



閱讀2.0： 資訊科技時代的數位閱讀力

作者：許育健

文獻出處：教師天地，第187期，102年12月

摘要報告：溫郁琦

極多，也極貧乏的數位閱讀時代

- 網際網路世界資訊內容豐富多元，且呈現不停歇的快速累積。
- 各類社群即時訊息，已經悄悄引起重度資訊使用者的不安情緒。
- 如果沒有足夠的「數位閱讀力」，學生難以「判斷」、「選擇」、「整合」和「評估」這麼多資訊，轉化成對自身有用的知識。
- 因此，PISA提出閱讀素養架構的變動，以及決定以電腦進行數位閱讀素養的施測。

數位閱讀的近況與趨勢

- 2011年1月，美國電子書銷售總量首次超過傳統紙本圖書。
- 調查研究發現，臺灣青少年和兒童接觸媒體包括網際網路和電玩的時間，已經超過其在學校上課學習的總時數。



數位閱讀力：
閱讀數位資源所需的基本理解能力

一、數位閱讀

- 讀者所閱讀的內容是以「數位」的形式呈現其內容。即為凡透過數位媒介形式進行閱讀活動，可稱為數位閱讀。
- 數位閱讀的內容，主要是透過電腦科技處理，用數位方式呈現，整合文字、聲音、影像等多媒體資訊。
- 數位閱讀是一套結合軟體、硬體與服務，以提供閱讀者「閱讀經驗」的應用

二、數位閱讀力

- 數位閱讀有別於傳統紙本閱讀最大的差異在於其「數位呈現」。
- 數位閱讀的特徵有：跳躍式閱讀、選擇性瀏覽、關鍵字查詢、多媒體互動、多篇文件交互掃描閱讀等。
- 數位閱讀力除了包含原本閱讀所需的各項方法技巧，面對多元豐富的資訊庫，如何「判斷」、「選擇」、「整合」、「詮釋」與「評估」，都是數位閱讀時應具備的核心能力。



數位閱讀力與學習的關係


一、數位閱讀應為學習而服務

- 數位閱讀的基本環境為先有數位的內容(如電子書、網頁)，加上閱讀軟體(如Adobe Reader)，配合閱讀器或載具(如電腦、手機)。
- 家庭是學生進行數位閱讀的主要場所，使用數位資源時多以「自己摸索」居多。
- 電子郵件是最常閱讀的內容，主要閱讀目的是趣味和休閒。閱讀的方式以「重點跳躍式的瀏覽」。最有興趣的主題是「趣味讀物(漫畫、童話)」。
- 學生數位閱讀所需的軟體或載具，主要由家庭配置完成。
- 當數位閱讀環境條件更為成熟，學校可要求學生透過數位閱讀進行實作或學習，以平衡目前僅以娛樂為主的情況。


二、數位閱讀的多元內容有助於不同認知偏好的學習

- 就學習有利的角度而言，數位能產生比紙本更為動態的內容形式，包含連結、跳躍、影音多媒體以及互動功能，讓學習者展現多元的認知能力。
- 「Web 2.0」有別於「Web 1.0」是由於網際網路的發展，配合「全球的連結」、「多樣化的聯網設備」、「永不斷線的網路連絡」等條件的成熟。
- 「Web 2.0」具備了「軟體被視為是服務」、「群體智慧」、「使用者出版」、「整合與創新」等特性。

- 善用數位閱讀的「互動」功能應可以促進學習的認知理解與創新表達的面向。如即時檢索、閱讀紀錄、網路出版發布、共讀發表討論等。
- 在多媒體的輔助下，學生學習興趣與意義理解程度，會比原來的紙本提高一些。
- 但過度依賴數位閱讀，可能會使學生少掉了天生「喜好想像」的特質。




數位閱讀所需的閱讀理解能力：
連結、摘要、評估


- 
- 數位閱讀的三個特性為瀏覽、查詢、互動，不太需要運用到高層次的閱讀理解能力。
 - 研究指出人們進行數位閱讀時，在瀏覽、略讀、關鍵字檢索、單次閱讀、非線性閱讀及選擇性閱讀等面向有增加。
 - 但持續性閱讀、深度閱讀及專注閱讀的行為較紙本閱讀時減少。
 - 數位閱讀所需的能力為何？依PIRLS的閱讀理解歷程而言，從常見的數位閱讀行為可知，「複製不等於提取」、「剪下不等於摘要」、「貼上不等於整合」、「引用不等於評估」。


➤ 積極的閱讀理解能力為：

- 「連結」是指讀者能在浩瀚的數位資源中，連結合宜適切的内容，需要具有判斷資訊正確性的能力。
 - 「摘要」是指選擇與組織資訊的能力，必須透過自身的知識與經驗，篩選有用的資訊以適當的方式呈現。
 - 「評估」是指對所得資訊進行價值性評估，提出自己的看法與觀點。此能力在數位閱讀的過程中，思考與判斷是持續運行的。
- 進行數位閱讀時，讀者是主動的選擇、理解和詮釋。



The Next：數位閱讀力是學校課程
應關照的重要議題

- 
- 數位閱讀帶來了閱讀的新面貌，但學生面臨「資訊海」時，造成是否有能力進行分類、過濾各式資訊的難題。
 - 哲學家培根把知識學習隱喻為螞蟻、蜘蛛、蜜蜂。數位資訊時代學生要成為有能力主動探尋資訊，釀化成自己知識的蜜蜂。
 - 學校應重視學生是否具有「數位閱讀力」。
 - 政府提供數位閱讀的良好內容與環境。

- 
- 數位閱讀包含多媒體訊息，藉著超連結的功能在多重文本中間「跳閱」，閱讀不再侷限於圖書線性的翻頁。
 - 在數位世界的知識庫中，讀者可以自主搜尋、重組所需的訊息。
 - 讀者本身成了編輯者或出版者，在這歷程中，可以不斷地重構文本，重新創造意義。
 - 課堂的學習形式正在轉變中，學校要正視數位閱讀的存在，培養學生數位閱讀的關鍵能力，因應數位時代的未來。