


臺北市 101 年度國民小學推動兒童深耕閱讀活動-閱冠磐石評選				
姓名	莊曉明	任教學校		吉林國小
推薦類別	<input type="checkbox"/> 書城閱冠磐石 <input checked="" type="checkbox"/> 悅讀閱冠磐石			
<b>個人學經歷參考資料</b>				
現任職務	六年級級任老師			
任教年資	(級任) 10 年	(科任) 0 年	兼任行政經歷 1 年	
學歷	國立台北教育大學台灣文化研究所			
獎勵	91 年：ppt「有趣的中國字-字搬家了囉！」榮獲第一屆高級中等以下學校及幼稚園多媒體教材單元教材徵選活動「入選」。 91 年：教育部指導、中國時報主辦之安徒生童話故事教案徵選「佳作」。 96 年：台北市國民小學推動兒童深耕閱讀活動閱讀標竿團隊「特優」。			
著作	《日治時期鹽分地帶詩人群和風車詩社詩風之比較研究》(碩論, 2008 年)。 《安寧舵手—陳榮基化醫為愛的生命故事》(周大觀基金會出版, 2011 年)			
研究	莊曉明(民 88 年)：〈從濡化的觀點談如何規劃國小英語教學〉。花師院刊，29 期，頁 44—48。 莊曉明(民 88 年)：〈父母陪孩子一起來學英語吧〉。台灣教育，582 期，頁 44—47。 莊曉明(民 89 年)：〈會通與統整英語、台語、國語學習「諺語」〉。花師院刊，32 期，頁 34—37。 莊曉明(民 89 年)：〈外國的月亮比較圓〉。師友，401 期，頁 68—69。 莊曉明(民 90 年)：〈科學與人文在課堂中結合〉。師友，407 期，頁 26—29。			
<b>推動方案具體成果報告</b>				
一、 推動 方案 緣起	<p>現代的學生過度接收屬於新新人類模式的語言，習慣用跳躍性思考方式來表達自己的想法，也因此逐漸削弱了他們駕馭文字的能力。在閱讀書籍時，往往選擇文字淺顯、字數略短，最好添加圖片的書，加上閱讀的深度與廣度不足，沒有宏觀的觀點，因此腦海裡所存留的精練語詞量當然也就很少，自然無法表達多元的見解。</p> <p>年輕一輩所慣用的口語化新名詞居然也躍為作文裡的常客，學生無法分辨口語和一般詞語的差別，再加上生活體驗有限，因此在寫作與口語表達方面，明顯能力不足，我期待從我們班推動的讀報教學中，去開拓學生的視野，啟發他們不同層次的思考，來提升他們遣詞用字的能力；由於最近臺灣掀起一股原住民電影熱潮，學生亦利用課餘時間閱讀相關書籍，於是我們決定也來追本溯「原」，從原住民這個主題出發，去認識他們的生活、歷史文化、文學，讓閱讀不只是閱讀書面文字而已，而是具有生命力的體驗！</p>			
二	為了增進學生語文能力的發展，並提升其學習的興趣，本方案以「追本溯『原』——運用高效能教學策略於閱讀教學」來培養學生閱讀理解的能力，期待以多元、有			

、  
推  
動  
方  
案  
內  
容

趣的教學技巧，讓學生能了解文章的文意、主旨，並具有宏觀的見解，不再視寫作、口語表達於畏途。

所謂高效能教學（出自白佩玉，民國 89 年），包括以下三種策略：

### 一、專注力凝聚策略

這是學習的第一步，也就是要靠學習者在課堂中專心集中，才能成功的吸收教學內容，並加以理解，而後才能產生所謂的記憶與應用。本策略運用於每次閱讀時，請學生畫記文章的關鍵句，再聆聽教師講述，並思考其提問的問題。

### 二、記憶力強化策略

教師提供視覺的、聽覺的、體覺的三合一教學方式和教學活動，使得各種學習類型的學生能有效學習，並運用大腦學習、記憶原理重新調整教學與複習方法。本方案以主題方式呈現，教學活動中有結合視覺(例如：閱讀文章、觀看影片)、聽覺(例如：聆聽教師提問)、體覺(例如：延伸活動—實作美勞：〈硬幣主角換人做〉、〈立體名牌濃濃原味〉)，讓學生可以跨越不同學科領域，使學習更有系統、效率。

### 三、教學成效評量策略

教師在講解完一個主題後，緊接著是讓學生做同類型的演練，目的在當教師講解時輸入大腦後，立即請學生演練、反芻而產生大腦輸出，此時的學習成效可立即呈現。本策略可以在每個活動完成後，請學生完成學習單上的題目，教師可從其開放性的回答中，了解他們的想法，以評估其學習成效。

◎「『原』來如此——運用高效能教學策略於閱讀教學」教學活動時間：

民國 100 年 9 月至民國 101 年 3 月(利用每週的綜合活動分組課，全班進行閱讀)

#### 【活動主題】「原」來如此—認識臺灣原住民

最近臺灣的天空很「原住民」，從電影「賽德克巴萊」、「不一樣的月光」到林克孝失足墜谷事件重新揭開世人對「沙韻之鐘」一無所知的面紗，為了讓學生對原住民的文化、歷史、生活有進一步的了解，我從「流浪記」這首歌開始，透過人權、法律、生命、理財、環境、家政、海洋教育等面向，探討臺灣原住民在不同時代的際遇。

#### 【活動流程】

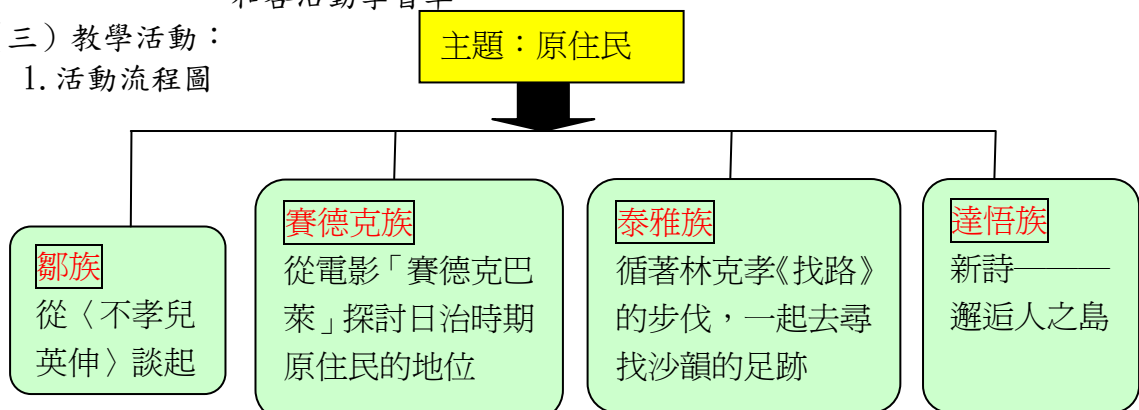
(一) 閱讀教材：

報紙	《國語日報》(文章主題請參考以下活動內容)
書籍	《找路》、《冷海情深》
電影	「賽德克巴萊」預告片花絮
報導文學	官鴻志〈不孝兒英伸〉

(二) 教學準備：國語日報、〈不孝兒英伸〉文章、相關書籍、影片花絮、活動 ppt 和各活動學習單。

(三) 教學活動：

1. 活動流程圖



2. 活動內容

(1) 從報導文學〈不孝兒英伸〉談起

教師分別從以下主題串起本單元活動：

A. 聽歌猜故事：從「流浪記」歌詞中去模擬歌詞主角的心聲。

B. 〈不孝兒英伸〉的省思：藉由本報導文學主角湯英伸的刑事案件，去思考解嚴前的原住民處境，讓學生明白人權與法律問題，然後再回去檢視「流浪記」的歌詞是否符合湯英伸的心境？

C. 書寫「墓誌銘」：請學生模擬湯英伸的心境書寫一份「墓誌銘」，藉機讓孩子們學習一堂寶貴的生命教育課程。

D. 窮人銀行的應用：將湯案延伸到理財教育中，請學生思考本案若因時空錯置延至今日發生，而且湯英伸能申請到窮人銀行的微額貸款，因此不需在洗衣店打工，請以湯英伸的立場模擬一份貸款企劃書。



(2) 從電影「賽德克巴萊」探討日治時期原住民的地位

教師分別從以下主題串起本單元活動：

A. 請學生觀賞「賽德克巴萊」電影拍攝的片段花絮：在影片結束後和學生討論族群認同的兩難問題——「當日本人？或是賽德克族人？」

B. 設計自創版莫那魯道硬幣

C. 硬幣主角換人做——運用免洗盤製作以學生自己為主角的硬幣。

D. 設計電影宣傳海報——主流電影學習告一段落後，

再把學習觸角延伸到原住民的紀錄片，先讓學生閱讀 100.11.13 國語日報生活第 2 版「部落電影院——建構原民自我圖象」，了解為何原住民要拍攝紀錄片的原因，也讓學生協助他們設計宣傳海報。



(3) 循著林克孝的《找路》步伐，一起去尋找沙韻的足跡

教師分別從以下主題串起本單元活動：

A. 認識林克孝：簡介生平，並向學生說明林克孝是吉林國小校友。

B. 吹奏「月光小夜曲」

①緣起：前台南金控總經理林克孝先生，從一本山林探祕的書中發現：原來他從小就很喜歡的〈月光小夜曲〉是改編自一首日文歌〈沙韻之鐘〉，而且背後有一則悲傷的真實故事。隨著〈月光小夜曲〉悠揚的旋律，探討樂曲背後隱藏的「沙韻故事」，並藉此理解社會課曾談論過的日本皇民化時期背景。

②吹奏〈月光小夜曲〉：請學生在音樂課上，練習用直笛吹奏〈月光小夜曲〉。

C. 閱讀《找路》以及相關報導

教師簡介《找路》一書以及 100.11.5 國語日報第 16 版刊登的〈原民兒訪臺北 體會故鄉好〉報導，讓學生了解林克孝生前對於原住民奉獻的事蹟。

D. 學弟妹給克孝學長的信：由老師轉交給林克孝的父親林文仁先生收藏。

E. 認識原住民美學藝術、生活科學：

請小朋友先閱讀 100.10.26 國語日報生活第 3 版「形色紋質特展 原住民的

生活美學」及 100.12.8 國語日報文教新聞第 2 版「原民科學教育扎根，從文化出發」一文，藉以認識原住民的美學圖騰以及具有**環保**意識的捕魚方式——「巴拉告」。

(4) 邂逅人之島

教師分別從以下主題串起本單元活動：

A. 新詩欣賞—人之島：

教師先簡介電影〈人之島〉，再讓學生閱讀 100.11.30 國語日報少年文藝第 5 版〈邂逅人之島〉這篇新詩，從詩中認識人之島—蘭嶼的面貌。

B. 認識夏曼藍波安：簡介達悟族的作家—夏曼藍波安的生平。

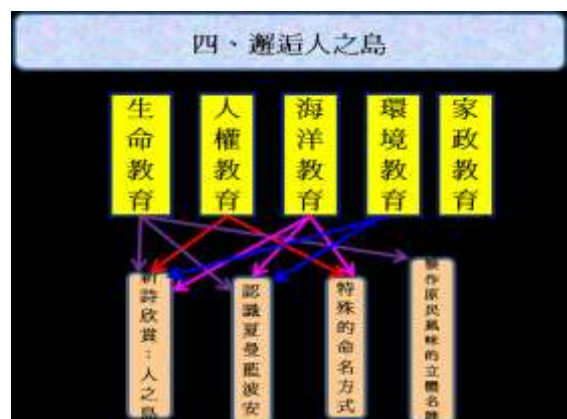
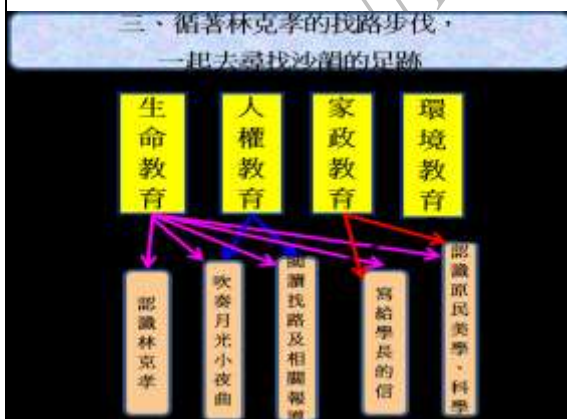
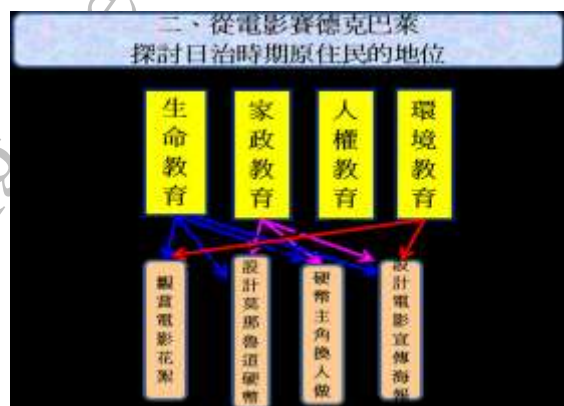
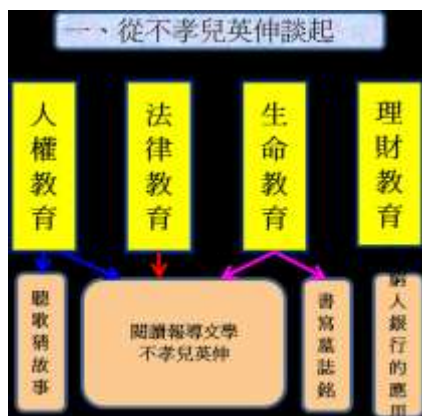
C. 達悟族特殊的命名方式

達悟族人依例在結婚生子後，會有親從子名的習俗，「夏曼藍波安」就是依照這個方式命名，這個取名的傳統，和古今中外大多數民族，子從父名的習俗不一樣。

D. 製作原民風味的立體名牌：配合學校日的教學情境布置，和學生討論之後，決定**運用數學課教過的對稱概念以及融合讀報教學原住民主題**，在**美勞課**裡製作「具有原住民風味的立體名牌」。

一、用主題方式來呈現閱讀主軸，並跨越不同領域，結合重大議題，讓學習更有系統。

三、方案成效評估



每個單元活動都有個大主題，這些主題全部扣緊原住民議題，再延伸成不同活動流程，學生可以從跨越學科領域(例如：數學、語文、音樂、美勞)以及重大議題(例如：生命、人權、法律、理財、環境、家政、海洋教育)，擴展學習的觸角，讓閱讀不再只是閱讀文字而已。

二、運用不同閱讀媒材，增加學習興趣，強化主題概念。

	<p>以國語日報有關原住民的題材為主軸，配合每次的報導主題，補充相關的閱讀資料(報導文學、影片、書籍)，讓學生增加學習興趣，也加深印象。</p> <p><b>三、有效運用高效能教學策略，幫助學生閱讀理解。</b></p> <p>每次的閱讀活動，都運用高效能教學策略，讓學習有更顯著的成效。<b>透過師生之間的提問和討論能活化學習活動，幫助學生清楚抓取文章主旨，以及深入了解引申義</b>，有助於提升學生的閱讀興趣，將閱讀活動精緻化。</p> <p><b>四、從不同作家作品中，學會欣賞文章與增進語文能力，並擴展多元觀點。</b></p> <p>作家的作品隱含豐富的教育哲理、優美的詞藻，與深厚的文學觀，學生在長期耳濡目染下，能提升語文能力，在發表看法時，亦可從多面向角度切入，表達多元觀點。</p> <p><b>五、將學生作品整理投稿，以提升學習的成就感。</b></p> <p>教師將延伸活動—美勞教學的成果，整理投稿到國語日報，分別於以下日期刊登出來，讓學生覺得學習是一件很有成就感的事。</p> <p><b>民國 100.12.9 國語日報第 14 版〈硬幣主角換人做〉—臺北市吉林國小六年三班</b>  <b>民國 101.3.8 國語日報第 14 版〈立體名牌濃濃原味〉—臺北市吉林國小六年三班</b></p>	
四、回顧與前瞻	<p><b>【家長回饋】</b>：沛艾媽媽—很感謝莊老師給這階段的孩子，提供了這樣的教學活動，非常符合孩子現階段的需要，這個活動不但提升了孩子的閱讀與寫作能力，更重要的，是讓孩子學習如何以多面向的角度去看待事情。</p> <p><b>【學生回饋】</b>：沛艾—老師每次呈現的單元主題，都讓我有不一樣的體會與收穫，也顛覆對原住民過去刻板的負面印象，也讓我學會主動去找相關的書籍閱讀。</p> <p><b>【前瞻】</b> <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">深入認識原住民</span>→<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">能了解欣賞原住民文化</span>→<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">學會尊重、關懷不同族群的人</span></p>	
五、省思分享	<p>「萬事起頭難」是當初我決定開始實施閱讀教學活動時，迸出腦海的第一個念頭，然而學生給了我很多靈感，我在課餘時間看到他們在閱讀《賽德克巴萊》的相關書籍時，突然間<u>鄒族的「湯英伸事件」、林克孝墜谷引起泰雅族「沙韻之鐘」故事的重現、國語日報那篇新詩〈人之島〉介紹蘭嶼達悟族</u>，這種種的巧妙組合就在我腦海裡起了特殊的化學變化，於是我找到教學的題材，<b>就從學生有興趣的地方開啟我們的閱讀之旅。</b></p> <p>很喜歡普魯斯特在《追憶似水年華》中的一段話：「<b>一小時不單只是一小時，它是滿載芬芳、聲律、計畫和心境的花瓶。</b>」孩子們在這短短一節課裡，縈繞心中的感受，內化成自斟自酌的浪漫體會，哪天重新回憶小學生活，也許這將轉譯成為內心思念的片段。這陣子的閱讀教學只是我們的一小步，希望能在孩子的心靈撒下知性的種子，有一天期待他們能帶著茁壯的良知，去感染這塊土地上的每一族群。</p>	
六、其他	<p>◎白佩玉(民 89)：全腦英語教學。台北：師德股份有限公司。</p> <p>◎ 臺北市吉林國小六年三班練習吹奏月光小夜曲影片 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=SrXqClju4Uc&amp;list=HL1322548456&amp;feature=mh_lolz">http://www.youtube.com/watch?v=SrXqClju4Uc&amp;list=HL1322548456&amp;feature=mh_lolz</a></p> <p>◎賽德克巴萊電影花絮 <a href="http://www.youtube.com/watch?v=e-fbH6i_uyw&amp;feature=relmfu">http://www.youtube.com/watch?v=e-fbH6i_uyw&amp;feature=relmfu</a></p>	
◎請依據 100 年閱讀成果調查填入以下數據：(統計期間：100.8.1~101.3.31)		
書城閱冠磐石組填全校資料	學生數(全校/班級)	每生平均閱讀數(全校/班級)
悅讀閱冠磐石組填班級資料	26 人	30 本

<http://reading.tp.edu.tw/>