

臺北市113年度國民小學 閱讀推手評選

書面審查資料

博古通今 鑑往知來 創造閱讀新識力

Learning Old and New: Reading opens up a new world

臺北市南港區舊莊國民小學（陳菁菁）

Taipei Municipal Jiuzhuang Elementary School

壹、前言

位於臺北市東隅的舊莊國小，校地廣大，擁有豐富的自然資源，無論是春的蝴蝶翩翩，夏的螢光點點，秋的桂花飄香或冬的繽紛落英，一年四季，總展現出不同風情，是一處「鬧中取靜桃花源」。

由於學區位於老舊社區，部分家長社經地位不高，家長總是忙於工作，對於指導孩子閱讀總感力不從心，導致成效不彰，也連帶影響孩子在其他學科的學習成效。

多年來，本校在臺北市學生基本學力檢測表現不盡理想，分析其原因，首先是學生對於題型缺乏練習導致熟悉度不足，其次，就是閱讀能力普遍低落，因此，如何推動有效並能引導學生提高閱讀意願的閱讀方案，乃當務之急。

在我教學生涯中，我總是不遺餘力地強調閱讀的重要，並鼓勵學生閱讀，深耕經年。我曾帶領全班孩子參與《國語日報》「熱血小記者」活動，嘗試讓孩子以舊莊國小為採訪對象，分組討論報導主題，大家分工合作，各司其職。有人負責採訪、有人擔任攝影、有人寫訪問稿、有人負責美編，大家共同完成「舊莊採訪專輯」，並刊登在民國102年1月19日《國語日報》第七、十版。即使如此，這樣多元有趣的活動也僅侷限於我任教的班級，無法普及到全校，著實可惜，且若僅憑我的一己之力，效果也有限，如何突破瓶頸，是值得思考的問題。

108學年度期末，我與校內幾位老師接到淑菁校長的邀約，這是本校「閱讀推動小組」成立的契機。在討論的過程中，淑菁校長不經意說：「舊莊國小的閱讀推動活動藏得深啊！」這句話，在當下的確讓我感到我不小的震撼，但也同時讓我有機會去省思我推動閱讀活動的方向與作法。

在「閱讀推動小組」成立之前，我所推動的閱讀活動比較侷限在我任教的班級，例如：讀報種子班級、我是小主播、小小說書人以及著重閱讀理解策略的閱讀教學競賽，對於全校性的閱讀活動則甚少涉略。而透過「閱讀推動小組」成員的討論與共備，讓我得以有機會思索推動全校性閱讀活動的可行性。但班級閱讀推動也不可偏廢，為兼顧二者，我訂定「多元文化主題書展」、「班級中的閱讀活動」以及「指導學生參賽」等方案作為推動閱讀的主要方向。

貳、閱讀推動方案

一、多元文化主題書展

開始思考主題書展活動要如何進行，爬梳網路資料發現，各校作法雖不盡相同，但舉辦主題書展的目的都在於培養學生善用圖書資料的能力以及行銷圖書館，為達成這個目標，本校閱讀推動小組在每一個學年度規劃四個主題：多元文化、愛與分享、螢火蟲以及智慧創客並由四位老師分別針對主題設計全校性主題課程與活動。圖書館劉宜幹事也針對書展主題進行情境布置以及相關書籍展示，鼓勵學生閱讀。

本校有來自十多個國家的外籍生，為促進學生對於其他國家的認識與文化理解，我選擇「多元文化」作為我主題書展的主題，並利用我的空堂時間，針對主題，全校都上一堂主題書展課程。

「三里不同風，五里不同俗」，人們的生活展現在「食衣住行育樂」等方面，因此我以「多元文化——食衣住行育樂」作為主題書展的主題，陸續進行「多元文化——飲食」、「多元文化——服裝」、「多元文化——建築」與「多元文化——交通」等課程。

(一) 多元文化——飲食

1. 課程設計理念：俗語說：「民以食為天」、當地的特色美食，是自然環境與人文風土的綜合體現。以各國「飲食」作為書展的內容，必能引起學生的共鳴。但因學生尚未建立世界地理的概念，我以世界地圖介紹中華民國、德國、法國、義大利、日本、中國大陸、越南、印度、土耳其、美國、墨西哥、澳洲等十二個國家的相對位置，並搭配這十二國家的國旗，讓學生對於世界的其他國家有初步的認識，也利用 ppt 介紹這十二個國的美食代表。此外，依據學生的程度，設計低、中、高年級閱讀課程及學習單。
2. 學生學習成果：
 - (1) 低年級：低年級除了講解世界地圖與 ppt 之外，我還設計國旗與國家美食圖片，讓各班分組進行配對比賽，讓孩子在遊戲中，了解各國的代表美食，而課後也希望孩子完成各國國旗著色畫，以認識世界國家的國旗，進而對世界各國有初步的認識。
 - (2) 中年級：中年級結合數位閱讀，在課堂上，我讓孩子分組使用平板查詢關於各國代表美食，也能查閱相關書籍，分組發表美食資訊。課後，須完成學習單，讓孩子化身為時下流行的電商平臺負責人，行銷異國美食。
 - (3) 高年級：高年級結合《國語日報》國際版，分組以平板查詢國際新聞所發生的國家，並在世界地圖中，標記出來。並結合社會「經緯度」、「南北半球」、以及「七大洲」等概念完成學習單，以期對此國家，有深度的認識。我也讓高年級孩子練習以「5W1H」練習擷取新聞大意，培養閱讀理解技巧與策略。
3. 教學省思：

從學生的課堂參與與學習單內容，學生對於「多元文化——飲食」主題課程的反應，大部分是持正向積極的態度，探究其原因，應與學生生活經驗相關美食總能喚起人們對生活的美好想像與期待。例如來自澳洲的艾琳，她想念澳洲奶奶親手做的司康，這是一份傳承百年的食譜，也是家人的共同記憶與情感羈絆。母親是越南新住民的俊毅，說起越南河粉的酸甜滋味總是津津樂道，配料豐富的越式法國麵包，更是俊逸的童年回憶。在「多元文化——飲食」課程中，我不但讓孩子們走進圖書館，更讓文本內容與生活經驗結合，讓舌尖上的美食，成為豐富的五感饗宴。



(二) 多元文化——服裝

1. 課程設計理念：

「三里不同風，五里不同俗」，一個國家的傳統服飾，會因當地的風土民情與氣候環境而有所不同。服裝的款式與紋飾圖騰，皆有值得探究的文化意義。由於這是多元文化主題書展第二年的主題，因此我先複習國家與國旗，作為學生的先備知識。

由於本校有多位外籍生就讀，特別邀請外籍生穿著傳統服裝，例如：韓國的韓服、日本的浴衣、越南的奧黛以及印度沙麗。校長也穿上原住民阿美族傳統服飾，與大家進行「打卡拍照按讚」活動，為本次的主題書展營造熱鬧開場的氣氛。

在思考教學活動時，我特別結合語文遊戲，例如猜謎語、文字五子棋……等，讓學生藉由主題書展，體驗跨領域學習。

2. 學生學習成果

(1) 低年級：以 PPT 介紹中華民國、德國、法國、義大利、日本、中國大陸、越南、印度、土耳其、美國、墨西哥、澳洲等 12 個國家之傳統服飾及其特色。接著，將全班分成 2 組，請學生協力進行傳統服飾拼圖，最後再以猜與服飾相關謎語作為結束。學習單則是請學生實際動手實作，以及受學生歡迎的摺紙工藝引導學生，設計服裝。

(2) 中年級：中年級以「臺灣服飾四百年」PPT 作為主要上課內容，讓學生從臺灣服飾的變遷，了解當時的社會環境與風土民情，有助於學生對於清領、日據乃至臺灣光復初期的社會情況，有更深的認識。

此外，我也請孩子們寫出根據部首，寫出與衣服、配件以及被服相關的字、分組競賽，回答正確多者為優勝。學生們會寫「衣部」、「毛部」或「糸部」的國字，我也會從六書造字原則進行說明，有助於釐清學生常寫錯別字的迷思概念。

主題書展進行期間，適逢學校校服重新設計，我請中年級學生發揮巧思，設計蘊含舊莊特色的校服，許多學生展現創意，設計出獨一無二、風格各異的校服。

(3) 高年級：高年級除了以「臺灣服飾四百年」PPT 作為主要課程內容外，還進行「文字五子棋」遊戲。學生分成兩組，以與服飾相關的國字作為棋子，以五子棋遊戲規則組員接力進行，連成一線者為優勝。本活動考驗學

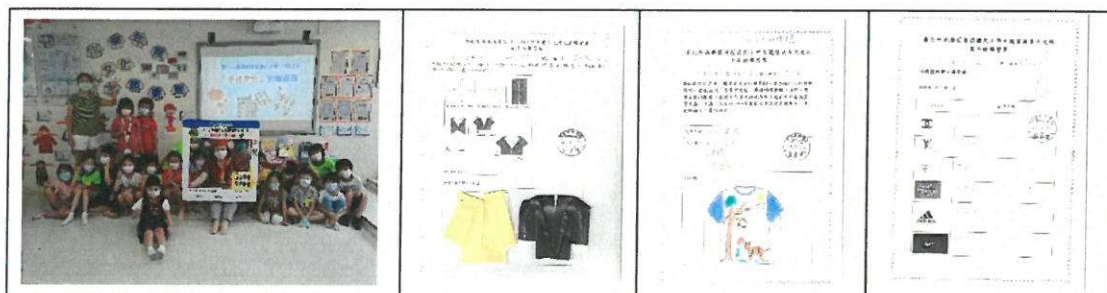
生對文字的敏感度，以及棋藝技巧。

在高年級學習單部分，我希望高年級學生探討何謂「需要」與「想要」？「是否需要追求名牌與精品？」進而帶入正確的消費理財概念。

3. 教學省思：

「多元文化——服裝」的主題書展活動，邀請外籍學生穿著傳統服裝，進行打卡拍照上傳舊莊國小粉絲專頁活動，不僅吸引學生目光，也讓學生留下深刻的印象。來自韓國的珉聖，穿著傳統韓服，雖然活動當天艳阳高照，但仍不掩珉聖對祖國服裝之美的驕傲，也讓其他孩子體驗傳統韓服之美，了解韓服不僅限於韓劇，而是深化在韓國的日常生活中。而來自印度的羅希尼，穿上印度沙麗，鮮豔的服飾，給人華麗的印象。而越南的奧黛雖改良自中國的旗袍，但為了能方便活動，還加上長褲，穿上奧黛的依林，除了展現服裝之美以外，更多是對母親文化的認同與理解。

「多元文化——服裝」的主題書展活動，也同時展出服裝設計的相關書籍，原本我以為這些書籍過於艱澀，但孩子的借閱率卻很高。低年級孩子喜歡摺紙，雖然摺出的衣服和褲子十分樸拙，但卻充滿童趣。而從中年級所做的服裝設計圖看來，有些學生經過適當引導，已能將螢火蟲、桂花、大冠鷲……等舊莊元素，設計在服裝中。高年級在探討「是否需要追求名牌與精品？」這個議題，他們不全然否定名牌，反而從「經久耐用」這個角度提出論述，頗有見地



（三）多元文化——建築

1. 課程設計理念

「多元文化——建築」的設計理念是以建築發展的歷史與沿革為脈絡，介紹當時世界建築代表。從埃及金字塔、希臘帕德嫩神廟、羅馬競技場、比薩斜塔、代表哥德式建築的德國城堡、巴洛克建築的巴黎聖母院、印度的伊斯蘭建築泰姬瑪哈陵以及後現代建築和高塔式建築……等。讓學生建立建築發展與世界史的初步概念。

一座偉大的建築、通常也是力學與美學的展現，建築風格也會與當時受到當時文藝的風氣影響。礙於時間有限，因此本課程先讓學生理解世界知名建築與所在國家，先不論建築美學鑑賞的部分。

2. 學生學習成果

- (1) 低年級：為鼓勵學生閱讀主題書展展示的書籍，特別設計找查單，在活動開始之前，請學生依據找查單中的任務內容，先到圖書館查閱相關書籍，自主學習關於本次課程的先備知識。

先以「世界建築發展與世界知名建築」ppt，介紹世界偉大建築代表。接著是猜與建築或建材相關的謎語，然後請全班分組，以拼拼圖的方式，拼出世界知名建築的圖案，以最快完成的組別勝出。

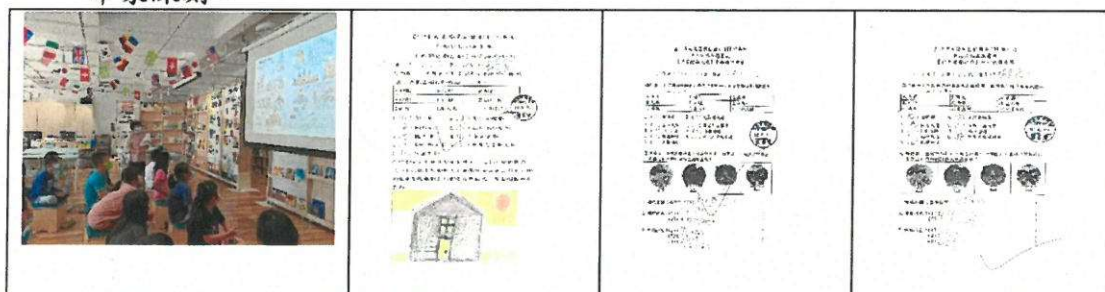
- (2) 中、高年級：中年級以「世界建築發展與世界知名建築」ppt，介紹世界偉大建築代表，再利用圖卡做「國家——知名建築」的配對，答對多者勝出。

由於世界知名建築大多也被列入世界文化遺產，例如：義大利的比薩斜塔、柬埔寨的吳哥窟……等，臺灣的建築也別具特色，因此我配合《國語日報》漫畫版的鄉鎮拼圖，從鄉鎮拼圖所呈現的建築與特產，再請學生查詢網路，分組討論後，上臺發表，以期對家鄉有更深度的探索與認識，也學習自主探究。

3. 教學省思：

我希望學生能正確說出世界知名建築是位於哪一個國家，因此我在低中高年級的學習單中，都設計了配合題，學生答題的正確率很高。若要問世界哪一個知名建築最讓他們印象深刻，學生總會回答「臺北101大樓」。但臺灣有特色的建築就只有臺北101大樓嗎？這也是值得探討的問題。

值得一提的是，當我讓一年級學生猜建築相關謎語時，由於這個謎語的謎底是瀝青，也就是柏油，只有一年級的棧樸回答我「點仔膠」，讓我印象深刻。



(四) 多元文化——交通

1. 課程設計理念

人類早期的運輸工具，多以人力、獸力為主。人們可能先以牛車載運貨物，但因害怕牛隻拖不動，因此一次無法載運大多物品，且容易受到自然環境的限制，例如遇到山路，可能就會改為肩挑；遇到沒有橋樑的河口，也許必須換乘竹筏，非常不便利，因此，交通運輸工具的發明，對人類來說，是非常重要的發明。

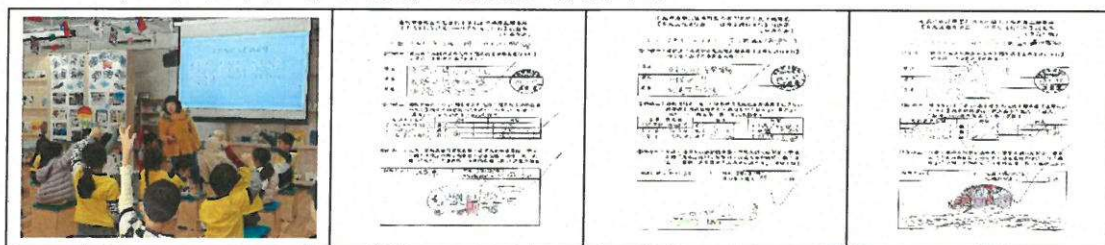
「多元文化——交通」的設計理念，將以 PPT 介紹各國別具特色的交通工具，例如：泰國水上市場的小船、威尼斯的貢都拉、英國的水陸兩用車、法國第一升空的熱氣球……等，本課程也提到交通工具發展史，增進學生對交通工具的認識與理解。

2. 學生學習成果

- (1) 低年級：在進行「多元文化——交通」課程之前，學生同樣須先完成找查單，並在課程後完成下半部學習單。我請學生化身成哆啦A夢，設計未來的交通工具，也許搭乘火箭進行太空旅行不再是遙不可及的夢想。本課程也與語文結合，讓學生從謎題中尋找與交通工具相關的線索，猜中謎底，學生在猜謎的過程中，能對不同交通工具的特性有更深入的理解與認識。
- (2) 中、高年級：中高年級除了PPT教學外，我也與語文結合，請學生利用平板查詢關於「車部」、「舟部」……等與交通工具相關國字，進行「文字五子棋」遊戲。並於課程之後完成學習單。

2. 教學省思：

交通工具是我非常不擅長的領域，所以在規劃課程時，常常在思考要從什麼角度切入才能使課程順利進行。除了介紹各個國家重要或特殊的交通工具以外，其實我也能從發展歷史的脈絡來規畫進行，如此課程將更加完整。由於學生對於「車部」或「舟部」的國字並不熟悉，且許多字的確不常見，加深了「文字五子棋」的困難度，因此要五個字連成一線有其困難度，也會影響課程地進行，這部分須加以調整。「多元文化——交通」課程進行期間，我不幸感染腺病毒，導致聲帶發炎，只能完成一、四和六年級課程，無法完成全校各上一節課的任務，深感歉意，對於未來課程時間規劃，應更加審慎評估。



(五) 多元文化——未來職業大探索

在多元文化主題書展第五年的規劃，應該與「教育」相關，但若只是比較各國教育制度，對於小學生來說，似乎過於沉重。但教育的目的在於為未來的職業做準備。因此，我將主題定調為「未來職業大探索」。

在全球化的趨勢下，學生要具備何種能力才具有競爭力？學生需要培養什麼品格或特質才能讓自己適應未來？透過書籍、網路資料引導學生找到適性的工作，從現在開始培養未來職涯應具備的能力。

(六) 多元文化——世界的節慶

第六年的課程主題將聚焦在節慶，學生可透過書籍、網路資料蒐集世界各國不同的節慶風俗。也能就同一個節慶但在不同國家也不同節俗進行討論，以了解節慶的由來、節俗的沿革與節慶蘊含的文化有意義。

「海納百川」，讓透過文化理解，培養學生對不同文化的尊重與接納，友善對待來自不同國家的人，以消弭歧見與不平等，兼容並蓄。

二、班級中的閱讀活動

多元文化主題書展的目的，主要在於拓展學生閱讀視野並提供多元的閱讀素材，在班級中的閱讀活動，我聚焦在推動閱讀與寫作，以期提升學生語文能力，主要推動以下活動，分述如下：

（一）讀報紙，寫心得

1. 課程設計理念

自111學年度起，我申請《國語日報》讀報實驗班，至今邁入第二年。我希望藉由每日二生一報的資源，讓學生從報紙的內容中，除了培養良好的閱讀習慣與閱讀能力外，更重要的是能從文章內容獲取更多知識，成為「讀報知識王」。

為了讓學生喜歡讀報，我鼓勵學生從十六個版面中，搜尋自己最感興趣的文章，大聲讀給家人聽，並請家長在聯絡簿中簽名。由於中年級的課業壓力也逐漸加重，我希望在不造成學生負擔的情況下，讓他們接觸報紙，如果能從中體會箇中趣味，進而培養良好的讀報習慣，那就更棒了。

每週一，我會請學生剪貼一篇文章，浮貼於在聯絡簿，並書寫讀報心得。文章可以由學生自選，有時我若看到值得探討的文章，我也會影印給全班學生，讓學生閱讀後，寫下自己的看法。

「閱讀心得」一直都是學生倍感壓力的作業，探究其原因，不外乎「讀完沒想法」、「不知道要寫什麼」……等。為了解決此問題，我以以下觀點引導學生思考：

（1）找出論點，增加評論空間

《國語日報》「方向」專欄，常提供我們許多觀點，讓我們思考人生的方向，並學習反躬自省，培養積極正面的生活態度，成為一個品德端正的人。

「方向」專欄的文章頗具深度，因此我會以閱讀理解策略引導孩子找出文章中幾個重要論點，並請學生分享自己的想法，如此可以讓學生思考認同文章中的觀點是那些？還有討論空論點有哪些？透過自我對話與思辯，增加評論空間。活動

（2）深入淺出，增進實作經驗

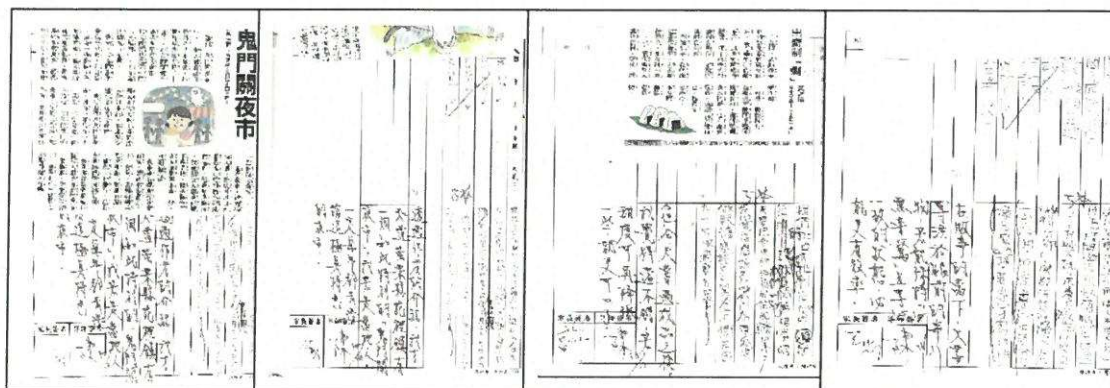
我曾嘗試讓學生進行「寫給小作家的一封信」活動。讓學生閱讀《國語日報》兒童版文章，找出一篇最能引起共鳴的文章，嘗試就文章內容寫信與小作家進行互動，內容可以是分享共同經驗，也可以是提問，透過書信，增加實作經驗，讓學生的角色不侷限在「讀者」，更能進一步回饋作者。

（3）善用科技，培養檢索資料能力

無論在主題書展或班級裡的閱讀，我都鼓勵學生能善用平板、網路，

培養檢索資料能力。學習如何正確有效率查詢相關資訊，不但能引起學生的學習興趣，也能與紙本閱讀相輔相成。

2. 學生學習成果



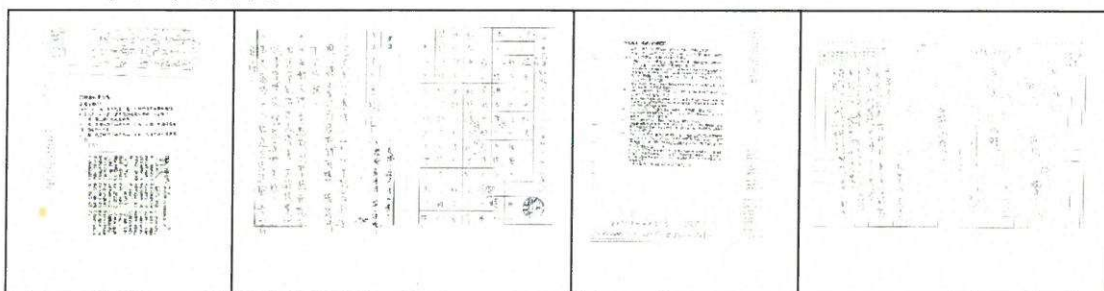
3. 教學省思：

「讀報紙，寫心得」活動，不僅學生要切實閱讀文章內容，同時要產出心得與感想，教師也要進行批閱並回應心得，看似繁瑣，但卻能讓學生培養思辨能力，受用無窮。在批閱的同時，我也能藉由讀報心得理解學生的想法與需求，有助於提高班級經營效能，是有意義的學習活動。

(二) 看報紙，學寫作

1. 課程設計理念：《國語日報》提供多樣外的文本資料，不僅是學生學習寫作的最佳範文來源，更可作為教師寫作教學的素材寶庫。從去年，我的學生剛升上三年級開始，我就嘗試將國語習作作文練習與《國語日報》兒童版文章相互配合，在習寫每篇文章之前，先設計引導單，引導單中包括：「題目」、「寫作說明」與「思考進路」，讓學生在引導的過程中，激盪出寫作方向及內容，不至於搜索枯腸，還找不方向。再搭配範文供學生參考，學生能試著以範文的結構寫作，也能參考範文的詞語或優美詞句，只要運用得當，就是一篇佳作。我原本還擔心，也許部分學生會直接抄襲範文，但從批改的過程中發現，學生會受到本身生活經驗的影響，他們會關注與自身相關的人事物，經過適當引導，學生也樂於分享自己的想法，對學習寫作，有正向的影響。

2. 學生學習成果：



3. 教學省思：

寫作，是學生語文能力的綜合表現，因此，寫作教學除了需要時間的積累之外，適切的引導也極為重要。

為了更貼近學生的生活經驗，我通常都會選擇生活化的文章。例如，學生剛升上三年級，為了更了解他們，我請學生自我介紹。但若文章定為「自我介紹」不免落入俗套，缺乏新意，因此我會參考《國語日報》將題目修改為「關於○○○，你所不知道的事」，讓人耳目一新，學生覺得探究自己名字的由來與代表的意義最有趣，更有助於了解自己，體會長輩們對自己的殷切期許。

此外，我也利用「5W1H」策略讓學生介紹家人的職業，從採訪家人職業，了解各行各業的甘苦，也思索自己未來的職業生涯。

當一年接近尾聲，我也參考鄒敦伶老師「寫給2024自己的一封信」，引導學生檢視自己一年來哪裡值得改進？哪裡值得稱許？也能寫下對來年的願望。

「夜市」是臺灣庶民文化的代表之一，我讓學生寫作「○○夜市真熱鬧」來分享屬於自己獨特的夜市印象。

「自省能力」是品德教育重要的一環，為避免落入說教式的教學方式，我參考《國語日報》「趕走心中的鬼」這篇文章。當學生一看到這篇文章的標題，竟以為是要他們寫靈異故事，但在閱讀文章後發現，所謂心中的「鬼」指的是「缺點」，要提出具體可行的方法加以改進，使自己徹底擺脫「鬼」的牽絆與糾纏，成為更好的人。

改寫自林海音老師的《請到我的家鄉來》繪本，收錄在康軒版四上國語第九課〈請到我的家鄉來〉，本課文章以「並列式結構」來介紹各國的特色與風土民情，我讓學生練習改寫為「請到我的學校來」，介紹舊莊國小之美。學生寫來得心應手，各異其趣！

《國語日報》提供豐富多元的寫作素材，可提供教師在實施寫作教學的參考。教師可根據班級經營、學校行事、學生經驗，選擇適合的文章加以修改，並加上引導，編寫成寫作學習單，讓學生能按部就班，學習以寫作來表達，不再望筆興嘆！

學生也能透過賞析範文，學習文章結構、段落大綱以及優美詞句。隨著寫作經驗增加，學生的能力也能慢慢提升，能力提升了，也能增強自信，不再害怕寫作文。

三、指導學生參賽

我非常鼓勵優秀學生參加多語文或深耕閱讀競賽，在參賽的過程中，學生可以訓練自己的膽量、聲音與表情、抗壓力與挫折容忍力。

在我任教的廿八年間，我曾指導學生參加多語文國語演說競賽、深耕閱讀小主播比賽、小小說書人以及自編故事……等，也獲得不少獎項。而

我自己也親自參賽，舉凡多語文教師組作文競賽、深耕閱讀教學競賽、讀報教案競賽以及閱讀歷程競賽……等，有時也有幸獲得評審青睞，獲得獎項。因此，我更能體會參賽過程中，箇中甘苦。舉凡準備參賽的壓力，比賽中的焦慮，等待結果實的患得患失，這些只有親身經歷過，才能體會。真所謂「如人飲水，冷暖自知」啊！

參賽結果固然令人期待，但參賽過程更是彌足珍貴，因為過程中所發生的點點滴滴都值得讓我們省思與改進，化為來年參賽的動力。為了參加比賽而做的努力與訓練，對參賽選手來說，更是能力提升的表現。近五年舊莊的學生程度與往年相較，有很大的進步，提供讓學生表現的舞臺，身為教師的我責無旁貸，雖不見得每次都能獲獎，但親師生努力的過程仍值得記錄，說明如下：

(一) 109 學年度

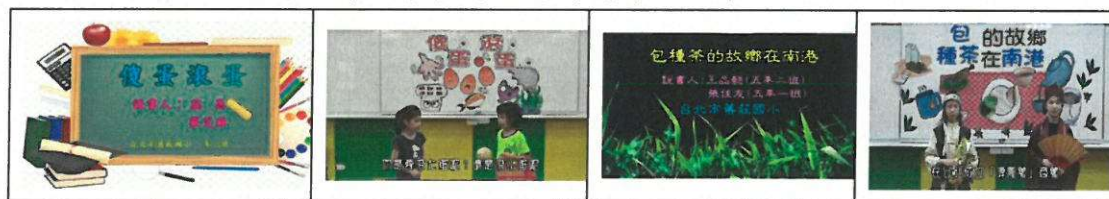
109學年度，我剛接一年級，班上有幾位孩子的語文能力很好，家長也十分支持，因此，我鼓勵孩子們參加「小小說書人」比賽。五年級也有幾位孩子表達參賽意願，於是，我利用每週一、四午休時間，指導孩子們參賽。

1. 高年級故事——包種茶的故鄉在南港

- (1) 課程設計理念：多元文化主題書展的設計理念主要是讓學生拓展國際文化視野，但也應重視在地文化，引導學生關心生活周遭的事物。舊莊國小鄰近南港茶山，而南港茶山是包種茶的發源地，由於產量較少，因此，後來文山包種茶較為知名。爬梳包種茶歷史發展進程，南港包種茶早於文山包種茶，確定包種茶的故鄉在南港。為了讓大家透過故事了解這段歷史，我將包種茶的特性設計在情境對話中，由福建商人吳福元老爺家中烏龍茶滯銷，後來為求降低成本，來臺設立商行製造並販售的史實，透過無老爺與家中管家的一段對話，鋪陳南港包種茶的發展史，虛實之間，將包種茶的發明人、特性與茶湯的口感，透過主僕間的一段對話，生動表現出來。
- (2) 學生學習成果：本組參賽學生住友和品懿是第一次參加「小小說書人」比賽，表現平穩，口條清晰，也能在最快的時間消化文本內容，穿上戲服，自然融入角色情境中，十分優秀。
- (3) 教學省思：在撰寫「包種茶的故鄉在南港」文本之前，我與學生上網搜尋關於南港包種茶歷史溯源、發展沿革、命名由來以及製作行銷過程發現這些史料缺乏完整的敘述，十分零散，統整不易。因此我虛擬吳福元與管家主僕之間的對話，將包種茶的史料置於對話情境中，期能讓閱聽人能透過對話，對南港包種茶有更深一層的認識。但有關舊莊國小茶文化課程的段落，應將其刪除，恐有畫蛇添足之感。學生因過於緊張，雖咬字清晰但語速過快，應多加練習，才更有助於揣摩角色的人物性格，表現適當聲情，讓故事更生動。

2. 低年級故事——傻蛋滾蛋

- (1) 課程設計理念：「傻蛋滾蛋」這篇故事，其故事原型來源，登載於廿年前《國語日報》，作者與出處因當時未記錄而不可考，至為可惜。內容使用大量雙關修辭，例如：「打」魚、「看」醫生、「壞」蛋、「滾」蛋……等，故事隨著情節的推移，製造出許多轉折、生動幽默，令人莞爾。「傻蛋滾蛋」讓參賽選手以及閱聽人體會到文本的藝術性，原來修辭不但不乏味，若能善加利用，能提升文章的層次與可讀性。
- (2) 學生學習成果：本組參賽學生是蕊恩和艾琳，分別來自美國及澳洲。甫從國外回國的她們，中文程度已不輸本國人，值得嘉許！蕊恩和艾琳會揣摩劇中情節與人物性格，尤其是蕊恩，表情生動反應靈敏，實屬難得！
- (3) 教學省思：蕊恩和艾琳初次參賽，準備時她們的表現平穩，但在錄影面對攝影機時，艾琳就不由自主感到焦慮而影響表現。蕊恩的臺風穩健，也會隨著情節與人物情緒適時做出表情與動作，當艾琳忘詞時，蕊恩也會立刻補位將腳本順下去，臨場表現優異，是天生的表演家，實屬難能可貴！「傻蛋滾蛋」內容平實，但若要講得好，一定要先了解何謂「雙關修辭」也才能表現出語文的趣味與藝術性。一年級孩子對於修辭學接觸甚少，也許這篇文章較適合作為高年級文本。



(二) 110 學年度

109 學年度五月份經歷疫情大爆發，「防疫」是當時相當熱門的時事話題，當時，君晏寫〈疫苗來得不容易〉一文，已被登載於《國語日報 2021/6/16》，不如就以將本篇加以改編以作為 110 學年度「小小說書人比賽」的文稿。艾琳也參加「創意族譜競賽」，我就以艾琳家族從英國移民澳洲，再到臺灣的家族故事加以改編，鼓勵艾琳參賽。2021 年也是唐宋八大家王安石 1000 歲冥誕，我也將王安石的生平軼事寫成文稿，作為高年級的參賽文本。

1. 低年級——疫苗來得不容易

- (1) 設計理念：在決定低年級文本之前，本土疫情爆發，「防疫」是熱門的時事話題。君晏關注到我們國家正面臨疫苗短缺，君晏寫〈疫苗來得不容易〉一文投稿，本文已刊登於 2021/6/16《國語日報》。君晏從閱讀繪本《羅塔和她的朋友》探討「輪狀病毒」疫苗的研發過程。「輪狀病毒」疫苗的問世，大大降低五歲以下兒童的死亡率。君晏再以自身罹患「黴漿菌肺炎」造成身體不適的經驗，表達對「黴漿菌」疫苗的殷切期待。這篇「疫苗來得不容易」文本，主要是由君晏主筆，再由老師加以潤飾

而成，對二年級的學生來說，十分不容易。

- (2) 學生學習成果：君晏與依林是本組的參賽者。我將原本的記敘文進行改編，讓學生透過對話了解一支疫苗誕生，是科學家們夜以繼日、不眠不休，辛勤努力的成果。疫苗也需要經過好幾期的人體實驗，才得以問世。疫苗也是公衛的一環，接種有效的疫苗可以達到集體免疫，減少疾病的發生，造福人類。
- (3) 教學省思：我認為本組文本取材配合時事，明白疫苗是嚴謹的科學問題，需要耗費大量的人力物力方能問世，但卻能讓千萬人免於疾病的威脅，是人道精神的展現。君晏因為是創作者，讀來得心應手，因此本組的挑戰在於君晏與依林默契的培養，事前需多練習。

2. 低年級——有緣千里來相會

- (1) 設計理念：艾琳的父親來自澳洲，母親來自臺灣，是什麼樣的緣分，讓相隔千里之遠的兩人相遇？本故事發想於艾琳的創意族譜，內容敘述艾琳的家族故事。從艾琳祖父自英國移民至澳洲，與祖母相遇，再說到艾琳父親與母親在台灣相識相戀，共組幸福家庭，是一個超越三代，有緣千里來相會的故事。本故事的重點在家族史，也凸顯早期英國人移民澳洲的心路歷程。
- (2) 學生學習成果：艾琳透過這個故事，可理解家族遷徙的軌跡，也能對家族的人事物有進一步的認識。
- (3) 教學省思：原本我認為這是一個獨一無二的好故事，但卻忽略艾琳是一個看到攝影機就緊張的孩子。明明私底下表現不錯，但只要正式拍攝就會忘詞。記得那天下午，拍了約四小時，仍無影片可用，只能第二天重拍，我怕艾琳忘詞，還用大字報提示呢！選拔選手時，應要注意選手的抗壓力，如果選手容易怯場，或容易失常，就不應過於勉強。

2. 高年級——王安石二三事

- (1) 課程設計理念：一直以來，我都希望能寫出關於古人或經典閱讀的故事，2021年適逢王安石1000年冥誕，我特別去查詢關於王安石的奇人軼事作為高年級參賽文本。低年級詩詞選及剛好收錄王安石的〈元日〉一詩，原來王安石做本詩的用意其實與推行變法有關，象徵變法應如新年，「一元復始，萬象更新」。又如他的〈梅花〉一詩，也表達王安石對變法的期待。
- (1) 學生學習成果：學生對於古人的軼事其實都很有興趣，透過說「王安石二三事」有助於學生理解王安石的為人與性格，也能從王安石的好友蘇軾反對變法，了解王安石的變法內容落得與民爭利且不受當時朝野支持的原因。
- (2) 教學省思：本組參賽者為三人，因為是高年級，文本可以很熟，但卻無法深入故事情境中，因此效果不好。而三人較不好分工，無法勞逸均分。對於王安石的資料，我的統整工作也沒做好，因此寫出的故事情節

流於平鋪直敘，人物形象也流於扁平，不夠具體，故事的精采程度就會大打折扣。



(三) 111 學年度

111 學年度是我第一次帶中年級，也是我再次帶領高年級學生參加「我是小主播——校園大小事」比賽。中年級學生延續每年參賽的慣例，我讓學生說一個較為輕鬆的童話故事——「當猴王的不二途徑」參賽。

1. 高年級「我是小主播——校園大小事」

- (1) 課程設計理念：舊莊國小自 109 學年度就參與臺北市政府的校犬計畫，從此，校犬乖乖就加入舊莊這個大家庭。本年度小主播競賽的主題是「校園大小事」，以本校校犬乖乖作為報導主題，符合「獨特性」的新聞價值。我們從「十二夜」探討流浪犬貓的處遇以及關注動物保護的議題的理念出發，帶入本校校犬乖乖的日常生活與學生互動情況，訪談淑菁校長、文惠老師暢談乖乖與舊莊國小的連結，並宣達「以領養代替購買」的飼養觀念。
- (2) 學生學習成果：「我是小主播——校園大小事」比賽，榮獲特優殊榮。二位小主播秉樺和柏宏在拍攝的過程中，親自參與校犬乖乖的一日生活，明白校犬不但要與學生互動，更要接受各項訓練，才能成為合格的校犬。秉樺和柏宏有別於一般主播一般字正腔圓的報導方式，他們自然不刻意的風格更獨樹一幟，獲得評審青睞。
- (3) 教學省思：在我們一般的刻板印象中，主播或記者的形象總是口才便給、字正腔圓，但秉樺和柏宏自然真誠的風格，更符合時下自媒體的要求，有助於貼近閱聽人的生活經驗。報導的主題——校犬乖乖，更是獨一無二的新聞素材。學生藉由參賽，學習新聞採編技巧，並將採訪的統整素材將以統整，成為脈絡清晰的完整報導。因此，建議往後訂定比賽主題，可以訂開放性題目，讓各組有自主發揮的空間。

2. 中年級——當猴王的不二途徑

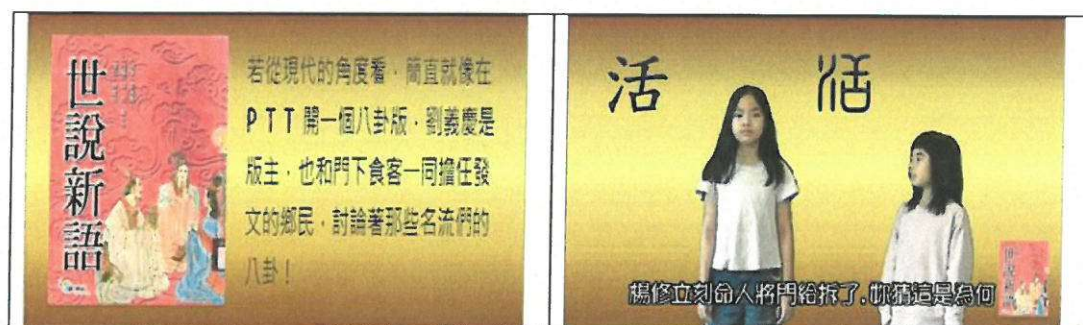
- (1) 課程設計理念：本篇故事改編自《國語日報》李光福老師〈當猴王的不二途徑〉，內容敘述某一天，森林裡的老猴王希望捨棄以往「打鬥」選猴王的方式改為以「甄選」的方式選出猴王。但無論衣冠沐猴、五馬六猴或殺雞儆猴都無法讓老猴王滿意，只能再次以打鬥的方式選出新猴王，也意味著老猴王做好心理準備，隨時接受年輕猴子的挑戰。本故事運用大量雙關修辭，賦予成語新的詮釋，生動活潑的故事情節，增添故事的藝術性。

- (2) 學生學習成果：本組參賽學生君晏和依林是第二次合作，本文本的用字遣詞平易近人，內容淺顯易懂，容易記誦。君晏與依林合作無間，表現平穩，因此再拍攝的過程中，相當順利。君晏和依林為了磨練膽量，主動要求到三年級各班講給同學聽，無論口條、臺風都有明顯的進步，其他同學也給予正向的鼓勵，增添她們的信心。
- (3) 教學省思：一個優秀的說書人除了口齒清晰、臺風穩健之外，若要將故事說得生動又有趣，並必須融入情境，化身為其中的角色。與其是「說」故事，不如說是「」故事。適切的聲情、合適的道具都會讓故事加分，這也是我們往後努力的方向。

(四) 112學年度

112學年度主要參賽的項目是「小小說書人」與「好學生、好品德」品德小故事演說比賽。為了減輕學生準備的負擔，我將二個故事合併，以達到「一魚二吃」的目標。

- (1) 設計理念：本年度嘗試以南朝宋劉義慶召集門下食客編纂的《世說新語》作為主要文本，並安排適當情境，成為完整的故事。《世說新語》的故事都很短，情節高潮迭起，十分精彩。《世說新語》的困難在於體例，由於同一個人物，他的生平事蹟可能分散在許多篇章中，因此，統整與梳理脈絡就至關重要。「小小說書人——說說魏晉名流的八卦」就先從《世說新語·捷悟篇》關於曹操與楊修「門閤拆門」、「一人吃一口」以及「絕妙好辭」引起讀者興趣，再加入ptt論壇與性別平權的現代概念寫成。「好學生、好品德」品德小故事演說比賽則以曹植的七步詩影射曹丕的「不悌」；庾亮不賣的廬馬來闡揚雨量的善良以及搭上熱門電影《周處除三害》來說明自新的重要。
- (2) 學生學習成果：君晏和依林是第三次合作，但也第一次挑戰經典閱讀。文章的用字遣詞較以往的故事更加有深度，對二位參賽者來說是一項挑戰。但因君晏和依林認真學習，共同完成「小小說書人——說說魏晉名流的八卦」的影片拍攝。君晏也參加「好學生、好品德」品德小故事演說比賽，在短短一週的準備時間內，就能將文稿背熟，實屬難得！雖未入圍，請明年再接再厲！
- (3) 教學省思：這是我第一次將中國古典文學與故事結合的嘗試。為了使故事更加流暢，我特別將《世說新語》原典讀了二次。當我閱讀到《世說新語·捷悟篇》曹操與楊修的對話，就先來考考我們班的孩子，沒想到還有人答對了，就以「門閤拆門」、「一人吃一口」以及「絕妙好辭」的典故作為故事的開端，來引起讀者興趣，也讓經典更貼近現代生活。「好學生、好品德」品德小故事演說比賽君晏雖未能入圍，但我相信，與經典結合的品德小故事，不落俗套，必定有開花結果的一天。



結語

培養學生閱讀能力並非一蹴可幾，需要長時間的耕耘與累積。針對本方案評述如下：

一、本方案值得嘉許：

1. 全校性與班級的閱讀活動相輔相成。

無論是多元文化主題書展或是指導學生參賽，都屬跨班級活動，讓我更能以宏觀的視野規劃全校的閱讀推動活動，並符合學生的需求。

班級的閱讀活動著重在閱讀與寫作能力的培養，若學生具備一定的先備知識，也能讓主題書展的推動更加順利。

2. 發掘學生亮點，激發潛能。

鼓勵學生參賽能發掘學生亮點，並提供舞臺讓學生得以展現能力。「臺上一分鐘，臺下十年功」，參加任何比賽，學生都必須透過事前練習並培養抗壓力以克服在臺上的緊張感，這些都平需要時練習的累積，無論比賽結果是否獲獎，對學生而言都是極為可貴的經驗。

二、本方案值得檢討：

1. 排課衝突

由於本校為雙語課程學校，在排全校性的主題書展課程時，必須注意不能與外師課程衝突。由於外師課與主題書展課程都以導師課為主，難免會造成衝突問題。雖然讓學生多元課程體驗固然重要，但也不應壓縮導師課程，影響教學進度，建議可先以三個學年為主，例如：一、三、五或二、四、六學年進行排課。

2. 教師時間壓縮

當我帶低年級時，我可以用下午的時間去上其他班級的課程。但隨著我帶中高年級，我的課餘時間可能就變得零碎、不完整。畢竟我需要利用科任課時間，批改作業或編寫學習單，因此建議，主題書展的時間需拉長，從一年四個主題，縮減為二個或一個，以減輕師生負擔。

三、未來展望：

閱讀能力與習慣的培養是一段持續的旅程，這段旅程沒有終點。未來，我仍舊會以此三方案推行閱讀，期盼學生未來的發展與好成績。未完～待續！