀報章雜誌的大象報導，結合 KWLHQ 學習單，能評估學生的學習歷程、方法及策略，並透過大象特刊的編輯和發表，運用自評表、互評表學習單，統整知識、態度和技能，以多元創意的形式分享成果，看見孩子們在脈絡化的學習情境中，展現出整合活用的能力。



圖書館探索日誌學習
單下載網址 [https://
reading.tp.edu.tw/](https://reading.tp.edu.tw/)

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

啟動自主學習：我的圖書館探索日誌 / 張禎娟主編。--
一版。-- 臺北市：臺北市政府教育局，2022.11
面；公分
ISBN 978-626-7144-77-0(平裝)

1.CST: 閱讀指導 2.CST: 圖書館利用教育
3.CST: 小學教學

523.31

111017528

 啟動自主學習
我的圖書館探索日誌



出版者 | 臺北市政府教育局
發行人 | 曾燦金
指導委員 | 陳素慧、鄧進權、譚亦聰、鍾德馨、徐華鮮、張爰珏
編輯單位 | 臺北市萬華區華江國民小學
主編 | 張禎娟
編輯顧問 | 林玫伶、林其賢
編輯委員 | 林子靖、高毓屏、陳慧潔、曾品方、廖淑霞、賴柏宗
(依姓氏筆畫排列)

插圖 | 陳明禎
責任編輯 | 詹渝歲、傅燕鈴
美術編輯 | 朱淑靜
封面設計 | 朱淑靜

出版單位 | 臺北市政府教育局
地址 | 11008 臺北市信義區市府路 1 號
聯絡電話 | 臺北市當家熱線 1999(外縣市請撥 02-7208889)
印刷 | 巨茂科技印刷有限公司
出版日期 | 2022 年 11 月一版

ISBN 978-626-7144-77-0

有著作權 · 侵害必究 Printed in Taiwan



臺北市政府教育局
DEPARTMENT OF EDUCATION
TAIPEI CITY GOVERNMENT