

| | | | | |
|---------------------------------|-----|------|---|---|
| 臺北市 105 年度國民小學推動兒童深耕閱讀活動-閱冠磐石評選 | | | |  |
| 姓名 | 陳怡文 | 推薦類別 | <input type="checkbox"/> 書城閱冠磐石 <input checked="" type="checkbox"/> 悅讀閱冠磐石 | |
| 聯絡箱號碼 | 043 | 任教學校 | 國語實驗國民小學 | |

個人學經歷參考資料

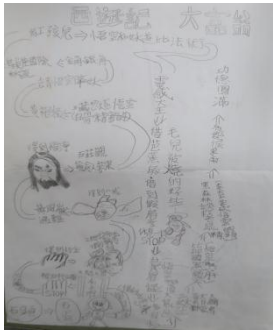
| | | | |
|------|--|--------|----------|
| 現任職務 | 級任教師 | | |
| 任教年資 | (級任) 13 年 | (科任) 年 | 兼任行政經歷 年 |
| 學歷 | 台北市立教育大學國民教育研究所 | | |
| 獎勵 | 國中國小租稅教育教案設計比賽佳作 本國語文學習領域多元評量創意教學示例入選——故事魔術師 2010 全國創意教學獎 優等 唐山過臺灣，發現美麗新世界 獲文建會「大家來讀古典詩教案徵選」補助——大家來讀全台詩 | | |
| 著作 | 1. 讀寫聽說學典故【歷史篇】如意出版社(合著) 2. 臺北市國民小學提升學生國語文能力教師教學資源手冊(合著) 3. 閱讀教學理論與實務(合著) 4. 旗開得勝國小課外閱讀停看聽高年級(1) (合著) 5. 精耕語文~閱讀延伸寫作教學(合著) | | |
| 研究 | 台北市國民中小學教育經費分配公平性之研究。 | | |

推動方案具體成果報告

| | |
|----------|--|
| 一、推動方案緣起 | <p>過去的閱讀，為了培養閱讀的樂趣，因此強調課外的閱讀，不可否認它的確是成就閱讀樂趣的基礎。但是隨著語文節數的壓縮、閱讀課的釋放，加上我們希望除了享受閱讀的樂趣外，還要學習到該有的閱讀能力時，調整語文課的比重便勢在必行的事。</p> <p>個人認為中年級是由學習如何閱讀過渡到透過閱讀學習的階段，因此對於該階段的學生而言擁有閱讀理解的能力是必須的。當然導師要能夠在教授上有所著力，就必須靠課程的規劃與統整來實踐。另一方面，由於每個學生學習的風格不同，例如：一個班級除了視覺型的學生外，亦有聽覺型的學生。因此我們透過不同的閱讀策略學習，希望學生不只是看過，而是真的看懂。因此針對廣泛閱讀的部分，除了跟著學校的班書閱讀外，成立班級圖書館；而閱讀能力的培養就靠國語課一點一滴的積累。不管是樂趣的培養，以及能力的養成，都是為了提升閱讀素養。</p> |
| 二、推動方案內容 | <p>一、延展課外閱讀，提升學生的閱讀深、廣度。</p> <p>(一)除了學校的巡迴閱讀書庫外，本班成立了班級圖書館</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 每年在上學期初，由老師開書單或由學生提意見購書，每人二本的程度，2 年後由同學再將 4 本書帶回。 2. 早自習時間學生可以自由閱讀，寒暑假期間各自帶回 2 本，於假期結束後再與同學自由分享。 3. 四年級上學期每位學生必須上台分享自己推薦的一本書。 <p>(二)寒暑假閱讀中國經典小說，製作小書。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 三年級的寒假閱讀西遊記，三年級升四年級的暑假閱讀三國演義，於寒暑假後學生交流分享，並置入學校小書交流平台，讓學生可以看到彼此之間的作品。 2. 小書內容由老師指定的部分，也有讓學生自行創作的部分，當然家長 |



學生晨間閱讀



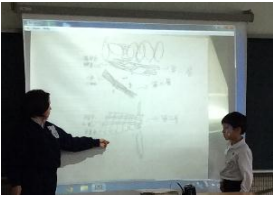
西遊記大富翁



小小說書人錄製



根據課文長作文



透過媒體報告



透過 seesaw 錄音



透過心情圖教朗讀

的回饋也很重要。

| | | |
|--------|---------|-----------|
| | | |
| 主角戰力分析 | 主角個性分析 | 角色分析與家長回饋 |
| | | |
| 自創封面設計 | 給角色的一段話 | 角色分析與封面 |

(三) 鼓勵學生參與小小說書人活動

在寒假作業中，讓學生選擇自我挑戰的活動，其中學生若對小小說書人活動有興趣，老師除了加以引導外，學生在完成寫作後，與學生以 mail 的方式進行討論，再進行修改。包含錄音的部分，學生先自行錄音，之後再根據老師的指導予以修正，讓學生在過程中，自我成長。

二、學生閱讀能力的養成

(一) 閱讀理解課程從問好問題開始：

從三年級開始的預習，筆者除了重要字詞的推敲外，透過提問討論，讓學生進行第一次閱讀後的思考。回到課堂上，再以此為基礎，提出 pirls 四層次中較高層次的問題，不斷的讓學生回到文章中進行閱讀，從字裡行間與段落間中尋找解答問題的脈絡。

(二) 閱讀理解策略讓孩子更有方法

1. 從朗讀中學習閱讀理解：

(1) 每一課的預習皆有設定朗讀的段落，因此學生在預習時，不是只是唸過課文而已，他們必須在閱讀後切詞、切句，如果無法完全理解切的詞彙，便會有斷詞的狀況。切對句子與詞彙後，還要根據文章的意思讀出語氣，是該開心的心情，或是難過的心情必須加以詮釋。學生會將自己朗讀的成果放在 seesaw 中，老師也會在事前先聽完學生的朗讀再給予回饋。有的是聲調，有的是語音，有的是流暢度。目的是讓學生在上課前先有概念，才能進行討論。

(2) 透過心情卡與心情折線圖讓學生了解課文語句的情緒以及作者在整課的心情變化，以此可以讓學生理解事件與心情間的關係，同時強化了朗讀的功能，並且可以讓學生看出作者鋪陳的轉折與變化。

2. 從增刪句子開始學習摘要策略：

(1) 三年級一開始，我們班就從標題入手，讓學生學習由標題先預測重點，再由各段中找主題句、增刪句子與詞彙進行摘要教學，並討論出刪減與補足的依據。當然，對於較為弱勢的學生，為了讓他們也能參與其中，我們將一個段落，根據標點符號切句後，再進行重要性的討論。如此處理是因為在一大篇文字中，讓學生學習逐一理解、判斷，再進行摘要，而非在文字海中，不知所措。



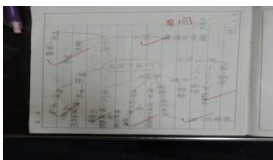
透過報告共創心智圖



分享報告共創心智圖



相同主題，異課比較



透過心智圖理解課文



透過心智圖進行寫作

三、方案成效評估



利用平板教學、實作、分享摘要

問好問題

另外，為了心智圖的製作而暖身，我們希望學生能夠提取上位詞，因此在三年級的階段，教學生如何提取上位概念。並希望透過切取意義段的教學，讓學生學習產出大綱的能力。由於是一組一台平板電腦，所以學生會將增刪過的結果，進行分享。

(2)摘要過後，讓學生試說大意，又再一次地進行合併。四年級後，學生將自己在三年級所學的策略運用於不同文體中。此時老師不再是主導者，而由學生在組內討論，發表時，由其他組別提出看法。

3. 從心智圖中整理課文內容

為了讓學生能夠整合自己所學，因此在三下與四上的時候，部分課程將課文內容整理成心智圖。這也是為了寫作取材而鋪路的過程。例如：第三課大海的旋律學生做的是修辭心智圖，將課文摹寫進行整理，並思考為什麼作者要大量使用摹寫修辭。第四課海底世界為說明文，學生試著將海底景觀進行分類，以及有哪些海底資源，其目的是為了讓學生看出末段與各段之間的關係。第十課澎湖我來了是透過心智圖以景分類，看作者如何寫景，如何呼應感受。

1. 應用範圍：

所有的策略使用絕對不是一蹴可及，它們需要一而再、再而三的使用，才會內化成自己的能力。因此經過一年半的訓練後，就語文科來說已經能夠自己歸納段落，並找出該段落的主要內容，也能不同的策略去推論詞義。並且從文章中去找尋證據支持自己的想法。另外，有時寫作時，須透過自學或討論的方式去歸納整理資料，那麼心智圖的訓練學生就用得習慣。就跨科目來說，因為文章中關鍵字詞的訓練，因此他們回在數學题目的閱讀中，找到重要訊息，或進行推論。另外心智圖的訓練與平日的推論思考，或詮釋整合的訓練也可用於社會與自然學科。

2. 學生表現

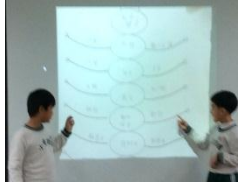
(1)提升學生閱讀興趣：

A. 班級圖書館的成立提高了學生的閱讀興趣，因為推薦的書單本數有限，有時無法全套購置，因此學生會自己到圖書館借閱或是購買其他相關書籍，例如：修練僅買三本，學生自己購置第四本，三個問號偵探團僅購置一本，學生跑去買了全套，還拿到班上跟其他同學分享，平日他們會提早到校搶書。

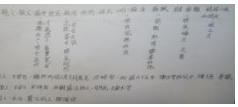
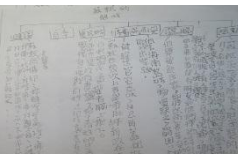
B. 寒暑假的小書製作，對於學生是有難度的，他們除了必須閱讀老師所指定的故事外，還要提出自己的看法。因此學生必須重複的看，但是假期過後，他們在造句上或是彼此提到相關議題時，他們能夠熱烈交流，部分學生還能做成桌遊分享給同學。對於程度較弱的學生而言，當他們完成小書，對自己也會產生莫大的成就感。



閱讀三國演義
找史實支持想法



整合各課差異
提出想法



蘇軾人物關係圖



蘇軾人物關係圖



參與許榮哲
作家有約



創作電子書

(2)提升學生閱讀能力

- A. 在這一年半的訓練中，學生學會提取重要概念與逐步完成意義段的段落大意摘取，並能整合為整課大意。老師只須開放討論時間，大多四下的學生都能提出自己的答案。
- B. 學生對於切割斷段落並形成意義段的概念呼應至寫作上。目前學生九成的學生知道一段一個重點，也有段與段之間的關係概念。
- C. 因為每一課的討論皆有叫須深層思考的題目，因此學生不但從中學習到從文本中找訊息，並進行推論外，還得從不同的段落中找出自己要的重點，來證明自己的觀點，更從互動中習得如何討論，如何整合彼此之間的意見。
- D. 透過朗讀的訓練，學生朗讀的流暢度增加了。學生開始從聽自己朗讀去修正切詞、切句，從多次朗讀中去熟悉課文。

3. 結合資源：行動載具的使用、圖書館相關活動的參與。

(1)行動載具的使用：

透過平板 app 的使用，讓學生能清楚呈現組內報告的內容，也讓視覺型學習的孩子多了一項工具，讓聽覺型的孩子多了畫面的輔助，更容易進入課程，也讓發表者不再照稿念，他們必須連結圖像與討論結果報告內容。

(2)圖書館相關活動的參與

- A. 除了鼓勵閱讀校內書箱包、閱讀角的閱讀活動外，也鼓勵學生參與閱讀主題書展。
- B. 帶領學生參與作家有約活動。
- C. 學生創作放置學校電子書平台，透過分享平台讓學生在家能閱讀同學的作品，也創造讓家長共同參與與孩子共同討論作品的機會。

四、回顧與前瞻

1. 在這兩年的教學中，學生從閱讀理解的教學中的確有收穫，但是就閱讀興趣而言韓國翻譯的圖畫書充斥，使得學生的閱讀產生偏食。對於這種狀況老師的角色更形重要，因此如何扭轉該現況，筆者認為給予學生多種且多國的有趣書籍，並定期跟學生分享老師閱讀書籍的心得，會觸發學生願意去接觸不同類型的圖書。
2. 學生閱讀理解程度的差異的確令人堪憂，以目前筆者班上的狀況，學生如果願意跟著老師的步伐學習，原則上都能自己慢慢學習或精熟策略，並在同儕互動中產生樂趣。程度為後面百分之五的學生則在自我理解監控上出現問題。訓練理解監控的時候可以先讓後段學生先知道老師會問哪些問題，讓學生回家先處理，之後再讓他們先回答，以提高他們願意使用該策略的意願。
3. 未來仍會繼續成立班級圖書館，也會繼續推薦好書給學生。至於閱讀理解的教學除了設計好的問題讓學生回答外，也要開始關注問題之間的邏輯性。甚至需要的話，可能要幫低成就的孩子準備提示牌，讓他們有更多的線索思考問題。

1. 這一屆在規劃班級圖書館的閱讀與分享是分開的，也就是學生只要去介紹自己閱讀後有感覺的書就好。雖然學生取閱書籍的狀況熱烈，但是有部份書籍是被埋沒的。如果把分享界定於班級圖書館的書籍或是

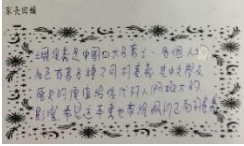
五、省思分享

像上一屆一樣，在書中插入小書卡讓學生回應，再彼此分享，或許是更好的辦法。

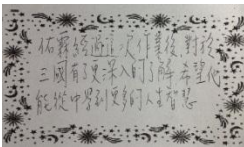
2. 這一屆學生已經開始使用心智圖處理課文的整理與寫作的使用，對於較弱學生如有明確的引導，他們的確可以寫出一些內容。但是下一屆我會希望把問題羅列出來，讓較弱學生也能試著自己提取上位概念詞。
3. 在自己提問的過程中，我會發現有些問題針對內容的理解，有些問題處理寫作手法，有時在穿插問題的過程中學生轉換沒有那麼快，因此在需要兩者之間的關係更為明確，或是在兩者之間做一些鋪墊。
4. 三年級開始就給學生朗讀的注意項目表，但是當時的示範太短，使得效果不彰，到了四年級下學期因為有了行動載具與 app 的使用，因此使得朗讀指導更具個人化。

5. 古典小說的閱讀深受學生喜愛，也因此讓學生閱讀文本的文字量增加。以下為家長和學生回饋：

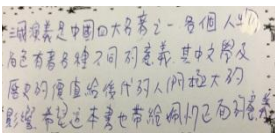
- (1)三國演義這本古典小說人物眾多，孩子在閱讀後能知悉三國中的人物特質，對於事件的發生經過亦能概述內容，媽媽覺得你很棒喔！（家晨媽媽）
- (2)佑霖經過這次作業後對於三國有了更深入的了解，希望她能從中獲得更多的人生智慧。（佑霖媽媽）
- (3)三國演義有很多人物特質的描寫及歷史價值，雅晴對孔明的智慧印象深刻，對其用兵如神更是讚嘆不已。（雅晴媽媽）
- (4)三國演義是中國四大名著之一，各個人物的特色皆有不同意義。其中文學及歷史價值給後代人們極大的影響，希望這本書能帶給姵忻正面的意義。Candy 利用暑假閱讀了這本書，相信對此書所描寫的曲折情節及人物刻劃，都有更深的體會和領悟。（姵忻媽媽）
- (5)我覺得做第三本書比前兩本難了許多，但是卻很有成就感，希望以後還能做出更多的作品。（家晨）
- (6)我曾經覺得三國演義是很無聊的一本書，但自從讀了以後才發現它其實很好看，而且用了許多計謀，看完這本書後，讓我對三國演義更加了解。（雅晴）



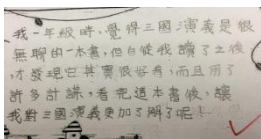
家長回饋



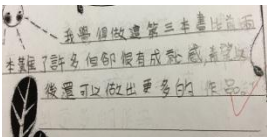
家長回饋



家長回饋



學生回饋



學生回饋

六、其他

1. 其他特殊事蹟
 - (1)到泰北邊龍的光華小學協助推廣閱讀。
 - (2)臺北市閱讀種子講師，推廣閱讀策略。
2. 閱讀相關專業成長...

自 94 年開始接觸少年小說閱讀教學後便覺得很有興趣，自此之後便多次參與台北縣市的閱讀研習，至今已達三百多個小時，目前與一群語文同好相互交流切磋相關訊息與新知，也希望自己能從增進自我知能，帶給學生更多、更有效的學習方式，目前也正在嘗試將閱讀理解策略放進數學科中。

| | | |
|--------|-------|-----------|
| 悅讀閱冠磐石 | 班級學生數 | 班級每生平均閱讀數 |
| | 31 人 | 38 本 |