

班級： 座號： 姓名：

家裡電器用品壞了，通常我們會送修，讓專業的來；房屋如果漏水了，我們也會請師傅來了解原因加以修復。修，是一門學問。除了日常修東修西，還有哪些特別的「修」呢？

📖 任務一：模型修復

閱讀 10 月 13 日第 4 版〈巧手修復收藏品 重現原來面貌〉，回答以下問題。

1. 這篇文章介紹的是「模型修復師」，這項工作主要做什麼？

運用_____和_____將模型_____，為人們延續_____。

2. 關於模型修復師，以下哪個敘述是正確的？

- 維修各種物件的技術都大同小異
- 當物品的零件不全時就無法修復了
- 模型修復技巧可以應用在其他物品上

3. 依據文章所述，修復工作最重要的是「接合」和「上色」。為什麼？

因為不同模型材質適合的_____和_____都不同。

如果互相排斥，就會造成接合處_____，或是色彩_____。

4. 想一想，為什麼修復師每天到工作室要先檢查模型「前一天」接合與上色情形？

5. 有些物件，「修復它」比「買新的」還要貴，但還是有人願意送修。文章中哪一句可以解釋這種行為？

☐任務二：文物修復

心愛的模型壞了需要修復，珍貴的文物也須要修復。請閱讀 10 月 14 日第 11 版〈文物修復三進程 最小干預與最少的處理〉，回答以下問題。

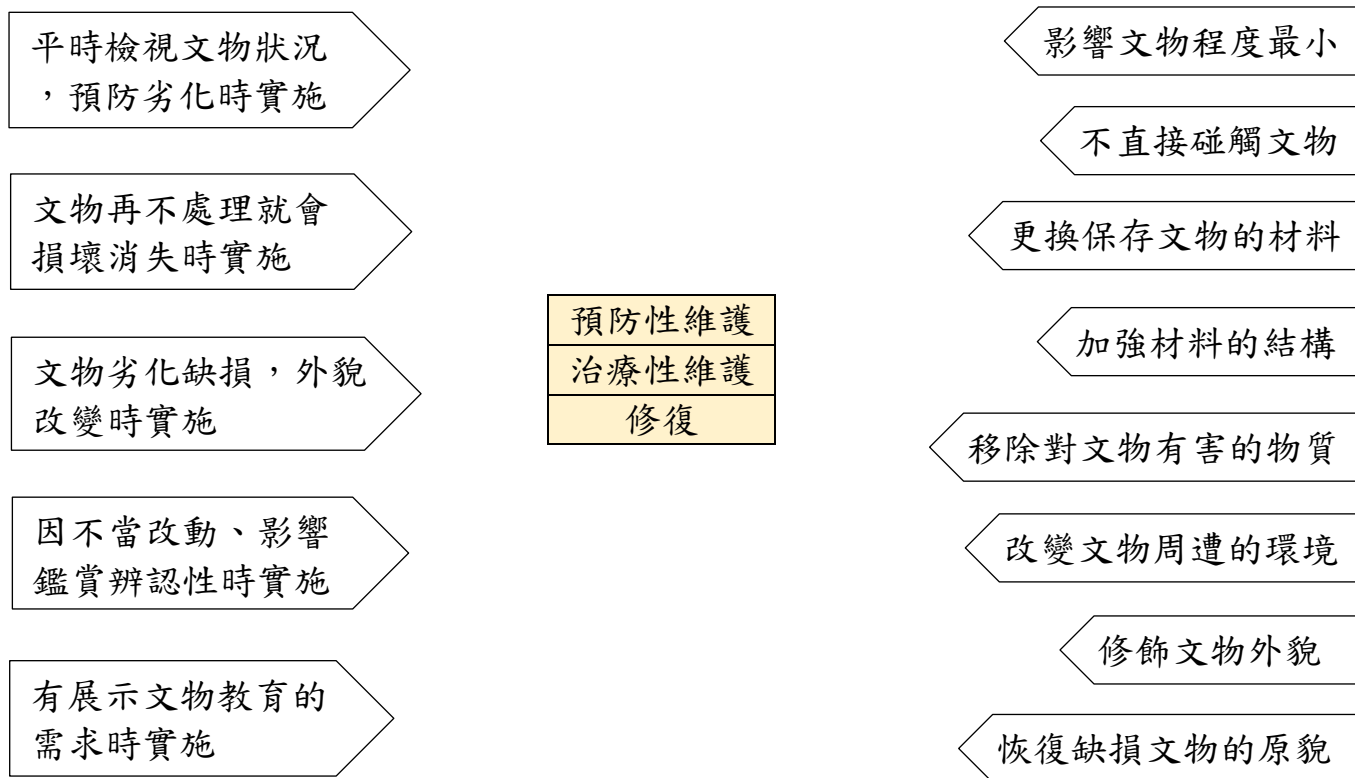
1. 這篇文章介紹的是「文物修復師」，這項工作主要修復什麼？

美術館、博物館典藏的_____，以及戶外的_____、_____、_____等。常被比喻為文物的_____。

2. 文物為什麼會損壞？依據文章找出三大原因。

自然劣化	天災意外	人為破壞
• 材料因為()而老化，進而劣化	• 例如： ()	• 請自己舉例： ()

3. 連連看，認識文物修復三進程。

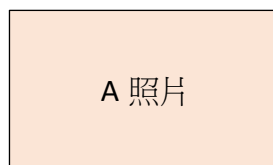


4. 為什麼修復文物時，要詳細記錄添加在文物上面的材料和做法？

5. 「少就是多」是什麼意思？為什麼修復文物要把握「少就是多」的概念？

6. 這篇文章右下角有兩幅照片，請閱讀後回答以下兩題。

(1)A 照片的神像表面被燻黑了，用菜瓜布刷或用清潔劑洗也可以除掉煙燻層，為什麼不能這樣做？



(2)B 照片的修復師正在為文物上色。請問這是修復三進程中的哪一種？而在文物上添加了材料，修復師還必須做哪一件事？

📖任務三：修復

兩篇文章都和「修復」有關，比較這兩篇文章，和小組一起討論以下問題。

1. 兩種修復對人們的意義有什麼不同？

(1)模型修復：

(2)文物修復：

2. 筱彤認為，模型修復是客人請託才需要修復，文物修復是「文物在哪裡，修復師就在哪裡」，因此前者處於被動，後者需要主動。你同意這樣的看法嗎？為什麼？

3. 如果模型修復師想從事文物修復的工作，除了修復技術、細心、耐心以外，還需要哪些能力？