


| | | | | |
|---------------------------------|---|--------|---|---|
| 臺北市 104 年度國民小學推動兒童深耕閱讀活動-閱冠磐石評選 | | | |  |
| 姓名 | 賴柏宗 | 推薦類別 | <input type="checkbox"/> 書城閱冠磐石 <input checked="" type="checkbox"/> 悅讀閱冠磐石 | |
| 聯絡箱號碼 | 024 | 任教學校 | 臺北市仁愛國小 | |
| 個人學經歷參考資料 | | | | |
| 現任職務 | 臺北市仁愛國小教師 | | | |
| 任教年資 | (級任) 12 年 | (科任) 年 | 兼任行政經歷 | 年 |
| 學歷 | 臺北市立師範學院美勞教育學系 國立臺灣師範大學美術系研究所藝術指導組 | | | |
| 獎勵 | <ul style="list-style-type: none"> ● 臺北市第七屆中小學暨幼稚園教育專業創新與行動研究「玩詩祭」榮獲優選。 ● 指導學生參與「2012 國際小學生電腦創意寫作比賽」榮獲國內、國際金質獎項，著有績效，記功一次。 ● 推動 103 年國民小學兒童深耕閱讀-推廣晨讀活動，工作得力，嘉獎一次。 ● 參加「臺北市 102 年度國小暨幼兒園性別平等教育宣導融入課程教學活動設計比賽」榮獲佳作，嘉獎一次。 ● 辦理本市 102 年度國民小學校外教學資源整合及支持系統「臺北趣學習」，工作辛勞得力，嘉獎二次。 ● 參與 103 年度「教育雲端應用及平台服務」教師專業社群工作坊，工作得力，嘉獎二次。 ● 參加「臺北市 102 年度國小暨幼兒園性別平等教育宣導融入課程教學活動設計比賽」榮獲佳作，嘉獎一次。 ● 臺北市農業體驗型戶外教學教案設計優選 ● 臺北市 97、100、103 學年度班級網頁競賽自製組榮獲佳作 | | | |
| 著作 | <ul style="list-style-type: none"> ● 文化部，認識電影輔助教材，民 104, 7 ● 四健會協會，健康飲食 Let's go, 民 96, 1 ● 康軒綜合課本四上、四下編寫 | | | |
| 研究 | <ul style="list-style-type: none"> ● 臺北市第七屆中小學暨幼稚園教育專業創新與行動研究「玩詩祭」 ● 臺北市國民小學優質「校外教學體驗學習課程」暨「城市遊學體驗學習課程」方案 100 年度~103 年度方案 ● 小學力~臺北市仁愛國小識別系統之創作研究 | | | |

推動方案具體成果報告

一、
推動
方案
緣起

閱讀不能只是閱讀。

二十一世紀的學生，隨著網路等科技資訊媒體的發展，閱讀從過往單純文本閱讀，進行到複雜的閱讀模式。因此隨著本學區家庭普遍進入數位時代，學生早已是數位的原住民，這群學生出生就生活在數位的環境裡，因此能否於未來掌握學習的關鍵能力，從「閱讀」、「悅讀」到「越讀」，「多元的閱讀」與「跨文本的越讀」將成為學生未來的關鍵能力。

二、
推動
方案
內容

本方案以「學生學習為中心」做為閱讀教學的核心，並以「培養閱讀的基本能力」、「創造共同閱讀的樂趣」、「擴展多元閱讀的廣度」目標，做為方案設計的三大方向。

(一) 培養閱讀的基本能力：

1. 文本閱讀：

<1> 閱讀環境的營造：教室就是圖書館，教室購置大量的圖書，依據識字量、主題、類別等提供學生隨手可閱讀的特性。教室營造也是圖書館的概念。

<2> 閱讀策略的練習：課堂閱讀的文本，五年級時著重基本學力的奠基，六年級加上小組合作學習模式，以學生學習為本位，以「問題為導向設計」的課堂教學作為學生學習的主軸，擴大學生學習文本的範圍。閱讀素材除了國語外，並將社會、自然、藝術等領域納入指導閱讀文本的範疇。



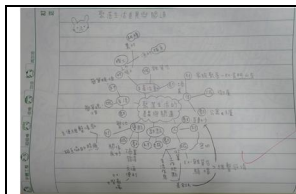
掌握閱讀的能力



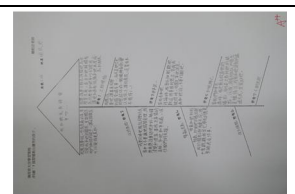
閱讀環境的營造

2. 筆記能力：

指導筆記技巧，學生依據個人特性發展出適合自己的筆記方式。也因此學生學習語文，閱讀文本後，透過習作的練習，進行筆記的指導，指導學生運用心智繪圖、魚骨圖等方法進行課堂筆記與課後筆記。



社會領域心智繪圖筆記

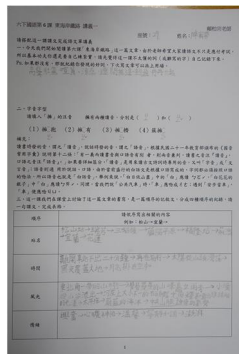
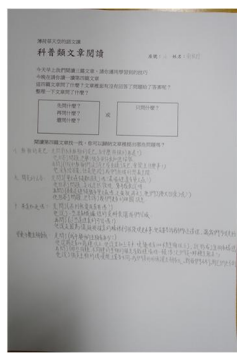


魚骨圖學習思考整理

3. 自學能力：

透過文本閱讀與筆記能力，學生逐步養成自學的能力，打破以往單一課文的閱讀指導，語文課透過「自學、思考、表達」的學思達教學法，透過大量的閱讀，加上教師課前備課所準備的語文講義，藉由學生閱讀進行自主

學習的功夫，回到課堂再以問題為導向，運用合作學習等方式，擴大學生學習語文的深度。

| | |
|---|--|
|  |  |
| 閱讀拓展自學力 | 科普類文章閱讀指導 |

(二) 創造共同閱讀的樂趣

1. 班級共讀：

- <1> 班書閱讀：每一學期規劃班級共讀，以文字類圖書為主，規劃不同閱讀的主題。實施時間以每兩週替換，學生利用晨光時間 7:50-8:00 進行閱讀 10 分鐘的活動。
- <2> 卓越講堂：安排「與作家有約」、「生命鬥士講座」與作家、人物面對面接觸，並且分享他們的創作與生命經驗。
- <3> 繪本導讀：參與六年級畢業系列活動「太陽哥哥與月亮姊姊」，由六年級的學長姐為低年級的學弟妹說故事，藉此培養閱讀分享的能力，並且將閱讀的樂趣傳承下去。

| | |
|---|--|
|  |  |
| 生命鬥士講座 | 為低年級說故事 |

2. 志工導讀：

每學期安排志工進行相關閱讀的導讀，分成：

- <1> 「仁愛經典志工」：每週一早自習實施，以大愛電視臺「地球證詞」節目播映的國際紀錄片為主，介紹城市、環保、生物等議題。
- <2> 「仁愛生命教育故事志工」：每週五早自習實施，以人物做為主題，介紹古今中外典範人物。
- <3> 除了固定的志工導讀外，依據課程的安排，不定期邀請家長與畢業的學長姐入班分享。

3. 親子共讀：

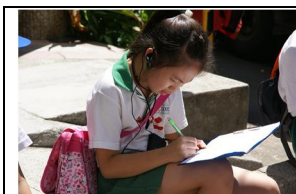
運用親師通訊與不定期的文章分享，透過親子共讀文章，親師生一同閱讀與成長。

(三) 擴展多元閱讀的廣度

1. 戶外閱讀：

「親身體驗開啟真閱讀」，除了教室裡的閱讀外，更將課本內容擴大到教室以外的場域，結合教師設計之課程方案「老臺北好建築」將學習科目統

整起來，連結不同領域的學習，發展出結合課程的校外教學路線。



臺北趣學習/閱讀城市



認識活字版印刷術

2. **行動閱讀**：

<1> 班級線上讀書會：面對學生未來所需的能力，提供學生利用行動載具、網路等，建構班級線上讀書會，運用 Classcraft 系統，提供學生閱讀心得的回饋與樂趣。

<2> 班級社群閱讀：運用 Google+經營班級社群，提供班級教師、家長互動與分享。

3. **影像閱讀**：

每學期搭配課程，帶領學生進戲院閱讀電影，透過影像的閱讀拓展多元閱讀的經驗，並且從小培養人文的素養。



臺灣國際紀錄片影展



全班觀看「看見臺灣」

三、
方案
成效
評估

1. **培養閱讀的基本能力**：讓學生除了喜歡閱讀，並且能因此閱讀不同類型的文本；並因為筆記的訓練，也因此建構學生組織與邏輯的能力，並透過課堂的討論，表達閱讀思考後的看法，同時潛移默化中提升學生學習力。
2. **創造共同閱讀的樂趣**：同儕、親師生閱讀產生話題，同時培養了閱讀的興趣。志工入班有系統的導讀，也使學生間接擁有未來閱讀的背景知識，提供「知」的機會。
3. **擴展多元閱讀的廣度**：透過戶外教學五感的閱讀，串連課堂與書本上的知識，培養學生發現生活處處是閱讀的素材；並也因為線上讀書會，學習閱讀討論與能力；同時也因為影像的閱讀，學生跨越國界，拓展學習的視野。

四、
回顧
與前
瞻

回顧本方案閱讀課程的推展，本方案是以「學生學習為主體」，並隨著時代的發展而逐漸發展出不同的閱讀教學策略。本方案除了培養基本閱讀能力外，更加入五感的閱讀經驗，並且透過辦理講座、觀看展覽、戶外教學的閱讀，讓閱讀具體化、多元化、實踐化。

課堂上落實語文教學，培養學生閱讀能力與素養。過往量的要求轉變成對於質的期許；而國際間對於閱讀的重視以及閱讀評量的發展，也促使家長對於閱讀的重視。

因此透過有系統的閱讀引導，並且善用班級社群，使家長更能掌握學生學習的狀態。同時也藉由多元閱讀，打開學生多元的視野。

除了紙本的閱讀外，對於數位媒體的閱讀，已經成為未來學生必須學習的能力之一。透過教師閱讀策略的指導，學生才能掌握閱讀的能力，並且從中學習擷取訊息、辨別訊息、整合訊息等能力，面對大數據的世界。

| | | |
|---|---|-------------------------------|
| | <p>托爾斯泰曾說：「如果學生在學校裏學習的結果是使自己什麼也不會創造，那他的一生永遠是模仿和抄襲。」因此本方案期許能教會學生學習閱讀與創造閱讀，在未來能善用閱讀習得的能力。</p> | |
| <p>五、 省 思 分 享</p> | <p>面對二十一世紀的學生，教師的角色也已經不再是單純的傳授者，當翻轉教育成為顯學，其實也是提醒身為教師的我們，我們應該培養的是能夠面對未來的學生。因此教師本身也應該與時代一同邁進，當一個主動的學習者。</p> <p>面對在「滑世代」出生的學生，這群學生一出生就有網路，閱讀的經驗也普遍大不相同。過去教學僅面對單純文本閱讀刺激的學生，現在卻成了除了文本閱讀刺激不同，受到超文本閱讀經驗、聲光效果媒體刺激經驗不同的學生，成為教師語文教學上的一大挑戰。</p> <p>閱讀教學除了讓學生愛上閱讀外，更應該有教導學生閱讀未來的能力。愛因斯坦說過：「我們不能用昨日的思維，來解決今日的問題。」因此，語文教學上的基本功夫依然是教師教學的重點，但是語文教學的內容、方法應該隨著這樣的一群世代而有所改變。</p> <p>因此與過去的教學比較起來，閱讀之外並加入遊戲競爭的方式，例如：利用閱讀回答問題增加經驗值的方式，讓習慣玩線上遊戲的學生，透過自主閱讀的內在驅使，能夠獲得遊戲的即時回饋而主動分享。</p> <p>當我們乘著想像到未來時，學生也會因為我們的想像，而開啟屬於他們未來的藍圖。</p> <p>正如同畢業的學生，隨著他們大學畢業出社會，利用臉書與我分享他們小學印象最深的事，他們總記得老師帶他們閱讀許多不同的文本、展覽、電影、踏出教室的校外教學，甚至告訴我對於他們後來的影響。</p> <p>透過閱讀環境的營造，奠定學生閱讀的能力，讓學生在情境中感受閱讀的樂趣。學習不只是單調的考試與測驗，閱讀也不能只有一張單薄的學習單。因此透過閱讀的推動，更讓所有學生不論身分背景、天生資質，都有公平參與學習的機會，讓閱讀融入每個學生生命的喜樂裡。</p> | |
| <p>六、 其 他</p> | <p>1、通過 104 年國小圖書館閱讀推動教師培訓-進階課程培訓。(臺教國署國字第 1030145246 號)</p> <p>2、參與 103 學年度臺北市仁愛國小閱讀推動小組。</p> <p>3、作家番紅花蒞校訪談後寫成文章「一個熱血老師給我的家庭教育省思」刊載於天下雜誌 2014 年教育特刊 (2014. 11. 26)</p> | |
| <p>◎請依據 103 學年度閱讀成果調查填入以下數據：(統計期間：103. 8. 1~104. 3. 31)</p> | | |
| <p>書城閱冠磐石</p> | <p>全校學生數</p> <p>2279</p> | <p>全校每生平均閱讀數</p> <p>31.27</p> |
| <p>悅讀閱冠磐石</p> | <p>班級學生數</p> <p>26</p> | <p>班級每生平均閱讀數</p> <p>36</p> |