

臺北市 105 年度國民小學推動兒童深耕閱讀活動-閱冠磐石評選			
推薦類別	書城閱冠磐石	聯絡箱號碼	074
學校名稱	胡適國民小學	團隊名稱	胡適國小圖書志工團
代表人姓名	柯良燕、鄭秋薇	團隊成員	共 35 人
志工團隊資料			
團隊年資	80 年 8 月成立，共 25 年。		
服務項目	館務營運與閱讀推廣活動。館務營運包括辦理借還書、編目作業與環境美化，閱讀推廣活動包括巡迴書箱、貓頭鷹信箱、新書展暨海報徵件、曬書日、圖書館週、圖書利用教育、經典閱讀紙偶戲、閱悅生活家題庫建置、橋樑書大觀園。		
獎 勵			
著 作			
研究發表			
推動方案具體成果報告			
一、推動方案緣起	<p>我們在圖書室寫傳奇，攜手用戲劇結合閱讀為孩子搭建一座希望之橋。</p> <p>緣起：一場美麗的際遇讓我們在圖書室一起寫傳奇，101 年 8 月搬到館，新建的圖書室有一個環型設計的地板區，像個舞台。10 月重新開館，館員在服務櫃台時，發現了一個現象。發現孩子閱讀的取向越來越圖像化，更令人擔憂的是本該看繪本故事書的低年級，已經捨棄圖畫書，選擇畫面誇張有趣的漫畫書。苦思如何讓孩子喜歡文字，該為低年級孩子準備甚麼樣的閱讀材料來滋養他們的心靈，館員在深切的思考下決定用戲劇來搶救學生閱讀，於是有了經典文學閱讀紙偶戲的想法。</p>		
二、推動方案內容	<p>一個館員的願望加上一群家長的成全成就了一個夢想，學校與志工家長聯手就此展開了一段實踐之路。</p> <p>一場戲劇與經典文學的邂逅，激發了創意的火花，匯集了家長的心力與智慧，經過一個學期的悉心規劃、安排、設計串連家長的力量，包括劇本的編寫、紙偶與道具的製作、布景的繪製、情境的布置、入場券的設計、戲台的搭建到排演時配樂、聲音與紙偶演出，全部由家長親手打造，媽媽們為戲劇所展現出來的活力，</p>		

在舞台上盡情揮灑，讓孩子不只感受到戲劇的魅力也是劇場的完全體驗。

中國經典童話閱讀紙偶戲推廣活動，動員了所有愛心媽媽的投入，家長演戲給孩子看，孩子不僅能在潛移默化中進行典範學習，同時也享受探索生命豐富的學習樂趣。

是最深刻的生命教育，也是戲裡戲外的生命教育，用生命來影響生命，讓愛在我們之間流動，讓愛匯集成河，汨汨流過師生的心房。

因為這場戲所製造出的情境，是我們共同的愛戀，從媽媽們熱情的參與的紙偶戲中，我們看到了媽媽臉上的光彩，與孩子閃耀的眼神，大家也都珍惜一起在戲裡成長揮灑的日子，這麼美好的經驗是我們一起編織的夢想，因為同一個目標共同努力所創造出來的價值，讓我們看到藝術與文學的淋漓演繹。紙偶戲為圖書室的閱讀活動開啟了新的風貌不只滋養了孩子的心靈，也充實了媽媽們的生活。

三齣戲的回顧

102 年板橋三娘子:

中國經典奇幻系列板橋三娘子，戲臺以紅色與黑色為基調，代表善與惡的對決，平面的紙偶配上梁祝為背景音樂，帶出中國古典風。聲音表情演出，紙偶動作演出與音效詮釋演出，和諧的三重奏，調和美妙的樂章。

103 年孤雛淚:

這齣戲中的主角奧立佛多了掃把來表現生活的磨難，鐵窗象徵奧立佛追求生命的重生，賊窩大門代表兩個空間的轉換，書店的圖像是為了表現背景的真实感，床與雞湯是 3D 空間的呈現，有紙偶又有道具與背景來助陣，當然還有紙偶熟練的操作，充滿情感注入的聲音演出，與音效畫龍點睛的烘托，讓我們的紙偶戲格局更大也更具可看性了。

孤雛淚呼喚起所有人內心深層的情感，也許是透過紙偶角色的投射，也許是聲音表情的觸動，不論是演者或是觀者，我們在戲裡同喜同悲。

	<p><u>104年石頭記:</u></p> <p>這齣戲最令人驚艷的部分,除了運用燈光與色彩的互動關係與明暗變化,大玩燈光秀之外,多層次的戲臺設計,表現遠近,區分空間,更是一絕,人物形象鮮活的塑造,躍上舞台,真人與紙偶的交互演出,戲劇效果十足。將這齣神話色彩濃厚,開展時間與空間無限性的古老傳說,經營出豐富的內涵與層次感,在有限的條件下,將表演藝術再度推向另一個高峯,讓全校師生經歷了一場豐富心靈的視聽饗宴。</p> <p>三齣戲的反思</p> <p>不斷地自我超越與實驗,志工家長展現出來,能量的釋放,要藉由運用大量複合媒材與多層次的舞台效果,來顛覆觀眾的視覺經驗,隱含在戲劇中豐富的語彙與象徵符號,將再次掀起另一波的閱讀革命。原來閱讀可以這麼浪漫,文學與藝術結合後透過戲劇,可以有這麼豐富的詮釋。</p> <p>從第三齣戲比照前兩部戲,紙偶的呈現,從平面走向立體,從立體走向多元媒材,戲台的架構也不斷進化,從視窗擴大到多層次舞台表現。志工家長對戲劇的表現形式,完全打破框架,善用布景與立體元素,主張強烈的個性與色彩,更為大膽奔放,盡情揮灑下,創造了多采多姿的視覺驚艷。</p>
<p>三、方案成效評估</p>	<p>最深刻的生命教育:用心用情的付出過程,愛與真誠的力量,家長不只感動了自己,也在學生心中留下美好回憶,將成為孩子多年後始終閃閃發亮的記憶。</p> <p>最具影響力的品格教育:戲劇深入淺出的將生命價值融入精采的情節中,觀照生命,關懷人性,是解讀人生的最佳方式之一。為孩子演戲,在充滿故事與神話的童年裏,準備好沃土,用文學與藝術來澆灌他們的生命,讓美好的性靈在心中滋長。</p> <p>回顧與沉澱:透過觀後戲劇小學堂時間的互動、激盪與同儕學習,孩子獨立思考和自由想像力得到充分發揮。</p> <p>延伸、深化與創造:閱讀戲劇後的思考-創意結局分享單與觀後創作,分享觀摩與創意交流,除了將閱讀材料轉化成更高層次的理解外,也為自己的學習歷程留下記錄。</p> <p>獎勵與鼓勵:接續在戲劇週後的主題書借閱活動,鼓勵焦點閱讀與讀後感言發表,提供表現舞台與獎勵機制,利用戲劇內容再加以延伸閱讀,讓孩子自己選擇並決定學習目標的難度,培養主動</p>

	<p>探索的習慣，重燃學習動機。</p> <p>發表與觀摩：圖書室推動各項閱讀活動，重視分享與激勵，學生努力的成果表現力求可以展示或發表，鼓勵學生持續正向行為。</p>
<p>四、回顧與前瞻</p>	<p>紙偶戲是圖書室的特色閱讀推廣活動，也是胡適國小一年一度的盛事，這期間常常會有小朋友頻頻探問何時可以看戲，小朋友的回饋讓我們雀躍，也給了家長莫大的鼓勵。</p> <p>透過戲劇讓媽媽們的才華有伸展的舞台，志工媽媽團結合奏出了生命中各自精采動人的樂章，也找到了服務孩子的幸福連結。媽媽在這裏獲得友誼的滋潤，也享受付出的快樂，充實了平凡的主婦生活。</p>
<p>五、省思分享</p>	<p>當我們看到學生專注的神情與家長賣力的演出，都是令人感動的畫面，經過這場戲劇的洗禮之後，深刻體會到是家長、學校與學生共同學習的過程，也是豐富彼此的歷程。文學動人的力量，家長認真投入的示範，讓生命在彼此閱讀中歡欣感動。</p> <p>透過戲劇與學生展開深度的對話，讓經典文學滋養性靈啟迪思維，一起學習一起成長，經典閱讀紙偶戲，只是圖書室眾多閱讀活動之一，卻最具特色且影響力最為深遠，戲劇的感染力與深植人心，肩負思想傳承與品格陶冶的使命，在這個快速變遷，衝擊人們價值觀與生活的時代，無疑是一帖良藥。</p> <p>學生對戲劇的投入持以高度的興趣且能專注參與，戲劇身歷其境的情意體會，滿足孩子最大意願與學習熱誠。以戲劇為橋樑，經典文學為思考觸媒，引發孩子對人生目的與價值的探索，激盪出學生的思考與表達，戲劇精彩了圖書室，開創了閱讀新風貌，開啟了學生學習新視野，也創造了圖書室美麗風景。</p> <p>整個活動設計從觀戲、戲後互動時間、結合入場券的創意結局分享單、主題書借閱活動到觀後創作展與道具展，學習內容涵蓋聽說讀寫看想六大能力指標，讓孩子獲得最完整的學習，並帶給學生更深刻的情意體會。</p> <p>學習領域包括藝術、文學與自然，豐富孩子的學習內涵，拓展學生學習的深度與廣度。</p> <p>歷經多年的灌溉，推展豐富多樣的閱讀推廣活動，學生在淺移默化過程中，感受學生閱讀的愛好養成了，圖書室變成了孩子喜歡</p>

	親近的地方。學生每生借閱量從 101 學年度的 32.56，102 學年度的 40.5，提升到 103 學年度的 45.32，這是在數字上的一個最顯著的成果，給了我們很大的鼓舞。	
六、其他	胡適國小圖書室，猶如百花齊放的閱讀花園，有充實學生背景知識的巡迴書箱、有發展讀寫畫能力的新書暨海報徵件活動、有厚植語文實的圖書館周、有擴大學習領域培養查詢能力的貓頭鷹信箱、有鼓勵學生閱讀與寫作的閱悅生活家 e 化閱讀平台，有兒童節創意閱讀推廣活動的曬書日，有充實帶得走能力的圖書利用教育，有協助學童進入文字桃花源的橋樑書大觀園導讀與借閱活動。志工在其中默默耕耘，讓孩子愛上閱讀，擁抱經典文學，是我們送給孩子一生最棒的禮物與祝福。	
◎請依據 104 學年度閱讀成果調查填入以下數據：(統計期間：104.8.1~105.3.31)		
請填右列資料	全校學生數	全校每生平均閱讀數
	836	29.22