

|                                 |  |                      |   |   |
|---------------------------------|--|----------------------|---|---|
| 臺北市 103 年度國民小學推動兒童深耕閱讀活動-閱冠磐石評選 |  |                      |   |  |
| 姓名                              | 顏如禎  | 推薦類別                 | <input type="checkbox"/> 書城閱冠磐石<br><input checked="" type="checkbox"/> 悅讀閱冠磐石 |   |
| 聯絡箱號碼                           | 061  | 任教學校                 | 北市日新國小  |   |
| <b>個人學經歷參考資料</b>                |  |                      |   |   |
| 現任職務                            | 科任（資優資源班導師）  |                      |   |   |
| 任教年資                            | （級任） 10 年  | （科任） 14 年（資源 6 資優 8） | 兼任行政經歷 年  |   |
| 學歷                              | 北市市立師專輔導組、北市市立師院特教系、輔仁大學心理系諮商組碩士   |                      |   |   |
| 獎勵                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 第二屆行動研究論文組-佳作</li> <li>• 台北市學前及國民小學特殊教育優良教材評選-特優</li> <li>• 市立師院、台北教育大學參訪進行繪本導讀示範教學及導讀講座、觀課教學演示</li> <li>• 香港耀道小學參訪進行閱讀教學演示、香港石湖墟小學參訪帶領閱讀互動教學</li> <li>• 新加坡培華小學參訪及針對該校學生的閱讀課教學</li> <li>• 受邀教師會之教學講座-享受閱讀：推動班級閱讀</li> <li>• 人權教育講座：有愛無礙-從繪本 someone special just like you 談起</li> <li>• 推動親子閱讀. 主講親職講座：閱讀悅樂-大手牽小手：一起來玩書</li> <li>• 擔任北市、基隆、新竹、花東多場閱讀及理解策略講座</li> <li>• 2010 GreaTeach 全國創意教學 語文類 特優</li> <li>• 2111 GreaTeach 全國創意教學 社會領域 優選</li> <li>• 2012 GreaTeach 綜合領域 優選</li> <li>• 2013 台中國際攝影展 入選</li> <li>• 台北市閱讀種子教師、教育部課文本位閱讀理解研究案區域種子教師</li> <li>• 閱讀社群帶領人</li> </ul> <p>※指導學生：台北市國小深耕閱讀活動閱讀檔案-佳作<br/>           林務局全國慢走樂活新詩比賽-第二名<br/>           台北市國小深耕閱讀活動小書創作作品比賽-特優<br/>           創意家譜設計比賽佳作、第二名<br/>           北市環保局「自然生命印象」短片徵選-佳作<br/>           生活攝影家攝影比賽-優選<br/>           港台線上交流專題研究—最佳村莊銀牌獎、成品報告-銅牌獎<br/>           照片說故事-第二名、優選。小小背包客攝影比賽-優選</p> |                      |   |   |
| 著作                              | 裁縫師的女兒   |                      |   |   |
| 研究                              | 1. 享受閱讀-推動班級兒童閱讀之行動研究<br>2. 我們也愛故事—以閱讀教學增進資源班學生語文學習興趣之行動研究   |                      |   |   |

## 推動閱讀具體成果報告—方案:書海尋寶趣

### 一、推動方案緣起

(一) **帶孩子走入書的世界**：幸福的現代孩子有專為孩子出版的書籍與精美的兒童閱讀區，但五光十色的電視、電玩、手機，讓孩子不覺迷失其中。期望當孩子與書的橋梁，引介適合有趣的書籍，設計生動的閱讀活動，讓孩子有機會走進書的殿堂，發掘書的趣味，愛上書。



(二) **給孩子深入書海的鑰匙**：因為愛書，和孩子分享閱讀的樂趣，多年來經營班級閱讀，我們看見大量閱讀為孩子們開啟門窗，遨翔天際。身為老師的我們，如何在過程中藉由閱讀教育，給孩子深入書海的鑰匙，開啟孩子思考能力，讓他們可以讀得深入，讀得有見解。

### (三) 我的夢 --營造有機的語文教室

我愛書，童年沒有所謂童書，但仍無法阻擋來自書中世界的魅力。愛看書的我，教學之路，夢想營造充滿生命力的教室-有機的教室。利用文學作品進行語文教學，讓孩子從學習語文，關於語文學習，透過語言學習的過程中，豐富學習經驗。

### (四) 閱讀向前行-從有趣的繪本走進豐富的小說

從繪本中，閱讀圖像語言及簡單雋永的生命永恆。在小說深刻的刻畫裡，體會人性。一路探索童詩、故事、散文、劇本…各種不同形式的文學作品。豐富的小說，經常在引人的趣味的情節背後，有著深刻的反思，對生命，對關係，對人與萬物。雖然小說精彩，但不可諱言對許多學生而言，厚重的字數，的確是個不易跨越的藩籬。看見他們對小說的興趣，也看見他們面對大量文字書的距離。思考著怎樣的創意引導，才讓孩子跨越文字頁數的障礙，走進小說世界的豐富裡。

### 二、推動方案內容—書海尋寶趣

書海尋寶趣的閱讀策略教學，可分成三階段：

**第一階段：探索書海，包羅萬象**-閱讀的基石是營造隨時可讀的環境，成立班級書庫，購置多元類型的書籍，擴展孩子的閱讀類型及深度。並配合課程布置主題書展，讓學生進行主題式閱讀，延伸課內學習，並藉由課外閱讀加深加廣對主題的思考與連結。舉行讀書會，讓孩子漸漸養成聊書、談書，交流好書的團體氛圍，形成班級文化，創造班級流行風，當大家都在談論三國、少年噶瑪蘭、波西傑克森時，自然也會帶動原本不習慣閱讀的孩子走進書海探險，次文化成為了閱讀的助力。

| 主題書               | 文本閱讀理解                     | 創意閱讀體驗活動   |
|-------------------|----------------------------|--|
| 圖書館老鼠/小魯出版        | 圖書分類、資料收集、故事地圖、故事預測        | ※拜訪書的家-市立圖書館參訪<br>※ 故事劇場-(story theater)<br>※小書創作                    |
| 不要講話、安德魯系列小說/遠流出版 | 文學筆記、人物關係素描圖、情節波線、改編劇本(小說) | 翻譯初體驗 與作家有約-認識編輯翻譯、閱讀下午茶 book-tea-time 讀書會、說唱藝術-大家來說相聲、編輯我的報         |
| 少年小樹之歌/小知堂        | 小說人物描寫、比較閱讀、導覽欄的閱讀         | 心情波線、場景地圖  |
| 回家上下 冊/幼獅出版       | 人物分析素描與關係圖、情節線圖、小編輯        | 預測創作、家人雕塑、「我讀、我思、我討論」、橘色奇蹟--我的房子是我的                                  |
| 波西傑克森 1-5 冊/遠流出版  | 結構圖、主要人物摘要描寫表              | 波西傑克森小達人--快問快答、波西三W 劇場(運用三元素 who. where. what 編寫演出)、當波西遇見封神榜(中西神話比較) |



**第二階段：深入書海，策略在握**-在課堂中，對於文本進行深度的分析。帶領孩子學習閱讀理解策略，體驗閱讀策略協助自己遨遊書海的快樂。引導孩子透過理解監控，覺察自己如何閱讀，後設自己的閱讀，在閱讀過程中，因應自己的需求有計畫的組織方法來解決問題，發展自己的閱讀策略。透過閱讀、思考與討論，讓孩子讀得更深入，成為獨立閱讀者。

閱讀理解是詮釋轉換的過程。深度閱讀活動分為兩個主軸：一為對文本理解的基本策略，引導孩子深入瞭解書的基本元素，作者如何安排刻畫人物，如何鋪陳生動情節，設計場景，並使用學習地圖將文字圖像化，統整出概念，將閱讀中的思考進行紀錄等。二為依據不同的主題書，發展出各種引導孩子深度閱讀理解的體驗活動，藉由創意體驗活動，讓孩子將書中世界與自己的人生經驗結合，擁有自己的看法。帶著自己的思考與他人對話，讓閱讀走出個人世界，與友對話，成為立體豐富的交流互動，一同走進小說的精彩中。



閱讀文本連結策略找線索



圖文創作繪本車站地圖



摘要我的繪本車站

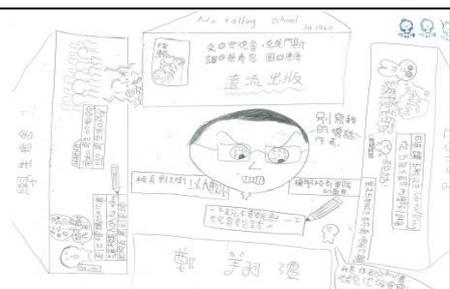
摘要運用：心象圖



不要講話心象圖



橘色奇蹟心象圖



不要講話心象圖

**第三階段：遨遊書海，友伴同行**-推動資優班與普通班的學習交流，例如，請資優班到自己的原班級介紹小說導讀，為自己喜歡的書籍，製作書卡，分送朋友。舉辦與作家有約活動，擴展邀請同學年班級參與，讓閱讀的流行圈，擴展到整個學年。甚至擴展成全校性的共同話題，以馬年為主題，進行李如青作家的專題。配合不同年段介紹適合的不同書籍進行導讀，低年級進行與還洋生態教育結合的「旗魚王」繪本導讀，中年級進行「馬踏飛燕-追風者」與夢想追尋的主題活動，高年級結合繪本群閱讀，與編輯及創作者對談，一本繪本的創作，原畫到成書之間，創作與編輯的考量及選擇。另外，帶領閱讀社群，集結閱讀同好老師，一起分享閱讀教學經驗及方法。



編輯與繪者對談



畫魚請作者簽名



大家一起來夢想塗鴉



聚精會神聆聽



科普閱讀，實作與閱讀

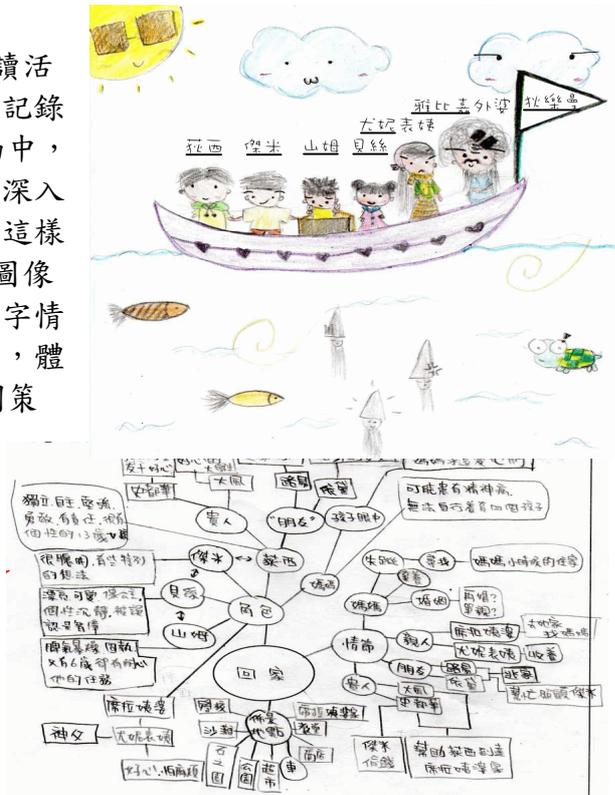


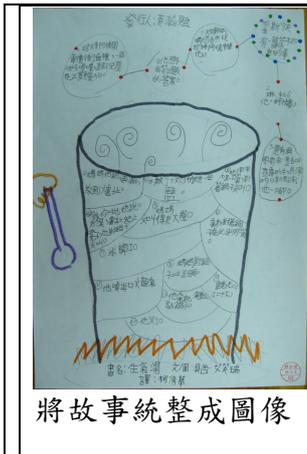
兒童文化館電子書企劃分享

三、方案成效評估

**\*讓閱讀，不只是閱讀。**在班級中，經過這一連串的導讀活動，學生從「看」完一本書，發展到運用「文學筆記」記錄下自己閱讀過程中的想法與疑問，在「小編輯」的活動中，練習當一個編輯，為每一章節取個適合命名，過程中，深入討論彼此認為每一章裡最重要的關鍵是什麼，為何選擇這樣的標題；利用「學習地圖」，將閱讀的內容整理轉變成圖像化。藉由「人物素描」和人物分析，瞭解作者如何以文字情節來刻畫書中角色人物的個性；在「情節發展波線」中，體會作者如何安排故事的發展，如何鋪陳情節。運用預測策略，創作自己精彩續集故事。在不斷的討論思考中，讓閱讀活動不只在一個人的腦袋裡運作，更在團體的互動中，激盪出燦爛的火花，與新的體認。

**\*資源結合：**舉辦與作家/譯者/畫家有約活動，邀請不要講話的翻譯與編輯進行面對面訪談。邀請校內相聲專長老師指導說話藝術：大家來說相聲；邀請邊輯專長的家長，協助舉辦小小編報家-，帶領孩子將自己的文章打字編成自己的第一份報紙出刊。

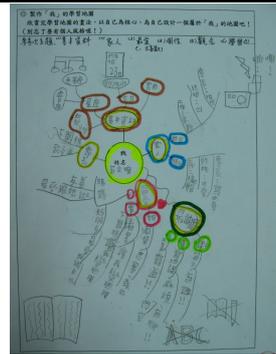




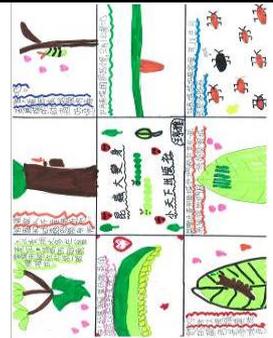
將故事統整成圖像



學生把環遊世界做蘋果派畫成蘋果派的圖像並摘要故事情節



運用自我介紹練習心智地圖



科普-昆蟲曼陀羅

\*讓閱讀成為流行：看見孩子們主動將自己喜歡的書介紹給同學、家長，成為同儕間流行話題，期盼這新的一集出版，看見孩子的閱讀之火已被點燃。當看著孩子捧著書，沉浸在書中，渾然忘我的神情；當孩子討論時，漸漸迸出精采的火花；當書成為孩子聊天的話題；當孩子除了圖畫書之外，也會主動拿起密密麻麻的文字書，靜靜坐下閱讀，打開厚厚的小說，閱讀豐富的人生；當看到孩子因為書中的某個精采部分，竟然捨不得下課時，我想我已經看到回饋了。享受閱讀給我們的一切：想像的馳聘、情感的寄託、歡樂的趣味。除了書中的一切，我更享受在孩子快樂閱讀的氛圍中。



#### 四、回顧與前瞻

回顧帶領孩子閱讀的過程中，整理了閱讀活動中的「介入」有**培養閱讀習慣的介入**：從獎勵制度-閱讀神奇寶貝卡（有形的獎勵）到聊書（無形的獎勵）。其次為**提昇閱讀層次的介入**：說故事，帶動孩子閱讀多字的書籍。閱讀探險-以不同形式的導讀活動，提供不同的閱讀經驗，帶動多元的閱讀思考。小說閱讀的引導-運用創意的教學設計，帶領孩子深入閱讀小說的方法，提升閱讀策略。在經驗反思中，釐清了自己的方向，找到了自己的舵-**提供孩子快樂的閱讀環境**。讓學生隨時有好書可看，體驗多元的閱讀經驗，享受閱讀，將來也是「愛書人」，開啟自己的那一片天。後期閱讀活動著重在閱讀引導的設計。對於不同書籍，不同主題，思索適合有趣的導讀活動，引孩子上鉤。教師對書籍出版的覺察，對兒童心理的瞭解，對閱讀策略教學的能耐，是閱讀教學能否成功的關鍵。

#### 五、省思分享

一路陪伴孩子閱讀的過程中，越來越清楚體認到孩子需要生活體驗、廣泛閱讀、學習閱讀策略，以文學作品來探索世界及自己的生活。老師的我，最重要的是創造一個有機閱讀的教室，帶領設計深度閱讀的活動，讓孩子成為真實的讀者。選擇趣味性、故事性、討論空間、適讀對象的年紀的書單，配合學習主題提供共讀書籍，設計創意有趣的教學活動，把讓自己感動的書籍與孩子們分享。閱讀、思考與討論是閱讀不可分的鐵三角。帶領孩子討論打開辨思的過程，打開自己原本已有的標準答案的視角，願意對於複雜多元豐富的世界，多些傾聽，多給予進一步瞭解及步思考的時間與機會。讓自己真正成為思考的主體。在閱讀的過程中，思考人生，反思生命，讓知識不在只是書本上的，更是走入生活，去關懷周遭，獨立思考，這正是教育最重要的期待。

六、其他：20多年教學生涯，生命藝術家是我對教師的定義，感恩與生命交流的工作，盼閱讀心火繼續燃燒

◎請依據 102 學年度閱讀成果調查填入以下數據：(統計期間：102. 8. 1~103. 3. 31)

| 悅讀閱冠磐石 | 班級學生數 | 班級每生平均閱讀數 |
|--------|-------|-----------|
|        | 15    | 36        |