

## 109 年度第一期專題任務-紀念貝多芬 250 周年

<初階題>

閱讀以下文章，回答相關問題：

### 認識貝多芬

今年(2020) 是德國作曲家貝多芬 250 周年誕辰紀念，讓我們來認識這位偉大的音樂家。

貝多芬在西元 1770 年 12 月 16 日出生於德國萊茵河畔波昂市(Bonn)的一個清寒家庭。父親及祖父都曾是宮廷中的樂師，父親約翰是一位才華平庸且愛酗酒的男高音手，母親瑪麗亞則是一位賢淑的女性。

貝多芬的音樂天分在三歲時被祖父發現，但這位仁慈的祖父卻沒機會指導他。他的父親喜歡喝酒，脾氣暴躁，想要貝多芬成為「莫札特第二」以博取名聲及金錢。可想而知，童年的貝多芬是不快樂的，也因此他從小就特別孤僻。

貝多芬 8 歲時就舉行鋼琴演奏會，雖然獲得不少掌聲，但卻不如莫札特那樣轟動。10 歲左右即成為宮廷樂師，16 歲那年失去了慈母，是生活上的一個很大打擊。17 歲前往維也納會見莫札特，莫札特認為他會是日後的一顆新星。

他在 22 歲時定居於維也納，向有名的音樂家海頓學習作曲。海頓非常忙碌，並沒有很多時間可以教他，因此肯上進努力的貝多芬在社會上及音樂上的事都得靠自己摸索。

經過努力成名後的貝多芬比他的前輩如海頓、莫札特要幸運些，貝多芬一方面受到貴族的保護和贊助，另一方面又享有創作上的自由，可以不必全然取悅貴族，可以往自己喜歡的方向作曲。

貝多芬做為鋼琴家和作曲家，逐漸嶄露頭角，遠大的前途被眾人看好。但他在 26 歲(1795 年)開始，卻感覺到聽力逐漸衰退，悲憤的他甚至一度想要自殺。30 歲時確定自己即將失聰，便放棄演奏，專心作曲。

貝多芬的耳疾越來越惡化，到了 48 歲左右就已經完全聽不到，日常的會話均用筆談。他為了生活到處奔波，但仍然譜出無數的曠世傑作。最後他在 57 歲(1827 年)時逝世，維也納大約有三萬人沿接目送了他的隆重喪禮。兩百多年來全世界各地的音樂家常常演奏他所作的曲子，在華人世界甚至尊稱他為「樂聖」。

1, 貝多芬出生於現在哪一個國家？

- (a) 美國
- (b) 英國
- (c) 德國
- (d) 法國

2, 貝多芬的父親怎樣對待貝多芬？

- (a) 協助貝多芬處理音樂和社會上的各種事務。
- (b) 安排貝多芬四處求醫，治療疾病。
- (c) 第一位發覺貝多芬的音樂天分，營造快樂的學習環境。
- (d) 想栽培貝多芬成為「莫札特第二」，以博取名聲及金錢

3, 貝多芬哪一個身體的缺陷讓他終身困擾？

- (a) 眼睛的視力問題
- (b) 耳朵的聽力問題
- (c) 雙腳的行動不便
- (d) 手指受傷無法彈琴

4, 下面的哪一個稱呼不適合用於貝多芬？

- (a) 畫家
- (b) 作曲家
- (c) 鋼琴家
- (d) 音樂家

5, 以下敘述哪一個較為正確？

- (a) 貝多芬和莫札特一樣，逝世時的喪禮很少人參加。

- (b) 貝多芬不必全然應付貴族的需求，且享有作曲自由。
- (c) 不論東方西方，全世界的人都尊稱貝多芬為「樂聖」。
- (d) 貝多芬聽不見後就無法作曲了。

6, 本文提到貝多芬、莫札特和海頓三位音樂家，有關這三位的描述哪些是正確的？請複選正確的項目。

- (a) 貝多芬和莫札特小時都流露出音樂天分，但莫札特的名氣比貝多芬轟動。
- (b) 莫札特聽了貝多芬演奏，給予高度肯定，認為將來必有一番大成就。
- (c) 貝多芬拜海頓為師，海頓日以繼夜積極的指導他。
- (d) 貝多芬在維也納先後拜會莫札特和海頓。

<進階題>

閱讀以下文章，回答相關問題：

### 貝多芬的九首交響曲

貝多芬一生的作品很多，包括鋼琴獨奏曲、交響曲、協奏曲、室內樂和歌劇等，正式以 Op 編號的作品有 138 部，其他還有兩百多部。其中被後世認為最偉大、影響最深遠的是他所創作的九首交響曲。

貝多芬以無比熱情，創作了九首宏偉的交響曲，不但是他音樂的精華所在，更是貫串一生初、中、後整個創作期。

「交響曲」是什麼呢？所謂交響曲是古典音樂的樂曲型式，包含多個樂章的大型管弦樂曲。貝多芬在創作交響曲上，有多方面的突破與革新，特別是擴大了管弦樂的編制。

接下來談談貝多芬這九首交響曲。

	暱稱	簡介
第一號交響曲		完成於 1800 年，當時他才三十歲，已發表過許多作品而享譽於樂壇。這首交響曲雖受到莫札特與海頓的影響，但已有他獨特的風格。
第二號交響曲		創作第二號交響曲時，貝多芬正為耳疾所苦，卻能創作出這樣充滿明朗、勇氣甚至帶有歡愉氣息的樂曲。

第三號交響曲	英雄交響曲	<p>在貝多芬的心目中，法國的拿破崙將軍是位樹立自由精神，解放人類的新時代英雄。因此貝多芬將他的敬仰轉化成音符，創作了第三號交響曲，想要呈獻給拿破崙。</p> <p>但不久後傳來拿破崙自立稱帝的消息，使得貝多芬感到憤怒與絕望，並把已寫好「獻給拿破崙」的樂譜封面給撕了，另外改為「為紀念一位偉人而作-- 英雄交響曲」獻給另一位公爵。</p> <p>在這首交響曲中，貝多芬首次突破了素來交響曲形式的藩籬，建立起個人的風格</p>
第四號交響曲		<p>第四號交響曲較不受重視，但富有浪漫、活潑、清新等色彩。有人說是站在兩個巨人中間的纖弱少女。</p> <p>「兩個巨人」，指的就是第三號和第五號交響曲。</p>
第五號交響曲	命運交響曲	<p>第五號交響曲是大家熟知的「命運」交響曲。其特徵在於那強而有力，象徵「命運叩訪」的四個音動機，並在他的巧妙安排下，將之無限延續，貫穿全曲，引出了無懈可擊的完美結構，使傾聽者感到一股無可言喻的震撼與感動。</p>
第六號交響曲	田園交響曲	<p>第六號為俗稱的「田園」交響曲，與「命運」交響曲同樣於 1808 年夏天完成，在「命運」交響曲中，呈現出跟命運的搏鬥，與最後的勝利；而「田園」交響曲則是抒發熱愛大自然的胸懷。</p>
第七號交響曲		<p>第七號交響曲完成於 1812 年，正是貝多芬音樂生涯中最燦爛豐富之時，可說是他創作一系列交響曲中，最長的突破階段，此時貝多芬已 42 歲，作曲技巧更趨圓熟之境。全曲充滿生命力，會令聆賞者感到無比強烈的振奮。</p>
第八號交響曲		<p>第八號交響曲幾乎是和第七號在同一時期構想完成的，雖不及第七號燦爛，但充滿柔和、優雅、寧靜、和藹與愉快的情感。</p>
第九號交響曲	合唱交響曲	<p>貝多芬在隔了 12 年後的 1824 年才推出了第九號交響曲。不僅是他的最後代表作，更非常具有獨創性，且淋漓盡致地歌頌出他對人類之愛、上帝之愛、自然宇宙之愛的經典巨作。本曲最為人所熟悉的，當屬以席勒的詩「快樂頌」為結尾的大合唱，所以常被稱為「合唱」交響曲。被認為是西洋音樂史上最偉大的作品，常在歲末和重要場合演出，如德國柏林圍牆倒塌的紀念典禮。</p>

在貝多芬誕辰 250 周年的今年，大家可以多閱讀貝多芬的生平傳記和聽他的美妙音樂，來認識這位偉大的音樂家喔！

1, 貝多芬的作品中，被後世認為影響最深遠的是何種類型？

- (a) 鋼琴獨奏曲
- (b) 交響曲**
- (c) 室內樂
- (d) 歌劇

2 貝多芬的交響曲中，哪一首和拿破崙有關聯？

- (a) 第三號交響曲**
- (b) 第五號交響曲
- (c) 第七號交響曲
- (d) 第九號交響曲

3 以下貝多芬的哪首交響曲把「人聲」也加入了整支樂曲？

- (a) 第三號交響曲
- (b) 第五號交響曲
- (c) 第七號交響曲
- (d) 第九號交響曲**

4 關於貝多芬第五和第六號交響曲，下列哪個描述是錯誤的？

- (a) 兩首同樣於 1808 年夏天完成
- (b) 第五號強而有力，第六號充滿大自然風光
- (c) 兩首交響曲一開始都由 4 個音震撼開場**
- (d) 貝多芬創作這兩曲時，聽力已經嚴重衰退

5 上網查看看，哪種樂器比較不常出現在「交響曲」中？

- (a) 鋼琴**

- (b) 小提琴
- (c) 長笛
- (d) 定音鼓

6, 閱讀初階和進階題文章，以及下面的文字，請用 50 字以內寫下你對貝多芬的心得。

1824 年 5 月上旬，晚年的貝多芬身在維也納的劇院舞臺上，與他同臺的是負責首演第九號交響曲的維也納皇家宮廷歌劇院管絃樂團及合唱團，還有指揮烏姆勞夫（Michael Umlauf）。

此時他已經全聾，不只全憑想像與心法完成這部曠世大作，也因為耳疾，絲毫不知這場首演大受歡迎。直到女低音將他轉向面對觀眾，臺下歡聲雷動、聽眾 5 次起立鼓掌致敬的情景，才讓他感動的知道自己這最後一首交響曲真的成功了。

~摘自 <https://www.thenewslens.com/article/39925> 關鍵評論

我的心得: (自由作答)

### 各校參與人數統計

編號	學校	參與人數	編號	學校	參與人數
1	臺北市松山區健康國小	8	40	臺北市文山區明道國小	8
2	臺北市松山區西松國小	1	41	臺北市文山區萬福國小	334
3	臺北市松山區松山國小	42	42	臺北市文山區木柵國小	5
4	臺北市松山區民權國小	5	43	臺北市文山區實踐國小	1
5	臺北市松山區敦化國小	20	44	臺北市文山區力行國小	45
6	臺北市信義區信義國小	14	45	臺北市文山區辛亥國小	29
7	臺北市信義區吳興國小	46	46	臺北市文山區景興國小	3
8	臺北市信義區永春國小	138	47	臺北市文山區永建國小	2
9	臺北市信義區永吉國小	57	48	臺北市南港區南港國小	24
10	臺北市中山區長春國小	4	49	臺北市內湖區西湖國小	147
11	臺北市中山區永安國小	1	50	臺北市內湖區新湖國小	21
12	臺北市中山區大佳國小	1	51	臺北市內湖區麗湖國小	11
13	臺北市中山區吉林國小	9	52	臺北市內湖區葫蘆國小	26
14	臺北市中山區中山國小	2	53	臺北市內湖區潭美國小	76
15	臺北市中山區大直國小	4	54	臺北市內湖區舊莊國小	4
16	臺北市中正區東門國小	1	55	臺北市內湖區內湖國小	11
17	臺北市中正區南門國小	1	56	臺北市內湖區明湖國小	226
18	臺北市中正區古亭國小	1	57	臺北市內湖區東湖國小	29
19	臺北市中正區河堤國小	1	58	臺北市內湖區南湖國小	151
20	臺北市立大學附設實驗國民小學	14	59	臺北市士林區文昌國小	91
21	臺北市國語實驗國民小學	8	60	臺北市士林區福林國小	61
22	臺北市大同區大橋國小	5	61	臺北市士林區芝山國小	104
23	臺北市大同區蓬萊國小	2	62	臺北市士林區陽明山國小	22
24	臺北市大同區永樂國小	42	63	臺北市士林區百齡國小	49

25	臺北市大同區日新國小	84	64	臺北市士林區三玉國小	1
26	臺北市大同區延平國小	1	65	臺北市士林區士東國小	32
27	臺北市萬華區福星國小	2	66	臺北市士林區劍潭國小	26
28	臺北市萬華區老松國小	2	67	臺北市士林區富安國小	9
29	臺北市萬華區華江國小	1	68	臺北市士林區平等國小	3
30	臺北市萬華區龍山國小	7	69	臺北市士林區社子國小	8
31	臺北市萬華區東園國小	2	70	臺北市北投區北投國小	233
32	臺北市萬華區西園國小	33	71	臺北市北投區桃源國小	34
33	臺北市萬華區雙園國小	1	72	臺北市北投區文化國小	35
34	臺北市大安區仁愛國小	3	73	臺北市北投區石牌國小	1
35	臺北市大安區大安國小	6	74	臺北市北投區清江國小	24
36	臺北市大安區新生國小	3	75	臺北市私立中山小學	2
37	臺北市大安區金華國小	7	76	臺北市私立華興小學	3
38	臺北市大安區銘傳國小	24	77	臺北市私立靜心小學	1
39	臺北市大安區龍安國小	2			

本月份參與校數共計 77，人數共計 2497

\*各校若需要參與學生作答情形，請來電(02)2303-3555#106 /或 e-mail: [reading.tp.edu.tw@gmail.com](mailto:reading.tp.edu.tw@gmail.com) 國語實小專案教師 劉老師洽詢