**文本來源：****112年4月16日第6、11版**

**(週日美感藝廊)**

**設計者：林玫伶（清華大學客座助理教授、兒童文學作家）**

**多文本讀報學習單（解答篇）**



**不論寫作或繪畫，都需要具備良好的觀察力，才能敏銳觀察周圍的人、事、物、情境，從中獲取靈感，創造出真實而生動的作品。**

**怎麼觀察呢？刊登在週日美感藝廊的小朋友畫作，可以提供我們更多的啟發呵！**

**🕮任務一：觀察知多少**

1. 打開4月16日第6和11版〈我是觀察高手〉，先找出〈觀察螞蟻〉並搭配作品旁邊文字的說明，完成下面的九宮格：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 【1.觀察對象】  螞蟻 | 【2.觀察距離】  ■近觀  □遠觀  □其他( ) | 【3.怎麼知道觀察距離?】  觀察者使用 放大鏡 ，很靠近螞蟻，所以是「近觀」。 |
| 【4.為什麼會觀察牠？】  自然課，老師要學生觀察校園裡的 昆蟲 ，這位小畫家選擇觀察螞蟻。 |  | 【5.觀察重點】(複選)  ■外形 □特徵  ■動作 ■所處環境  □其他( ) |
| 【6.特別強調/誇大的地方】  畫者的眼睛、鼻孔 | 【7.局部強調/誇大帶來什麼效果？】  觀察的人看起來 聚精會神、仔細的 看著螞蟻。 | 【8.有把自己畫進圖裡嗎?】  ■有  □沒有  □不確定 |

1. 完成九宮格後，想一想，你學到哪些作畫或觀察的技巧？

(略)

■給師長的話：運用九宮格，從畫作和說明文字裡，看出觀察高手的技巧。

🕮**任務二：觀察變一變**

1. 再找到另一幅畫作〈遇見臺灣藍鵲〉，同樣搭配作品旁邊文字的說明，完成新的九宮格：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 【1.觀察對象】  臺灣藍鵲 | 【2.觀察距離】  □近觀  ■遠觀  ■其他(註：有點遠也對 ) | 【3.怎麼知道觀察距離?】  畫者有說明「 不遠處 」傳來鳥聲，又說「 距離有點遠 」。 |
| 【4.為什麼會觀察牠？】  假日爬山時聽到「 嘎嘎 」的鳥聲，發現是臺灣藍鵲。 |  | 【5.觀察重點】(複選)  ■外形 ■特徵  □動作 ■所處環境  □其他( ) |
| 【6.特別強調/誇大的地方】  臺灣藍鵲的藍色身影和尾羽末端的黑白相間。 | 【7.局部強調/誇大帶來什麼效果？】  凸顯臺灣藍鵲的外形和特徵。 | 【8.有把自己畫進圖裡嗎?】  □有  ■沒有  □不確定 |

1. 和任務一的九宮格相比，請舉出三個不一樣的地方？

例如：一個近觀、一個遠觀。一個把自己畫進圖裡，一個沒有。一個強調仔細觀察的人，一個強調被觀察動物的特徵。

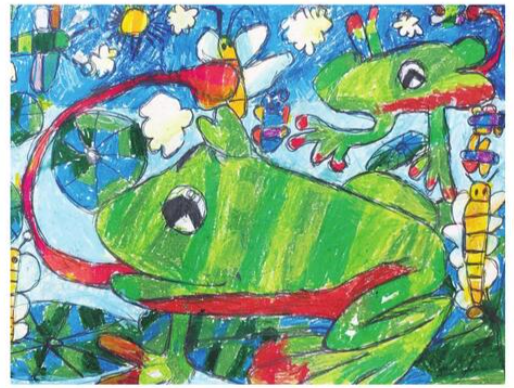
■給師長的話：任務二換畫作用九宮格法再練習一次，以凸顯觀察與作畫的技巧不只一種，有多樣變化。

🕮**任務三：換你導賞**

前面兩幅畫，有圖也有文。我們把兩者合在一起看圖讀文，能學習畫者的觀察與作畫技巧。

限於版面，有些圖畫沒有說明文字，但運用前面九宮格的方法，幫忙補上文字也沒問題喲！

現在，請找出〈青蛙吃大餐〉的圖畫，運用九宮格法寫一篇短文，為大家介紹觀察高手畫出來的圖。



九宮格1-3畫者觀察的是青蛙吃大餐，他採用近距離觀察，因為兩隻青蛙被畫得好大，幾乎占滿了畫紙。

九宮格4為什麼要觀察青蛙吃大餐呢？猜想畫者可能住在池塘邊或聽到青蛙嘓嘓叫，才會發現這一幕。

九宮格5畫者觀察重點是青蛙的外形和吃東西的動作，也畫出了周邊的環境，有太陽、藍天、池塘的荷葉，還有許多昆蟲飛來飛去。

九宮格6-7畫者特別強調青蛙的舌頭，把舌頭畫得很長，又很準確的捕捉到昆蟲，產生一種動態的效果。

寫完讀一讀，看看順不順呵！

■給師長的話：有了任務一、二的練習，用學會的方法把圖畫轉換成導覽文字，以了解觀察高手的功力如何運用在作畫上。