

附表 2 (教師/行政人員專用)

臺北市 106 年度國民小學推動兒童深耕閱讀活動-閱冠磐石評選				
姓名	許淑貞	推薦類別	<input type="checkbox"/> 書城閱冠磐石 <input checked="" type="checkbox"/> 悅讀閱冠磐石	
聯絡箱號碼	043	任教學校	國語實驗國民小學	
個人學經歷參考資料				
現任職務	級任教師			
任教年資	(級任) 17 年	(科任)	年	兼任行政經歷 年
學歷	臺北市立大學 學習與媒材設計學系課程與教學研究所			
獎勵	臺北市第 15 屆行動研究創新教學活動設計類優等 臺北市九十六年度生命教育教材甄選優選 臺北市第 6 屆、第 16 屆行動研究創新教學活動設計類佳作 新竹市八十七年度文史暨鄉土教學學習單設計佳作			
著作	教育部國語文補救教材高年級編寫 教法轉個彎學生愛上數學 (國語日報 103.4.10 13 教育版) 流轉不停歇的愛(臺北市立大學實習輔導老師手冊) 你一言,我一句一寫作真有趣(行動研究)			
研究	國語科論證教學對國小五年級學生論證能力之影響(論文)			
推動方案具體成果報告				
一、推動方案緣起	<p>一、滑世代的孩子已習慣高度的聲光刺激 在滑世代裡，3C 產品如影隨形，孩子們所接受的聲光刺激猶勝以往，甚至難以抗拒這魔幻般的吸引力，常常流連於光影燦燦的虛幻世界，閱讀相較之下不具吸引力，甚至已消失在他們的生活中。</p> <p>二、高年級生較不喜歡閱讀，我想與學生一起享受閱讀的風景 學生喜歡打電玩、玩手遊，對於翻閱報紙書籍興趣缺缺，也認為看書閱報是跟不上潮流的舊玩意兒，習慣只要有空就玩平板滑手機。但我一直堅信「閱讀如一扇窗，能帶給人新的風景；閱讀是泉源，能滋養乾涸的生活；閱讀是信仰，能讓生命更有靈魂」。所以，如何讓這群「滑世代」的孩子願意走進這「黑字白紙」的世界，隨著書中主角或情境悲喜驚懼，甚至愛上閱讀？我一直嘗試著，我一直耕耘著。</p>			
二、推動方案內容	<p>一、趣味「好玩」運用聊天椅，點燃閱讀興趣 我喜歡趣味理論(The Fun Theory)的想法，相信趣味且具吸引力的方法能夠真正的改變人的行為。對於這群需要強烈影音刺激的孩子，我決定先為他們唸讀，從輕鬆的聊書開始，為學生們埋下閱讀的種籽</p> <p>(一)老師唸書給學生聽，引起閱讀動力 新書籍在發放給學生閱讀之前，我常常會挑出幾頁讀給學生們聽，有時說說為什麼挑這幾頁的原因，有時聊聊它帶給我的新知或觸發，有時故弄玄虛，在精采處停了下來，要他們自己找答案。 這種類似以床邊唸讀故事的作法，常能成功啟動學生翻閱書籍的按鈕，讓他們進入主動閱讀的狀態，有時還會爭相回報故事結局或感觸，且一</p>			

周內完成閱讀的比率大大提升。

一學期下來，我真的看見美國教育家吉姆說的景象：孩子們的讀書興趣上來了，熱情高漲了；漸漸的，孩子們對讀書的態度就會變成「我要讀」！終於，我不再需要幫學生們點燃閱讀動力，他們見著新書箱到教室後，便催促書箱股長快發書，接著逕自「啃」起書來，有時咯咯笑，有時蹙眉嘆息，有人還會跟同儕分享箇中滋味！

(二) 學生說給學生們聽—坐上「聊天椅」輕鬆來聊書

聊天使人愉快，更是一種溝通；但聊天需要話題，因此聊書成了我們的共識，班上的「聊天椅」於焉誕生。

一開始，孩子們大多分享自選的報章雜誌中短篇的書報內容，後來會用書箱裡的書分享自己想聊的部分或閱讀心得，其他同學聆聽完後給回應或追問。聊書會中，你一言我一句的同儕交流，好不熱鬧！每到周四，學生會主動催促召開「聊天椅讀書會」，若因故無法舉行學生則會哀嚎。在這樣的聊天中，書的重要內容被重提了，閱讀的發想多元了，可說是一場「共讀」與「重讀」的饗宴，每位學生都能參與分享、回應。



班級讀書會之分組論壇

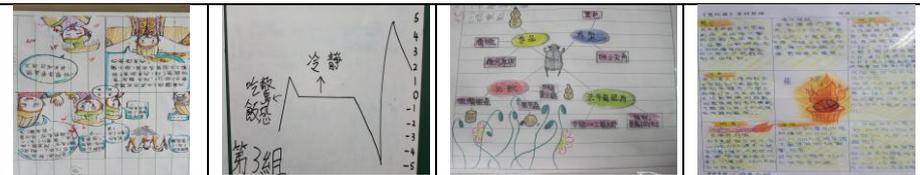
坐上聊天椅 大家來聊書

二、搭建鷹架，奠基閱讀能力

閱讀是一種思考與發現的歷程，閱讀需要策略的鷹架，才能構建富麗的閱讀殿堂。老師應搭建起學生閱讀理解的鷹架，讓學生有能力可以將閱讀從點線連成面，進而使之立體化，讓閱讀既深刻又廣闊。

(一) 從課文本位建構閱讀理解能力

1. 將由文推詞義、預測、摘大意、推論、自我提問與理解監控等閱讀理解策略，以漸進、反覆的螺旋方式在國語課中運用，讓學生習得方法。
2. 運用心智圖或曼陀羅表輔助學生閱讀理解，建立由點至線到面的思考力，在繪製過程中，協助學生摘要訊息、建立關係、連結概念。
3. 利用六何法或文章結構將重要內容摘錄，進而發表分享。
4. 學習「有層次的提問」與自我監控來提升閱讀理解的能力。



畫出大意

讀出情節轉折

摘出段落重點

曼陀羅整理資料

(二) 讀報教育活動是閱讀理解策略的學習遷移展現

1. 每日的「自由讀報紙」、「倆倆聊報紙」與社會脈動結合。
 2. 學生依興趣做剪報，從中集結資料，累積語彙量及相關背景知識。
 3. 解析出新聞稿的「倒三角」基本結構與「六何法」的基本元素。當閱報時間有限，學生發現只要讀新聞稿的第一段即可，因為第一段已經將事件的基本元素(六何)寫出，也就是全篇重點摘要。
 4. 擔任「小主播」播報新聞。
 5. 撰寫校園及班級活動報導。
- 學生從語文課中習得的策略，在讀報過程中也能幫助學生解構新聞稿元

素、理解報導內容，產生了學習遷移的成效。



(三) 閱讀理解策略讓學生有能力悠遊書海—延伸學習

1. 原文閱讀窺見全貌

課文常有節錄、改寫之情形，我常常以原文或原書讓學生閱讀，以補作品殘缺不全之憾，以獲取更貼近作者原意的理解。

2. 同一作者著作的比較閱讀

本學期國語選有李潼的文章，學生會主動閱讀其相關作品，如《瑞穗的靜夜》、《魚藤號列車長》……。看完這些書後，學生還會主動談起書中的奇聞軼事，甚至會質疑編者為什麼選這篇，不選那篇？儼然是小書評家。

(四) 學生自主學習—閱讀變成一種生活態度

除了老師介紹單元延伸讀物給學生讀外，學生也會利用圖書館資源借閱相關書籍，閱讀完主動拿到班上分享給同學，竟形成了書籍交流站。因讀本取得方便，讓閱讀變得很容易、很生活化，閱讀變成一種生活態度。

三、多元閱讀，蓄積創作能量

創作，多數來自於對生命的感動與體悟；「走讀」和「影片閱讀」可以深化感動孩子的內心深處。

(一) 「走讀」讓閱讀更深刻

為了讓孩子們能身歷其境、感受其中，「走讀」就成了必要行程，也是孩子們最期待的閱讀方式。

1. 走訪自然

這學期，我們親自走訪「台北植物園」，靜心傾聽樹的語言；假日由家長帶領孩子走進大自然，在孩子的引領下讓家長感受樹的心聲。

2. 感受人文

寒假期間，親師合作舉辦「走讀金門」活動，其歷史文化、建築特色、地理景觀與鷓鴣歸巢的壯觀景象仍深烙腦中。參觀國語日報社與「小太陽主角林瑋有約」、與各版主編面對面。



(二) 影片閱讀易觸動心靈深處

1. 文字閱讀後情意的領略還是有難度，影像閱讀能補足或增強其感

2. 利用小短片或剪輯影片配合單元教學目標，讓學生能藉由畫面影音的呈現，增加閱讀樂趣與感知角色的心情。例如：以「長筷子吃飯」讓學生懂得「助人就是自助」的道理。

四、讀寫結合，寫下真切觸動

1. 寫作課程來自學生在閱讀過程中的感動而生成。學生讀完《童詩精選集》，提出寫新詩的要求，於是每位學生在小記上寫了二週新詩。有

	<p>幾個孩子將作品投稿，獲刊登在國語日報上。</p> <p>2. 走讀金門後，有人拿起手機錄音，進行了人物專訪，寫成採訪紀錄。</p> <p>3. 有人記錄鷓鴣歸巢的壯觀景象，收集資料作為開學的專題報告。</p> <table border="1" data-bbox="379 277 1305 474"> <tr> <td data-bbox="379 277 571 434"></td> <td data-bbox="571 277 836 434"></td> <td data-bbox="836 277 1059 434"></td> <td data-bbox="1059 277 1305 434"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="379 434 571 474">作品獲刊登</td> <td data-bbox="571 434 836 474">走讀後主題報告</td> <td data-bbox="836 434 1059 474">人物專訪報導</td> <td data-bbox="1059 434 1305 474">以戲劇表演呈現</td> </tr> </table>					作品獲刊登	走讀後主題報告	人物專訪報導	以戲劇表演呈現
									
作品獲刊登	走讀後主題報告	人物專訪報導	以戲劇表演呈現						
<p>三、方案成效評估</p>	<p>1. 方案應用範圍廣泛，可延伸至其他領域</p> <p>當學生習得閱讀策略學會如何閱讀之後，才有辦法「透過閱讀學習」。本方案以引發學生興趣啟動閱讀開始，接著將國語課堂習得的閱讀理解策略運用於延伸閱讀中，進行大量且多元閱讀，最後以各種資訊媒材紀錄所見所感。此方案之設計能應用在各科目的學習，但要因應學科特色加以修改。</p> <p>2. 學生閱讀成果優異，興趣與讀寫能力皆提升</p> <p>(1) 提高學生閱讀興趣</p> <p>登上班級「聊天椅」讀書會中發表的比率達九成五，學生表示喜歡讀報，不再討厭排斥它，常會催促老師趕快發派報紙。學生課餘時間能主動推薦目前正在閱讀的書籍給老師或同儕。本學期之閱讀校楷模由本班學生獲得，該生一年之中閱讀不同類書籍達一百本以上。</p> <p>(2) 涵養學生閱讀能力</p> <p>學生以文章架構或心智圖擷取大意的能力已顯現，除了享受書本中的情節起伏之外，也能提出有層次的問題，甚至能理性質疑，為批判思考力奠基。科任老師回饋這學期學生能快速抓取重點，甚至製表比較差異，說話有證據支持理由。</p> <p>(3) 促進學生寫作能力</p> <p>學生大量閱讀，用詞遣字較以前精準，寫作流暢性大幅提升，情感真切，能將生活中之觀察、體悟敘寫出來且能主動投稿，本學期多位學生獲刊登於國語日報上。</p> <p>(4) 行動載具的使用，增加學生自主練習機會</p> <p>學生喜歡使用載具以多元方式記錄呈現，為呈現出自己滿意的作品，反覆錄製，無形中增加其自主練習的機會與能力。</p> <p>3. 配合學校推動政策，學生積極參與圖書館教育和新科技融入學習</p> <p>(1) 使用行動載具：</p> <p>透過平板 app 的使用，讓每個學生都能多元記錄自己學習的歷程與創作，且能觀摩他人優點，修改自己的想法與創作。</p> <p>(2) 參與圖書館相關活動：</p> <p>A. 積極參與圖書室之主題書展暨慶祝世界閱讀日系列活動。如本學期的「運動，熊讚！」閱讀活動。</p> <p>B. 帶領學生參加主播有約及運動明星蒞校分享生命故事活動。</p> <p>C. 進行校內體育老師採訪，以校園廣播或人物專訪方式呈現。</p>								
<p>四、回顧與前瞻</p>	<p>1. 高年級學生閱讀能力有馬太效應之勢</p> <p>有些學生只能閱讀繪本、漫畫，有些已能閱讀長篇小說。教學生閱讀理解的策略讓學生先學習閱讀，才能運用閱讀能力去學習 (Read to Learn)。</p> <p>2. 以「課文本位」教會學生閱讀理解策略</p>								

	<p>目前，班上多數學生會用故事體的結構或記敘文的基本架構摘寫大意，原本習慣抄自修寫大意的孩子，因為有方法策略可用，也能依樣畫葫蘆，找出重點串聯成文，雖然通順度稍嫌不足。學生對於文本的理解會有所本，也就是會找證據或理由支持所提出的說法，讓討論不再流於天馬行空的臆測；另，習得閱讀理解策略後，學生在口說能力也都有大幅度的提升。後百分之五的學生在自我理解監控上雖出現問題，若將策略再細分成更小步驟，讓他們可以更容易習得方法，學生使用該策略的意願將提高。</p> <p>3. 以聊書的方式讓學生閱讀交流的管道</p> <p>聊書能增進學生閱讀興趣及其口說能力，培養思辨能力。未來閱讀理解策略的教學仍將繼續在國語課中進行，除了設計好的問題增進學生閱讀理解，也要開始培養學生批判思考之思辨力，讓學生能理解作者要傳達的事理之餘，也能與當代之主流價值觀作比較，進行批判、論證。</p>	
<p>五、省思 分享</p>	<p>1. 依循「趣味理論」，點燃學生的閱讀興趣</p> <p>學生閱讀之前先導讀，可用說故事、唸讀、將故事精采處提出或有獎徵答方式導讀，都可以讓學生提升閱讀動力。除此之外，鼓勵學生做「同類型不同作家」或「同一作家不同作品」的閱讀與分享，讓學生的閱讀觸角可以更廣、更多元。目前「羅德·達爾」的經典故事集與三采文化的世界歷史、世界文明尋寶系列學生最喜歡。</p> <p>2. 漫畫書可快速知識形成概念</p> <p>很多老師認為高年級學生應該只閱讀文字書，不允許學生看漫畫書。我發現有些漫畫書能言簡意賅的讓學生快速的獲得知識或形成概念，為了讓學生能充實其背景知識或提升閱讀興趣，我常推薦學生閱讀漫畫形式的書籍，如：法律、文化歷史、科學或經典文學，如紅樓夢。當學生閱讀過漫畫版引起動機之後，再引領他們朝文字版前行是種推行閱讀的好方法。</p> <p>3. 走讀讓學習進入較真實的場景，學生的體悟自然深刻</p> <p>走讀進行之前，老師應先讓學生蒐集整理相關資料，走讀完畢的討論分享能深化學生的走讀體驗，豐富學生的創作。走讀可結合家長資源，落實親師合作，更可以運用社區資源，讓學生學習更貼近生活。</p> <p>4. 資訊融入讓閱讀成果展現更多元</p> <p>一般閱讀後常會讓學生寫閱讀心得，有時會造成閱讀壓力，讓學生視閱讀為畏途。我試著用「說」代替寫，讓學生自行錄製一段影片或聲音檔分享，放在平台上供學生自行點閱。學生表示，因為想讓同學看見好的表現，所以錄很多次才滿意，無形中語速、語調、發音咬字都有提升。</p>	
<p>六、其他</p>	<p>1. 參加閱讀理解策略專業成長研習</p> <p>帶領學生閱讀的過程中，深刻感受閱讀理解的策略的重要；當學生有方法可以依循時，他的學習才得以加深、加廣且加速。因此我從增進自我專業知能開始，積極參加閱讀理解策略的線上或實體研習，希望能幫助學生進行有效能的學習。</p> <p>2. 擔任講座，分享推動經驗</p> <p>多次到校外分享學習共同體之國語教學及擔任校內新進教師國語工作坊講座。</p>	
<p>悅讀閱冠磐石</p>	<p>班級學生數</p>	<p>班級每生平均閱讀數</p>
	<p>28 人</p>	<p>36 本</p>