
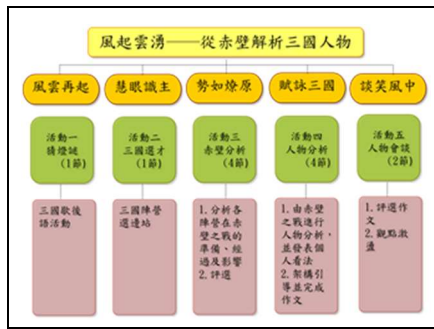


臺北市 108 年度國民小學推動兒童深耕閱讀活動- <b>閱讀推手評選</b>												
姓名	施雅倫	推薦類別	<input type="checkbox"/> 書城閱冠磐石 <input checked="" type="checkbox"/> 悅讀閱冠磐石									
聯絡箱號碼	043	任教學校	臺北市國語實驗國民小學									
<b>個人學經歷參考資料</b>												
現任職務	五年級級任教師											
任教年資	(級任)24 年	(科任)	年	兼任行政經歷 7 年								
學歷	臺北市立師專畢業/臺北市立師院社會學系畢業											
獎勵	◇ 臺北市第 19 屆教育專業創新與行動研究—創新教學設計類活動特優，破「釜」成章—素養導向的語文教學 ◇ 年年擔任實習輔導老師 ◇ 年年擔任教學輔導老師 ◇ 擔任「國語文教學 3.0」成果發表觀摩教學，教育局主動敘獎											
著作	◇ 《看笑話學修辭》/《看笑話學成語》 ◇ 自由時報採訪報導〈頓逗分不清 火星文上場〉 ◇ 臺北市國語實驗國民小學實小學報〈李白看了也會笑〉 ◇ 臺北市國語實驗國民小學路跑活動說帖〈永不放棄的精神〉 ◇ 臺北市國語實驗國民小學禮讚 70 周年專刊〈守價值，不要守優勢〉 ◇ 第 77 屆 5 年 10 班散文集《紅池裡的白磁磚》總編											
研究	◇ 教育部師資培育資源整合平臺〈高年級國語科混合教學〉教學示範片 ◇ 臺北市國民小學提升學生國語文能力教師教學資源手冊主編 ◇ 臺北市國語實驗國民小學詩詞補充教材主編											
<b>推動方案具體成果報告</b>												
一、推動方案緣起	<p>在國語實小任教超過 31 年，見識過的英才實在太多，長久與這些孩子相處，心裡真的很好奇：他們怎能這麼優秀？後來發現，這些小孩全是「蛀書蟲」！正是大量閱讀墊積了他們做人的常識，助長了學習的效率，因此他們更是手不釋卷，這樣良性循環如滾雪球一般以驚人的速度越滾越大。</p> <p>然而，也有一些孩子在學習上載浮載沉，缺乏動機，「閱讀」讓強者越強，弱者越弱。體認了閱讀強大的力量，身為教師的我，從早期僅會被動的設立「班級圖書館」鼓勵孩子借閱，以身作則的在每天早自習帶著全班閱讀；如今多年經驗積累，各種閱讀策略在我的教室已達到無孔不入的全面性覆蓋了……。</p>											
二、推動方案內容	<p><b>一、經典創課，教學升級</b></p> <p>打開高年級的國語課本多為知名作家作品或經典文學，我以課文為基礎，結合團隊重新創課，帶動經典的主題性閱讀，不但豐厚了課文的學習深度，也提升了學生的視野。</p> <p>以下舉《三國演義》之例說明我如何「經典創課」：</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%;"><b>課文材料</b></td> <td style="width: 20%;">六下「火燒連環船」</td> <td style="width: 20%;"><b>還原經典閱讀</b></td> <td style="width: 40%;">三國演義、三國志</td> </tr> <tr> <td><b>經典創課</b></td> <td colspan="3" style="text-align: center;"><b>風起雲湧—從赤壁解析三國人物</b></td> </tr> </table> <p>「火燒連環船」正是經典的「赤壁之戰」，是三國分立的關鍵戰役，取材自《三國演義》；但只教這一課，僅能對三國經典走馬看花。於是我和團隊便重新創課，</p>				<b>課文材料</b>	六下「火燒連環船」	<b>還原經典閱讀</b>	三國演義、三國志	<b>經典創課</b>	<b>風起雲湧—從赤壁解析三國人物</b>		
<b>課文材料</b>	六下「火燒連環船」	<b>還原經典閱讀</b>	三國演義、三國志									
<b>經典創課</b>	<b>風起雲湧—從赤壁解析三國人物</b>											

挑戰指導學生閱讀古典小說的能力。課程架構如左圖：



①**元宵·猜燈謎**：以耳熟能詳的三國歇後語為內容，掀起第一波閱讀《三國演義》的高潮。

\***學生的覺察**——歇後語隱含三國人物的褒貶，褒的是「蜀漢」，貶的是「曹魏」，有學生質疑：歷史的真相確實如此嗎？那為何蜀漢弱而曹魏強？教室裡處處聽到學生的議論聲，學生開始動手翻書、查資料。

②**重頭戲·三國陣營選邊站**：學生依個人意願正式分成三大陣營，興致高昂的要「大戰一場」，於是人手一本《三國演義》細讀猛K。

\***值得注意的是**——選曹營的學生自動補強，除看完《三國演義》，也看了《三國志》。



展示謎題

學生投答

③**高潮·赤壁分析**：站在陣營的立場分析在赤壁戰中的戰前優劣勢，戰後的影響等，並運用「自我提問」的閱讀策略，由學生自訂上課探討問題。為充實自己陣營的實力，各種資料、三國相關書籍一一出現。

\***學生的覺察**——學生在此時發現赤壁之戰中出現的許多妙計皆不存在於正史中，尤其對諸葛亮的神機妙算更是過度渲染。



三個陣營

學生自訂討論問題

三國廝殺

④**總結·對三國人物的評價**：學生寫下他們對三國人物的分析及評價，不乏為曹操和司馬懿平反的文章。學生經此課程洗禮，人人成為「三國達人」，絕非只學課文所能得。

## 二、讀寫結合，深化學力

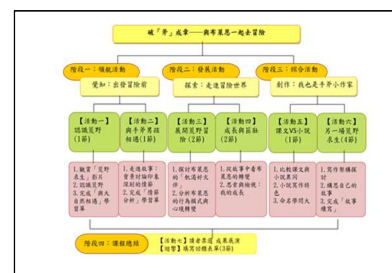
作文教學最擔心學生「沒材料沒感覺」，寫作湊字數。我透過閱讀成功克服此困難，不但學生當起小作家，體會創作的充實感，又欣賞其他同學的文筆巧思。以下舉二個例子說明我如何結合讀寫，以及學生超過預期的優質表現。

課文材料	六上「飢渴好夥伴」	衍伸閱讀	手斧男孩
讀寫結合	破斧成章——和布萊恩一起去冒險		

這一課「飢渴好夥伴」出自青少年暢銷小說《手斧男孩》，我和團隊從比較原文小說和課文記敘文寫作手法的不同開始，引導學生創作自己的小說。課程架構如右圖：

①**學習讀荒野求生小說**：課程中不斷分析小說寫作手法及主角布萊恩的心路歷程，一方面記載引導學生布萊恩的內心世界，一方面也在為小說創作鋪陳。

\***值得注意的是**——我們的課程設計僅閱讀第一集，但學生期待課程繼續下去，有好幾個孩子自動去買了整套6集，想知道布萊恩還有



什麼故事。

②**讀寫引擎發動**：我們只上小說第一集，學生是失望的，但「小說創作」的活動讓他們雙眼發光，化身成廢寢忘食的小作家，運用前面學到的小說創作手法，全心投入自己的想像世界中。

③**相互觀摩，票選小說大賞**：學生完成創作，讓教室裡立刻出現了30本新書，而「讀者票選」更使全班沉浸在閱讀世界中，獲得票選前10名的「小作家」更是開心。



第二個例子是散文創作，是加入「情」滋味的美食散文創作。

課文材料	五上「棉花上的沉睡者」	衍伸閱讀	黃魚聽雷
讀寫結合	舌尖上的滋味		

我們從課文出發，進一步閱讀課文的原著—張曼娟的《黃魚聽雷》，教學構想是：

①**看題目猜美食**：包括課文在內，張曼娟這本書每一篇的題目都很有趣，所以我們用猜謎來認識作家的「命題」學問。然後嘗試自己命題，再經全班票選最有意思的題目，為散文創作邁開一大步。

②**有情有味，仿作閱讀**：創作散文對學生來說有一定的難度，但透過引導，破除對散文的陌生感，進而體會散文中濃烈的情感表現，便可模仿作家手法練習創作。

③**我們出書囉**：我們將全班創作彙集成冊，又出版成書，正經八百的通過申請 ISBN。學生成為小作家的成就感，使孩子們更願意充實自己。



### 三、走讀社區，處處皆教室

國語實小位於城中區，交通便利，社教機構環繞，有絕佳的「走讀」條件。在我的教育生涯中，從不放過這些好資源，並且成為推動閱讀的好幫手。

①**捷運公共藝術之旅**：配合課文「尋找藝術精靈」實際走訪捷運站裡豐富的公共藝術，並分小組負責現場介紹創作理念。



②**植物園是實小的後花園**：植物園不是一般的公園，它孕育了一千多種植物，形成完整的生態系，是我們學校最寫真的教材園。國語課上到「一池子的綠」（指水

芙蓉)，滿溢的荷花，水畔的野薑花……，我們只要跨過一個路口，就可以親眼所見、深切感受作者所描繪的美景。

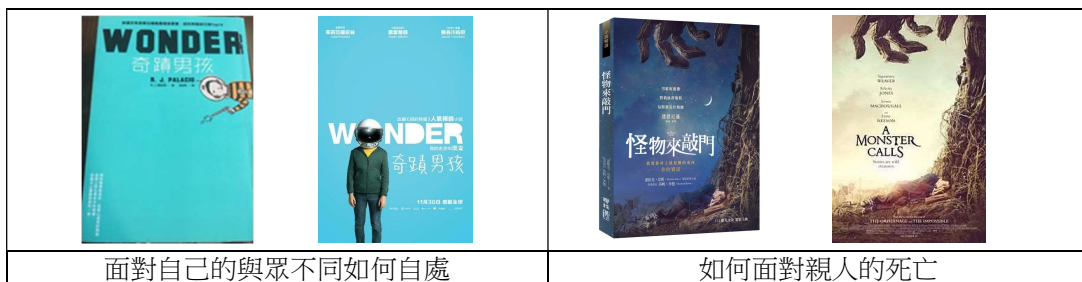


③**密度超高的博物館**：歷史博物館、工藝館、郵政博物館、楊英風美術館、孫運璿科技人文博物館、國立臺灣博物館南門園區、中正紀念堂……皆近在咫尺，隨時滋潤著實小的孩子。我們不用花大錢，就可以享受頂級的學習資源。

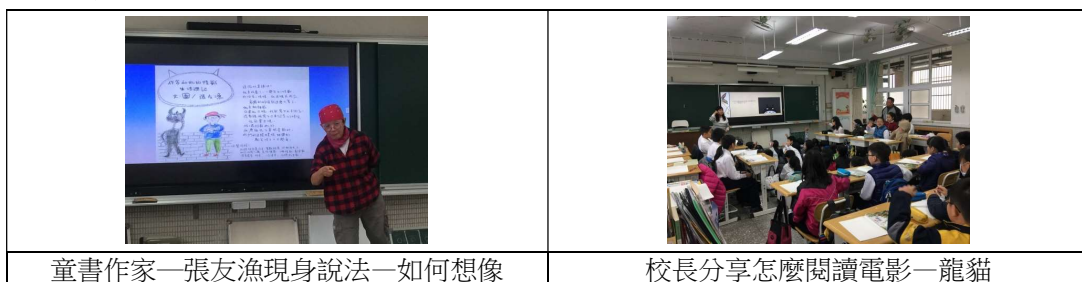


#### 四、多元閱讀，不只讀「書」

①**電影 VS 小說**：好看的電影與引人入勝的原著小說相輔相成，讓人看了電影想看書，反之，亦然。適度的搭配電影的上映期進戲院看電影，可帶起一波閱讀熱，我會再設計一套小課程，藉由討論過程更深入了解原創的內涵，也是極佳的生命教育教材。



②**讀者 VS 作家**：與真正的作家面對面，了解創作的取材、模式，找尋靈感的方法，如何應用手邊的資料來寫故事，除了認識一個作家會為創作做什麼事，也學習其創作的方法。



三、**1. 應用範圍**：閱讀的推動與國語教學的結合無疑是最佳拍檔。透過教學設計，即使是久遠的歷史或看得懂但沒看到心坎裡的文字也因「身歷其境」的體會，讓學生樂於閱讀並習得許多閱讀策略。不過，雖然我大多從國語出發，但絕不侷限於國語文，歷史、科學、藝文等等，都是我會引導學生涉獵的閱讀領域。

#### 2. 學生表現

①**態度方面—愛上閱讀**：多元又活潑的「閱讀」手法，讓全班動起來，極大化的發揮「從眾」效應，不跟著閱讀也難，形成良好的閱讀班風。

估	<p>②<b>理解方面—培養自學閱讀能力</b>:在老師的指導帶領下,閱讀不僅是讀,還要學習分析比較思辯等帶得走的能力。我的學生習慣長文閱讀、敢於挑戰古典小說、大部頭的散文,也有能力跨文本比較閱讀,展現了高理解能力。</p> <p>③<b>實踐方面—寫作能力的提升</b>:國語課程的設計常從閱讀出發,用寫作展現成果。由於我們多文體、多元化經常的習寫,浸淫優質素材,提煉寫作元素,學生成為小作家真不是白日夢。</p> <p><b>3. 與學校活動的配合</b></p> <p>①<b>配合圖館主題書展</b>:每學期圖館辦理一次大型主題書展,是我們閱讀不同領域文本的好機會,有時也會與班集活動相得益彰。例如:這學期圖書室的主題書展為「電影」,而班級也在進行「宮崎駿動畫」的主題課程,學生的影片分析繪成海報共同展出,是一個學習歷程和成果的展現。</p> <p>②<b>配合「實小之音」製播</b>:五下後半學期開始負責「實小之音」的廣播,學生須編寫廣播稿,又是一次對全校閱讀成果的發表。</p> <p>③<b>其他</b>:舉凡書香股長、圖書角認養、說故事給學弟妹聽等活動,班級都全力以赴。</p>				
四、回顧與前瞻	<p>1. <b>從「課內課外」到「不分裡外」</b>:早期教科書以外的通稱為課外讀物,如今我模糊了課內課外的界線,以培養學生閱讀素養為前題,課外讀物堂而皇之走進課內,反而讓原本的課內學得更好更紮實。</p> <p>2. <b>從「一人好」到「大家好」</b>:我年年擔任實習輔導老師、教學輔導老師,這幾年高年級新進人員多,更主持新進教師工作坊,每週一節,引導教師深入文本,設計教學。</p> <p>3. <b>從「駕輕就熟」到「勇於冒險」</b>:每個老師都有壓箱寶,拿出來教學游刃有餘,近年我每學期挑戰不同的主題,嘗試不同的素材,也鍛鍊自己創課的能力,結果造就真正的「教學相長」。</p>				
五、省思分享	<p>1. <b>力推無壓力閱讀</b>:每個學期除主題教學外的閱讀活動推行,是共讀或是輪讀,還有孩子的自行閱讀都是純粹的讀,不帶寫報告。鼓勵大量閱讀很重要,但若每讀必寫,我也不想讀了。</p> <p>2. <b>老師得保持學習的動力</b>:常見老師或家長叫學生看書,但自己從不閱讀。身為教師要不斷創造新課程,要保持旺盛的創造力,當然就要勤學不倦,要一直把自己也埋在書堆中,並拓展多元閱讀:看電影、看展、看表演、甚至看廣告、逛街看櫥窗設計、欣賞廠商促銷手法……。宮崎駿說:「半徑三公尺內,遍地都是企畫。」我也認為:生活周遭遍地都是教學計畫。</p> <p>我們也常說:教學是一種藝術。一個優秀而有趣的教師正是一個藝術家。我很享受年年創新課程設計,帶著一屆屆的學生,甚至是帶著學年老師「閱讀」一個個繽紛的世界。</p>				
六、其他	<p>1. <b>擔任校內外講座</b>:到各校分享國語文結合閱讀教學的課程設計及經驗談。也是校內新進教師國語教學工作坊的規劃者和主要講座。</p> <p>2. <b>擔任教學演示者</b>:國語實小經常接待外賓參訪教學,重要的場次學校常請我上場負責教學演示。</p>				
悅讀閱冠磐石	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="592 1984 1002 2024">班級學生數</td> <td data-bbox="1002 1984 1407 2024">班級每生平均閱讀數</td> </tr> <tr> <td data-bbox="592 2024 1002 2067">28 人</td> <td data-bbox="1002 2024 1407 2067">71 本</td> </tr> </table>	班級學生數	班級每生平均閱讀數	28 人	71 本
班級學生數	班級每生平均閱讀數				
28 人	71 本				