

設計者：林玫伶 (清華大學客座助理教授、兒童文學作家)

家裡電器用品壞了，通常我們會送修，讓專業的來；房屋如果漏水了，我們也會請師傅來了解原因加以修復。修，是一門學問。除了日常修東修西，還有哪些特別的「修」呢？

📖 任務一：模型修復

閱讀 10 月 13 日第 4 版〈巧手修復收藏品 重現原來面貌〉，回答以下問題。

1. 這篇文章介紹的是「模型修復師」，這項工作主要做什麼？

運用 巧手 和 技術 將模型 修復如初，為人們延續 物件的紀念意義。

2. 關於模型修復師，以下哪個敘述是正確的？

維修各種物件的技術都大同小異

當物品的零件不全時就無法修復了

模型修復技巧可以應用在其他物品上

3. 依據文章所述，修復工作最重要的是「接合」和「上色」。為什麼？

因為不同模型材質適合的 膠體 和 底漆 都不同。

如果互相排斥，就會造成接合處 不平整，或是色彩 不自然。

4. 想一想，為什麼修復師每天到工作室要先檢查模型「前一天」接合與上色情形？

因為要等晾乾後，才知道接合和上色情形好不好。

5. 有些物件，「修復它」比「買新的」還要貴，但還是有人願意送修。文章中哪一句可以解釋這種行為？

「有些物品的意義價值遠超過物品本身。」

「修復的不只是物品本身，還有收藏者的心。」

■給師長的話：任務一認識模型修復師的工作內容與意義。

☐任務二：文物修復

心愛的模型壞了需要修復，珍貴的文物也須要修復。請閱讀 10 月 14 日第 11 版〈文物修復三進程 最小干預與最少的處理〉，回答以下問題。

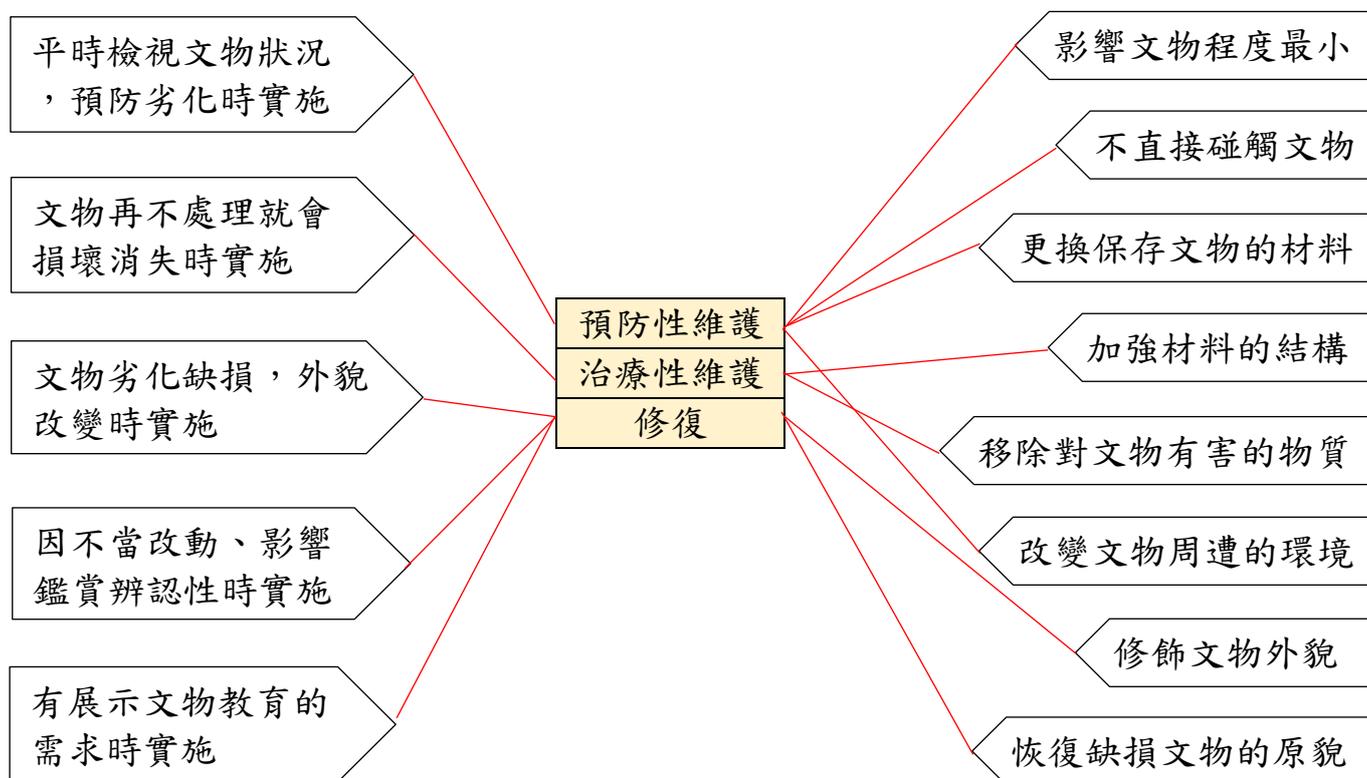
1. 這篇文章介紹的是「文物修復師」，這項工作主要修復什麼？

美術館、博物館典藏的文物，以及戶外的古蹟、建築、雕塑等。
常被比喻為文物的醫生。

2. 文物為什麼會損壞？依據文章找出三大原因。

自然劣化	天災意外	人為破壞
• 材料因為(<u>時間流逝</u>)而老化，進而劣化	• 例如：(<u>地震、水災、火災</u>)	• 請自己舉例：(<u>戰爭毀損了文物</u>)

3. 連連看，認識文物修復三進程。



4. 為什麼修復文物時，要詳細記錄添加在文物上面的材料和做法？

這樣後人看到修復後的文物才不會誤判，才能保存歷史原貌、維持文物的價值。

5. 「少就是多」是什麼意思？為什麼修復文物要把握「少就是多」的概念？

「少就是多」是指：要使用對文物「改變最小、保留最多」的修復方法。用最少的動作得到最多的效果。因為在文物上添加或改變，都是不得已的措施，要越少才是對文物越好。

6. 這篇文章右下角有兩幅照片，請閱讀後回答以下兩題。

(1)A 照片的神像表面被燻黑了，用菜瓜布刷或用清潔劑洗也可以除掉煙燻層，為什麼不能這樣做？

刷洗可能傷害文物，不符合「少就是多」的概念，對文物影響要越少越好。



(2)B 照片的修復師正在為文物上色。請問這是修復三進程中的哪一種？而在文物上添加了材料，修復師還必須做哪一件事？

這是第三種「修復」。在文物上添加了材料，還必須詳細記錄。

■給師長的話：任務二認識文物修復的工作內容、重要概念與意義。

📖任務三：修復

兩篇文章都和「修復」有關，比較這兩篇文章，和小組一起討論以下問題。

1. 兩種修復對人們的意義有什麼不同？

(1)模型修復：對物品的主人來說，是修復回憶或家庭關係。

(2)文物修復：對人類來說，是修復歷史和延續文化價值。

2. 筱彤認為，模型修復是客人請託才需要修復，文物修復是「文物在哪裡，修復師就在哪裡」，因此前者處於被動，後者需要主動。你同意這樣的看法嗎？為什麼？

(略)

3. 如果模型修復師想從事文物修復的工作，除了修復技術、細心、耐心以外，還需要哪些能力？

(1)對文物材質歷史的認識

(2)能夠分析文物劣化原因及擬定對策

(3)對文物價值珍視的態度

■給師長的話：任務三統整兩篇有關修復文章的觀點。