附表 4（志工團隊專用）

編號：承辦學校填

臺北市 102 年度國民小學推動兒童深耕閱讀活動-**閱冠磐石評選**			
推薦類別	書城閱冠磐石		
團隊名稱	愛閱交響曲-故事與戲劇	學校名稱	臺北市三興國民小學
代表人姓名	鄭姜萍	團隊成員	共 20 人
志工團隊資料			
團隊年資	91 年 9 月成立，共 11 年。		
服務項目	入班說故事、導讀、戲劇演出、培訓戲劇種子。		
獎　　勵	1.**完整的愛** 95 年台北市教育局性別平等戲劇比賽社會組第一名 2.**白雪公主—健康飲食篇** 96 年台北市衛生局營養推廣教育評鑑第一名 3.**傳家之寶** 96 年台北市教育局閩南語話劇比賽南區第三名 4.**勇敢說出來** 95 年台北市教育局性別平等戲劇比賽小學組第二名 95 年全國性別平等戲劇比賽小學組佳作 5.**聰明的波麗與大野狼** 97 年東方出版社「創意說故事 PK 賽」冠軍 6.**中國民間故事** 97 年台北市教育局性別平等戲劇比賽最佳創意獎 7.**紅包** 參與 99 年台北市父母心 祖孫情建國 100 年戲劇比賽晉級		
著　　作	1.曾經在校內外演出下列作品： 快樂農莊、紅髮安妮、春天的早晨、啊！小強、月亮在看你、山洞裡的祕密、勇敢說出來、三隻小豬—潔牙篇、白雪公主—健康飲食篇、野餐的一天、我討厭書、花園裡的故事、是誰偷了那些雞？、傳家之寶、完整的愛、聰明的波麗與大野狼、紅包、輪仔輪仔兜位去…等作品。 2.參與演出「如果兒童劇團」總監 徐婉瑩老師編導作品「那是我的」。 3.配合臺北市花博展覽主題，在校內演出「花園裡的故事」。		
推動方案具體成果報告			
一、推動方案緣起	為了讓更多小朋友聽故事、愛上閱讀，更喜歡看到小朋友們在聽到故事後的表情。再加上多年來看著多位志工媽媽因不知如何變化晨光時間而煩惱，又看到不同的愛心媽媽和爸爸精心製作的教案教材，內容精采卻只有在自己的孩子班級上場一次的機會，因而產生—如果可以打破年級、班級的界限，讓精采豐富的教學內容可以充實小朋友的晨光活動亦為美事一樁。 在這多元化的社會，孩子除了基本的課業學習之外，才藝方面也不可小視。每個孩子都有他與生俱來的獨特氣質，應該做適性發展，戲劇是一門綜合藝術，它是心靈療傷的良藥，也是情緒發洩的出口，孩子藉由戲劇表演可學習團隊精神，展現出合作成果，建立自信心，和與人和諧相處。		
二、推動方案內容	1. 參與「林仲鋆基金會」故事志工基礎/進階培訓課程：增進說故事技巧及戲劇表演相關能力精進，並且於學期課程結束後舉辦成果發表會，以及到		

http://reading.tp.edu.tw/

各班做回饋講故事活動，每位志工至少 3 次入班，每學期至少表演一齣戲劇。

2.配合節慶活動：藉由說故事了解節慶的由來並適時帶入該節慶美勞飾品。

(1)聖誕節:聖誕樹摺紙活動、聖誕節戲劇表演、製作聖誕襪

(2)新年:紅包、鞭炮串、新年吊飾

(3)兒童節:用糖果做成品「蜘足常樂」(棒棒糖做成蜘蛛)

(4)母親節及教師節:卡片製作

(5)端午節:端午節的由來、白蛇傳、屈原的故事

(6)中秋節:做月餅體驗

3. 配合學校活動：宣導正確態度與生活習慣，健全學生知、情、意。

(1)閱讀健康一起來:挑選健康類書籍並導讀，例如一年級由繪本「快樂的牙齒」帶入口腔模型與牙刷，講解「牙齒的正確刷牙法」--貝氏刷牙法，與同學一起刷牙讓學生學會正確刷牙，讓同學們一輩子受益。

(2)祖孫週活動: 導讀「阿嬤的大眠床」、「繪繪祖孫情，厝厝是溫情」繪畫比賽。

(3)品格教育:「用愛心說實話」、「一根扁擔打到人」等。

(4)生命教育:說故事「生日快樂」、「老鼠阿灰的煩惱」…等。

(5)理財教育:說故事「零用錢怎麼用」，並設計小講義讓孩子規劃零用錢的使用，配合套書「小小理財家」借閱活動。

(6)反黑、反毒、反霸凌宣導，演出開學宣導短劇。

4. 設計主題

(1)世紀人物 100：利用世紀人物 100 套書(中西名人 100 位)，如「華德．迪士尼」、「維多利亞女王」、「南丁格爾」、「海倫凱勒」…等，其中，為了體驗「海倫凱勒」看不見的痛苦，還把眼睛矇起來，特地借來點字書，讓同學更加體會盲人的不便，另外也設計學習單展現孩子豐富的學習成果。

(2)行動博物館標本探索:包含葉子、果實、種子、骨頭等多種主題，配合自然老師與國科會提供的教具，啟發孩子的觀察討論能力，讓孩子認識更多更廣。

(3)橋樑書；導讀「老鼠阿灰的煩惱」、「誰要零鴨蛋」…等書，配合圖書館橋樑書借閱集點活動。

(4)無尾鳳蝶的生日:結合自然課程，介紹無尾鳳蝶的一生，從卵開始、一齡蟲、二齡蟲到結蛹、羽化，各階段都經同學們實際觀察與觸摸臭角的異味，親眼看到羽化出的鳳蝶，一起到操場放生，那驚訝、興奮的表情，相信一輩子都難忘懷。

(5)稻米的由來:導讀「米的故事」，介紹米的種類，收集糯米、糙米、胚芽米、蓬萊米、在來米、稻穀…等各種類的米，讓孩子親手接觸與觀察其差異，同時帶入用米做的食物，如：米苔目、爆米香、油飯等，與同學分享成品，經由多感官的學習留下深刻印象。

(6)地震: 由於台灣常發生地震，深入了解地震發生的原因，並配合學校作地震的防災演練。

http://reading.tp.edu.tw/

	(7)小書製作:由資深故事媽媽帶領 2~3 位家長入班，單單利用一次的晨光做成，成果耀眼，而且期末還在「林仲鋆基金會」訓練課程上發表同學作品。 (8)摺紙趣味多:東西南北、球、小狗、聖誕樹等。 (9)讀報設計:讓學生分組討論國語日報時事內容，並就喜歡主題上台發表：為何挑選這則時事新聞?以及這則內容中重要的一句話和感想。 5. 作家有約：深入導讀作家的作品，並設計活動，深化作品意涵。 (1)20 個銅板: 導讀「20 個銅板」，也設計一個「在校園內尋找 20 個銅板換一顆饅頭」的活動，並邀請故事中的女主角到校分享自身的童年，讓同學增進「知福惜福」的態度。 (2)怪怪書怪怪讀：由四位故事媽媽帶領高年級導讀，即將邀請作者張嘉樺到校與學生分享。 6. 培訓戲劇種子演出:月亮在看你、山洞裡的祕密、勇敢說出來、三隻小豬—潔牙篇、野餐的一天、我討厭書、是誰偷了那些雞？、傳家之寶、聰明的波麗與大野狼、紅包、輪仔輪仔兜位去及三件寶物等作品。 7. 外部資源結合:引入「大愛媽媽」、「台灣大學行動博物館」及「心寧靜活動」使得晨光時間更為豐富。
三、方案成效評估	1. 學校圖書館設計「世紀人物 100 閱讀集點卡」及「世紀人物 100 心得單」，讓小朋友不只閱讀，也更加深入了解故事內容，從小朋友寫的心得中，發現孩子感觸深刻，另我們喜悅萬分。 2. 故事媽媽們使用說、演、唱等表演方式來表達故事內容，讓學生對晨光時間有所期待。 3. 藉由「故事媽媽回饋單」讓學生填寫聽完故事的感想與評價，統計後每個學生都給我們故事媽媽 100 分！ 4. 學生透過故事媽媽導讀與各種故事演出，讓學生對閱讀充滿興趣，連主題配合的借閱書籍也大大提高其借閱率。 5. 故事志工團的成長，開始由五、六位晨光故事媽媽結合，配合「林仲鋆基金會」請老師教導我們如何說故事，早期由輔導室陳振源主任開始小規模的經營故事組，利用晨光時間導讀故事、說故事、戲劇組演故事，甚至相聲演出，到現在增加人數約 20 位家長，除了利用繪本說故事、有摺紙、相聲、串珠、卡片，並配合學校節慶活動等，每一次與孩子互動，都是一次次的感動與快樂。
四、回顧與前瞻	1. 早些年，擔任班上的故事媽媽時，常會有每星期準備新故事的壓力，後來透過組織成立、成員增加，協調做法之後，現在可以一本繪本走遍一整個年級。因為故事媽媽的輪流入班，同學們也可以因此吸收不同媽媽的專長。 2. 志工招募遇到的最大問題是「家長自信不夠」，尤其是媽媽，要花較多的時間鼓勵遊說。但因”付出”而有正向循環，而產生一位帶一位的漣漪。 3. 我們在帶領新進志工部分，因為新進志工對於入班會有點害怕，我們都會藉由資深故事媽媽帶新進媽媽一起入班分享，有效降低新進故事媽媽的不安。

http://reading.up.edu.tw/

	4.「林仲鋆基金會」很棒!是我們成長茁壯的地方，各位對故事有興趣者歡迎加入，期望未來也能擴展往老人院、孤兒院等社區服務。
五、省思分享	1. 看到同學踴躍發問、回饋單的填寫、與家人父母分享，甚至走在路上大喊「故事媽媽好」直問我何時要再進入他們班級。更有多年後還記得我的故事，我就知道我的付出是對的，我會一直在故事志工這條路上走下出，哪怕只有一位小朋友喜歡我的故事，我都覺得那是我該做的。 2. 希望從現在做起，每學年配合學校慶典帶書籍入班，讓同學更了解節慶的意義，甚至更貼身的話題都可以。 3. 透過系列繪本與各式主題，增進新進故事媽媽導讀技巧與實力，讓新進媽媽沒有壓力輕鬆入班。 4. 讓我感動的是，在我當組長這段期間，夥伴們的配合，如：入班、做小書、卡片，從無到有，大家精心設計入班課程，看到成果、小朋友的喜悅、同學間的討論，甚至各位同學爸媽的回應，讓我知道，有你們真好。只要大家需要我，我將盡量配合，相信我的夥伴也認同；實踐「幼吾幼以及人之幼」的精神，但看到孩子快樂上課的表情，才是支持此工作的最大動力。 5. 戲劇故事志工充滿了熱情，散發出的能量無懈可擊，無論是大人或小孩都喜歡這種快樂的氣息，我們把歡樂散播給大家，看到小朋友活潑可愛又開心的興奮表情，這種寓教於樂的工作，真是在們身上發揮無遺。同時戲劇故事志工更研習了進階培訓課程，希望能更充實自己，培訓多年的戲劇種子學生，也如期的發光、發亮，並展現出亮眼的成績，真是令人欣慰。
六、其他	1. 志工專業精進:邀請電腦老師教導「Microsoft Office」的軟體、海報製作、照片繪圖軟體等。 2. 國教輔導團講師授課:過去曾多次邀請國教輔導團蒞臨指導，如蔡琳校長、高麗鳳校長、何麗玲老師等。 3. 林仲鋆基金會故事志工培訓:每學期規劃約八週課程，內容聽說讀寫包羅萬象，厚實故事志工的表達功力。 4. 第一期成果展戲碼「呼嚕嚕與嘟嚕嚕」於 91 年 4 月在本校演出 2 場。 5. 第二期成果展戲碼「灰姑娘 Part 2」於 91 年 5 月底在本校及附幼演出 4 場。 6. 第三期成果展戲碼「快樂農莊」於 91 年 12 月至 92 年 4 月在本校及吳興國小、福德國小演出 6 場。 7. 第四期成果展戲碼「安妮」於 92 年 10 月至 93 年 1 月在本校及吳興國小、信義國小、福德國小及文山社教館演出。期間還有興華國小、建安國小、古亭國小、武功國小、永建國小、永安國小熱情相邀，總共演出 6 場。並於 93 年 4 月 17 日在牯嶺街小劇場售票正式演出「春天的早晨」和「安妮」2 場。 8. 第五期成果展戲碼「啊！小強」於 93 年 5 月至 6 月在本校、吳興國小、信義國小、福德國小演出 5 場。93 年教師研習會校內演出「生日快樂」1 場。

http://reading.tp.edu.tw/

9. 第六期成果展戲碼「那是我的」於 94 年 5 月至 6 月在本校及吳興國小、信義國小、福德國小演出 4 場。

10. 志工媽媽的戲劇表演受到全校師生的歡迎與熱愛,於是在 93 年 9 月開始在校內針對中高年級學生開辦「戲劇種子培訓班」，由資深戲劇故事志工授課，經面試、甄選後錄取 15-20 名左右的學生，在每週二晨光時間進行培訓。

95 年 10 月 26 日，參加教育局舉辦的性別平等戲劇比賽「完整的愛」得到第一名。

95 年 11 月 1 日，松山高中應邀演出「完整的愛」。

95 年 12 月 28 日，北投桃源國中應邀演出「完整的愛」。

96 年 4 月 10 日，信義國小應邀演出「完整的愛」。

96 年 11 月 7 日，蘭雅國中應邀演出「安妮」。

96 年 11 月 29 日，桃源國中應邀演出「安妮」。

97 年 8 月 3 日，王貫英圖書館演出「春天的早晨」。

98 年 5 月 8 日，三興國小視聽教室演出「紅包」(大人與小孩一同演出)。

98 年 7 月 23 日，去南投埔里當志工，演出相聲「吹牛大王」和「三隻小豬的故事」。

99 年晨光時間三興校內演出共 7 場戲劇「花園裡的故事」。

100 年 3 月 31 日校內演出「紅包」。

100 年 8 月 14.15.16 三天去屏東泰武國小當志工演出「闌尾」。

100 年 10 月 30 日景新區里民活動中心應邀演出「春天的早晨」「紅包」「波麗與大野狼」3 場。

101 年期末成果展演出「美夢成真」2 場。

101 年 6 月 22 日，在信義國小活動中心演出「老虎的長褲子」1 場。

101 年 5 月 25 日，在三興國小視聽教室演出「老虎的長褲子」2 場。

101 年 7 月 20 日，去南投埔里當志工演出「老虎的長褲子」。

101 年 8 月 31 日，演出開學宣導劇「反黑、反毒、反霸凌」。

101 年 12 月 11 日，成果展相聲演出「老蘇家的故事」。

101 年 12 月 12 日，三興社區活動演出「春天的早晨」。

101 年 12 月 20 日，去台中兒童醫療醫院、彰化基督教醫院做志工為病患兒童演出「鱷魚好好先生」。

101 年 12 月 25 日，校內聖經 Party 演出「小樹的心願」。

101 年 12 月 26 日，興雅國小邀約演出相聲「老蘇家的故事」。

102 年 1 月 2 日，三興教師研習會表演相聲「老蘇家的故事」。

102 年 1 月 11 日，三興種子學生期末演出「三件寶物」。

102 年 3 月 2 日，三興學校日種子學生公演「三件寶物」。

◎請依據 101 年閱讀成果調查填入以下數據：(統計期間：**101.8.1~102.3.31**)

請填右列資料	全校學生數	全校每生平均閱讀數
	811	60

http://reading.tp.edu.tw/