

臺北市 110 年度推動兒童深耕閱讀計畫

我是小主播 專業知能研習



主辦單位：臺北市政府教育局

承辦單位：臺北市萬興國小

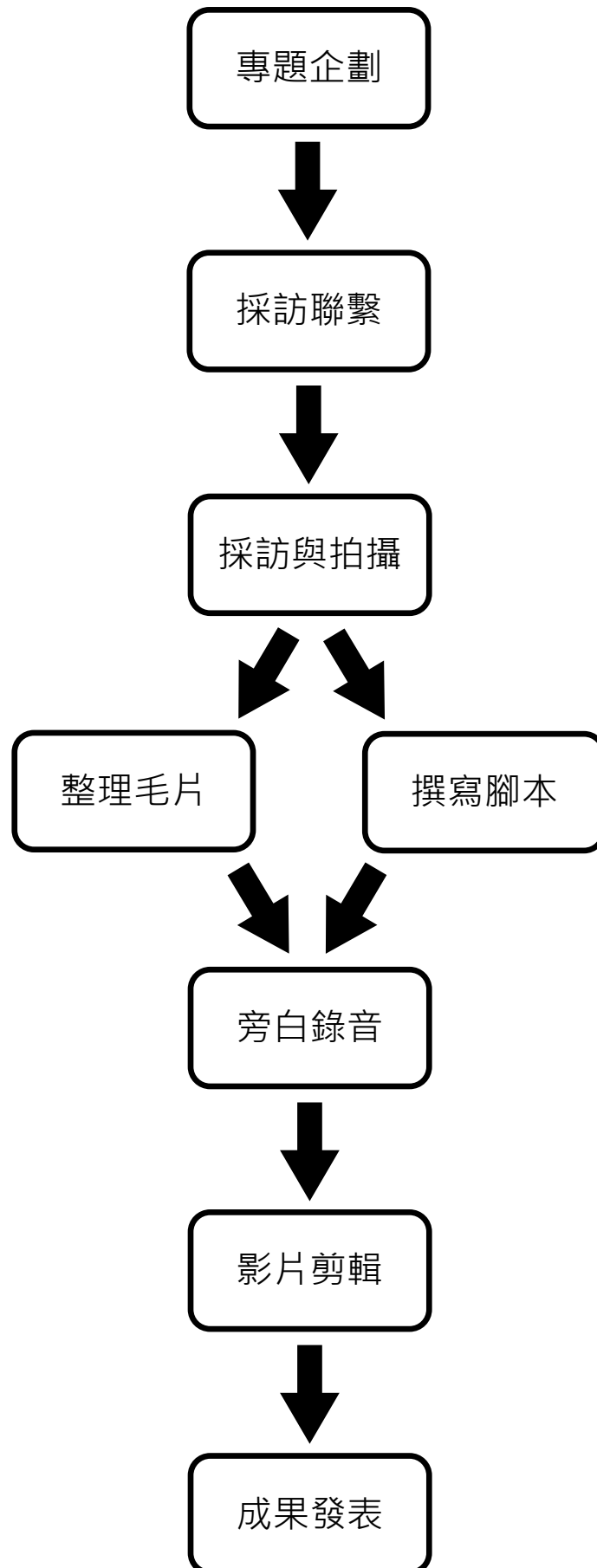
研習時間：110 年 3 月 20 日、4 月 17 日

學員姓名：_____

學 校：_____

日期	時間	內容	講座
3月20日 (六)	9:00~10:30	揭開新聞的神秘面紗 媒體素養、新聞倫理、產製流程	張嘉倫老師
	10:40~12:00	拍出好照片，攝出好影片 鏡頭語言、拍攝實務、外拍練習	鄭智仁老師
	12:00~13:30	用餐 + 拍攝練習	
	13:30~15:00	新聞寫作不一樣 引言、新聞要素、下標題	張嘉倫老師
	15:10~16:00	拍攝的第一步—專題企畫 作品賞析、心智圖、作業說明	鄭智仁老師
回家作業	<p>「學校特色」報導：以學校的特色為主題，例如校園景觀、學校團隊、社團活動、創新課程，尋找適合的題目，拍攝相關報導。採訪人物不要超過3位，須撰寫新聞稿（200~300字）。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 新聞稿電子檔請在109年4月9日(五)前寄到： gallon100100@yahoo.com.tw 或 evoq0801@gmail.com。以先收到先修改、寄回為原則。講師會在110年4月13日(二)前，將修改好的新聞稿回寄，讓各校可以進行旁白錄音。 ● 請將影片、新聞稿、錄音檔等素材存於USB碟，以便110年4月17日(六)影片剪接課時使用。 ● 110年4月17日(六)下午的成果發表，每組以2分鐘為限，剪輯後的影片建議總長不要超過1.5分鐘，因此拍攝影片前要先規劃好內容、與受訪者充分溝通，以免拍攝過多，造成剪接困難。 <p>★ 110年4月17日(六)攜帶物品：筆記型電腦(先上網下載安裝「威力導演17」以後的試用版)、耳機、USB碟(含影片、新聞稿、錄音檔)、新聞稿紙本。</p>		
4月17日 (六)	9:00~10:30	拼貼的藝術—影片剪輯 影片剪接概念與「威力導演」教學	鄭智仁老師 張嘉倫老師
	10:40~12:00	作品剪接趕工中 剪接「學校特色」報導影片	
	12:00~13:00	午 休	
	13:00~14:00	說比唱好聽—口語表達訓練 播報儀態、口條練習	張嘉倫老師 鄭智仁老師
	14:10~15:15	Show Time! 各校成果發表：主播播報、導播播映	
	15:20~16:00	「我是小主播」歷年得獎作品評析 作品賞析、比賽Q & A	

新聞專題報導製作流程



揭開記者的神秘面紗

講師：張嘉倫

- 國語日報「媒體小尖兵」專欄撰述
- 新北市北新國小教師
- 國立台北教育大學課程與教學研究所博士班

一、記者的影響力？

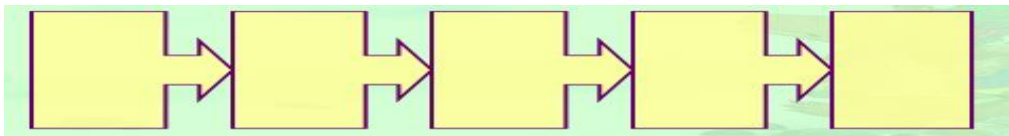
記者是正義的象徵？
記者是殺人的幫兇？

二、誰是好記者？

- 我認真聽老闆的話，老闆叫我拍什麼，我就照做。
- 新聞講效率，怕別人搶獨家，要趕緊採訪趕緊播出。
- 為了怕沒有獨家，所以隨便找些網路消息湊合用。
- 為了怕大家不明瞭真相，我要多挖掘隱私八卦內幕。
- 為了不想漏新聞，所以現在紅什麼新聞，我就做。
- 為了增加公司利潤，我要積極找廠商，幫他做行銷。
- 我有正義感，對於不喜歡的消息，要多加以批評。
- 為了讓收視率變高，我要在標題或內容上多誇張些。
- 為了有獨家，我要多利用監視器、行車紀錄器。
- 反正新聞內容若有錯，登個道歉就好，不用太在意。

三、新聞怎麼被製作出來？

- A. 編輯會議
- B. 播 出
- C. 組長審稿
- D. 消息來源
- E. 記者採訪寫稿拍攝剪接下標



四、你知道多少新聞的秘密？

- 新聞是講求客觀中立的，不會有差異或立場？
- 新聞都經過複雜的篩選、包裝、選擇與組合？
- 新聞的呈現要搶快，只要由記者決定就可以？
- 新聞是我們看世界的窗，能真實地反映世界？
- 新聞不僅注重收視(看報)率，也非常重視品質？
- 新聞必須秉持中立與正確，絕對不會有錯誤的？
- 新聞是慈善事業，是為了服務大眾而製作的？



網路資訊有真有假，你能判斷下面哪則資訊才是正確資訊呢？請將答案打勾。

根據《TVBS》報導，榮總醫院內科主任吳文清醫師實驗報告：冰的58c高粱酒能釋放一種苦澀抗癌物質，這是有效治療癌症的最新進展。另外，它還能調整高血壓，有效預防深靜脈栓塞，調整血液迴圈減低血液凝塊。

1

國際組織預報今年地球將進入地球地震年，所以可用磁鐵預報地震。具體操作為：把一塊磁鐵用繩子掛在高處，下面正對地板磚或一個鐵盆，磁鐵上黏一塊大鐵塊。地震前地球磁場發生劇烈變化，磁鐵會失去磁性。鐵塊掉下來，落在地上或盆上，發出響聲。因此，可以提前預警。

2

用路人留意囉！交通部宣布，從2017年元旦起，騎車或開車白天也要開大燈喔！這條交通規則元旦上路，沒有勸導期喔！一次一罰，每次汽車1200元，機車600元！高速公路加倍2400元，一天可罰很多次！

3

食藥署公告市面兩種常見的益生菌「糞腸球菌」以及「屎腸球菌」，將來會被禁止使用在食品原料上。這兩種腸球菌培養環境條件較寬，因此價格低廉，然而腸球菌卻容易被壞菌影響，包含易被污染，以及遺傳物質的替換。違者將可依法，開罰3萬到300萬元。

4

請注意！下列開頭的號碼的來電：+93、+371、+381，只響一聲就掛斷。如果你回撥，就會先損失美金15至30元。更麻煩的是，他們能在3秒鐘內複製你的連絡人電話號碼清單，如果你手機裏儲存了銀行帳戶或信用卡資料，他們也能一併盜取。千萬不要回撥！

5

- 資料判斷(四不二要)：
- 不要被聳動的標題吸引。
 - 不要對聳動的內容恐慌。
 - 訊息未經證實下，不要貿然轉寄給他人。
 - 對任何資訊都要懷疑，不要隨意按讚。
 - 要懂得先思考資訊的合理性。
 - 要善加利用網路資源(例如165防騙網)。



LINE：

網站：

新聞寫作不一樣

講師：張嘉倫

活動一：新聞小偵探

挑戰一：請你從下列新聞採訪稿中摘取出 5W1H

不向家人拿一毛錢 花壇文祥國小 7 學生叫賣籌畢旅費圓夢

(聯合報 / 記者林敬家) 2021-02-28

彰化花壇文祥國小今年有 7 名畢業生，過去學校 20 多年未舉辦畢業旅行，直到近兩年才恢復，7 人畢旅不搭遊覽車，靠著交通工具與步行省錢，3 天 2 夜花了共約 3 萬 5 千元，經費來源除了比賽獎金，學生也花了半年時間賣餅乾、雷雕作品籌募，靠自己的努力終於在 228 連假前夕完成跨縣市旅遊的夢想。

彰化縣文祥國小屬於非都市小校，有學生幾乎沒有外出遠遊的經驗，畢業生對畢業旅行相當期待，文祥國小校長吳世宏說，7 名畢業生沒向家人拿錢，自己學做餅乾、起司捲並製作客製化雷雕，在 4 次社區活動叫賣賺得約 5 萬元經費，存下來作為旅遊基金。

2 名老師帶著 7 名學生先從花壇火車站搭區間車到員林火車站轉搭自強號抵達台南，學生第一天在台南火車站周遭活動，第二天抵達安平、億載金城一帶，第三天則搭火車及接駁車到高雄義大世界，吳世宏擔心學生帶著行李移動不便，特地開車南下接駁行李到高雄。

學生指出，原本想在台南租借 TBike 移動，但因須自己拿行李箱而作罷，3 天走了快 5 萬步，吳世宏說，7 名學生租遊覽車不划算，為省錢也希望學生學習利用原有資源完成旅程，三天兩夜行程學生自己規劃，未委託旅行社，學生用雙腳踩在陌生的土地，花著自己賺來的錢，希望成為他們最好的回憶。

文祥國小將這個特別的畢旅照片分享在學校臉書粉絲頁，吸引許多網友回應按讚「有意義的畢旅」、「可以滋養一輩子的養分」、「超讚的教育觀念」。

- Who: _____ Where: _____
- When: _____ What: _____
- Why: _____
- How: _____

活動二：新聞小編輯

挑戰二：以下是自由時報 2021/02/21「明天開學 防疫勤洗手最重要!」的新聞稿，請你來當一位編輯，將下列五則新聞資訊，寫出每段重點，並重新編排順序，以編輯成完整的新聞稿喔！

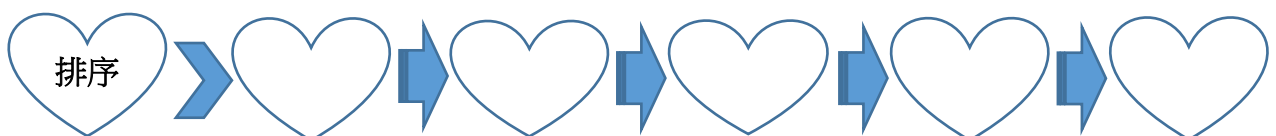
1 教育局最後表示，目前國小學童都有防身警報器，養成配戴習慣；開學前請再檢查電池，以達維護安全的成效。在疫情尚未結束前，各校師生共同攜手一起面對做好防疫準備。

2 教育局指出，國小學童書包要挑選材質輕、背帶寬、有分隔的書包為佳，書本及東西不會易位亂跑，把重的書本放最裡層，讓小朋友的書包重量不超過體重的 8 分之 1，快樂輕鬆去上學。

3 寒假結束，明天就是開學日，台北市教育局近日要求各級學校的校長召集防疫應變小組並啟動防疫計畫，完成盤點校內防疫物資、檢視校門口體溫量測站之出入動線、演練疫情監測及通報流程等 3 大事項；教育局提醒，防疫除了戴口罩與量體溫，最重要就是勤洗手，校方要多加宣導。

4 另外，教育局也在開學前再次向師生提出 3 大項叮嚀—「落實健康自主管理」、「書包減重，健康啟動」、「防身警報器，小朋友安心」。教育局表示，家長要主動關心子女身體健康，上學前量測體溫，如遇有發燒、咳嗽或非過敏性流鼻水等呼吸道症狀，主動告知學校，並請儘速就醫及在家休息。

5 教育局科長黃一正說，經全面盤點後，口罩、酒精及洗手液(乳)等防疫物資，各校都還算充裕，並持續配發備用口罩給有需求教職；他提到，去年疫情蔓延後，學生大都知道要勤洗手，因此去年學生通報流感、腸病毒案件大幅降低，但勤洗手也最常被忽視，提醒師生都別忘記。



活動三：引言的魅力

挑戰三：請你從下面 5 則《親子天下 人物故事》新聞採訪稿的「引言」，試著從中選出一則最能吸引你的目光，讓你想點入閱讀的「引言」，並說一說它吸引你的理由！

1

張道順今年十歲，是剛得魔術大獎的小小魔術師，也是一名中重度聽障兒。他的爸爸張慶州是專業魔術師，曾經也很挫折，這個孩子外觀跟其他孩子一樣，連爸爸都會忘記他是一個聽障，為什麼老是教不會、聽不懂！

2

16 歲跳級進哈佛，32 歲成為知名投資銀行高盛集團（Goldman Sachs）亞洲最年輕合夥人，掌管 10 億美元和亞洲 12 國投資，是馬雲「阿里巴巴」集團和新浪潮的先期投資者。但是一生風火的林夏如，面對喪女的人生至痛，她如何面對？

3

國中時期開始無心上課，高中時代同學都在認真念書，她卻沉迷於做網站、玩遊戲和寫小說，曾有一學期有五科不及格，被同學視為躲在電腦背後的怪人。大學就讀成功大學建築學系，畢業 GPA 滿分 4 分，她只拿 2 點多分，這樣「不務正業」的她，憑什麼成為世界頂尖企業的設計師？

4

史丹佛大學的「人生設計課」，被紐約時報評為史丹佛大學最火的課程之一，是第一個將設計思考，用在生涯規劃上的課，專門解決人生中最難的問題「我這一生要做什麼？」比爾·柏內特和另一位教授戴夫·埃文斯，一起把課程內容寫成《做自己的生命設計師》一書，出書後立刻榮登紐約時報的暢銷排行榜。

5

國三基測前，無預警被宣告必須洗腎一輩子，15 歲的徐凡甘突然墜入人生谷底，直到兄長捐腎給他，原本奄奄一息的靈魂才重獲自由。2013 年，徐凡甘獲得總統教育獎，開始分享自己的生命故事，鼓勵許多在逆境中的孩子。從換腎少年、創業青年到偏鄉教師，如今 26 歲的他確立教育是人生志向，將年少時的病痛與絕望，化為改變與關懷的能量。



你覺得上面這些引言運用什麼寫作技巧來吸引人觀看呢？

活動四：新聞找碴王(新聞寫作注意事項)

挑戰四：請把多餘的主詞、形容詞、連接詞劃掉，讓文章簡潔成為新聞稿。

這次我來到台南都會公園奇美博物館觀賞「待客之心」特展。這是日本知名的「靜嘉堂」，125年來首度讓重量級文物收藏在海外亮相，受到我們家人的推薦，因而希望大家有機會能從飲茶、宴會等陶瓷器皿中，所以欣賞到日本人的文化。

特展的空間規劃相當別緻，我一進入內部，透過投影，日本四季之美馬上映入眼簾，令人目不暇給，像身處在日本一般。我接著來到各式主題區，包含「茶之湯和懷石器物」、「宴會器物」、「煎茶之器皿」，還有提供體驗的笑福面、彈波子、萬花筒、沙包、摺紙、劍玉、紙牌、風車等童玩，既生動活潑，又讓人目不轉睛，適合親子同遊，特別推薦給你，歡迎大家踴躍前往。

活動五：新聞標題大作戰

挑戰五：當你看完一則新聞後，請你依據下面的標題原則，勾選出一個較為適合的新聞標題，並寫出其他標題可能是違反哪項標題原則呢？（寫出代號）

A. 完整性 B. 符合文意 C. 吸引力 D. 簡短清楚 E. 不聳動

- 因應進口成本升高 衛生紙即將大漲價 全民瘋搶衛生紙 賣場各通路搶翻天 貨架上一包都不剩
- 不要再搶啦！
- 全民搶衛生紙 「衛生紙丟馬桶」7月上路
- 衛生紙將漲價 全民一起搶
- 你買了沒？擔心漲價 衛生紙搶翻天
- 誇張！瘋搶衛生紙 有如喪屍潮

➤ 請小組共同討論，動動腦，試圖幫上面這則新聞下個合適的標題。

--

拍出好照片，攝出好影片

講師：鄭智仁

一、構圖—拍攝主體位置

★三分法則：將畫面分成三等分，

讓被拍攝的主體落在等分線上而不是正中央，可以讓畫面更活潑。

★井字構圖：將畫面分成直與橫的三等分，等分線形成「井」字形，把拍攝的重點落在「井」字形的四個交點。

- 傳媒與教育電子報「報紙當教材」專欄撰述
- 新北市龍埔國小教師
- 國立政治大學廣播電視研究所碩士

二、構圖—依據「拍攝角度」來區分

★齊眼（水平）鏡頭：為最常用的取景角度，以角色主體的視線作為拍攝的標準。這種鏡頭符合一般人身高狀態下的視覺習慣，畫面表現自然，構圖平穩對稱。



★高角（俯角）鏡頭：由高處往低拍攝，主體變小，表現出主體渺小和孤寂哀傷感，讓觀眾具有高於一等的心理優勢，彷彿看著手無縛雞之力的孩童或弱小的動物。

★低角（仰角）鏡頭：由低處往上拍攝，主體加大，可以使演員看起來變得高大，容易引發觀眾心生畏懼與尊敬，這也能說是所有英雄片中最愛用的鏡頭角度了。



★側角鏡頭：在被攝主體側部拍攝，增加主體的立體感。這種鏡頭除了使構圖更有深度之外，也能讓觀眾彷彿成為一個旁觀者，營造出一種在一旁默默觀察的氛圍。

三、構圖--依據「畫面中的景物」來區分

★大遠景 XLS: 通常使用在於開場或結尾，可以說明環境和故事地點。



★遠景 LS: 遠景中主體比大遠景大，可以說明主體所在情境和位置。

★中景 MS:能夠平實交代主體的動作與景物，是節目中使用最多的。



★特寫 CU:專注某個部位或強調情緒，焦點清晰分明，主體突出。

★大特寫 XCU:只拍攝主體的局部，比特寫更大、更清楚，但幾乎沒有什麼背景的訊息，具有誇大情節的效果。



四、構圖--依據「畫面中的人物」來區分

★全景

★膝上景

★腿上景

★腰上景

★胸上景

★肩上景

★特寫

五、鏡頭畫面中意義，以人物而言，可用為區分動作改變之組合



Figure 13-10.—Long shot, medium shot, and closeup shot progression.

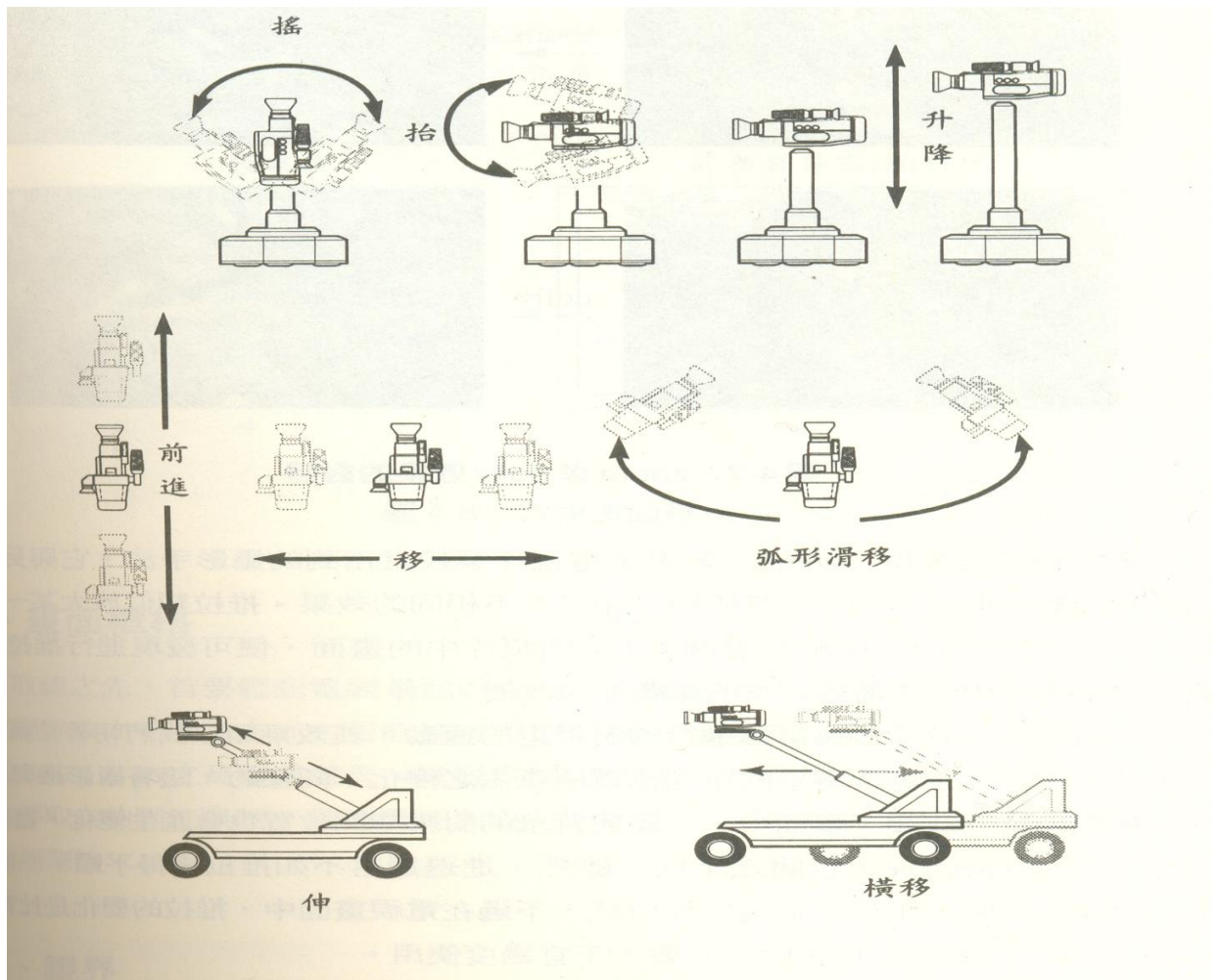
★全景或遠景--確認環境的整體關係和位置。

★中景--描述主體的動作。

★近景或特寫--表現主體的表现與對事物的反應。

★敘事順序：全景→中景→近景。

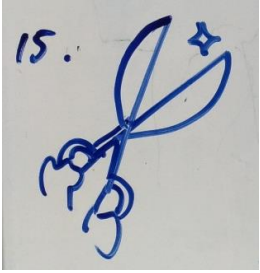
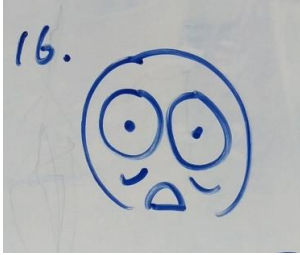
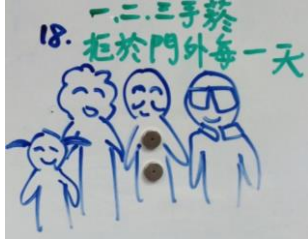
六、攝影機鏡頭基本運鏡技巧



七、分鏡

分鏡或分鏡腳本，又稱故事板，是指電影、動畫、電視劇、廣告、音樂錄影帶等各種影像媒體，在實際拍攝或繪製之前，以故事圖格的方式來說明影像的構成，將連續畫面以一次運鏡為單位作分解，並且標註運鏡方式、時間長度、對白、特效等。

1		2		3		4	
	(近景：爸爸獨自在陽台抽菸)		(特寫：窗戶沒關，煙飄進屋裡)		(近景：小孩在寫功課) 孩：誰在抽菸哪？臭死了！		(近景：媽媽罵爸爸) 媽：說過多少次了，不要在家裡抽菸，會毒害到小孩！
5		6		7		8	
	(特寫：某天晚上，爸爸偷偷摸摸回到家)		(近景：趁四下沒人，走到後陽台)		(特寫：關上窗)		(近景：爸爸很幸福的抽著菸) 爸：爽呀~，終於沒人嘮嘮叨叨了。
9		10		11		12	
	(特寫：這時燈光突然亮了！)		(特寫：母女突然回家) 媽：你在幹嘛！		(近景：母女齊聲指責爸爸) 媽+孩：臭死了，不要再抽菸了！		(近景：爸爸無辜的回應) 爸：可是...，我有關門關窗呀。
13		14	補畫面：(過肩：父女對話)	15	補畫面：(特寫：爸爸正面)	16	
	(特寫：曬衣架) 孩：雖然有關門窗，但是煙會飄到陽台晾的衣服上，變成二手菸。		爸：哪有那麼誇張？ 孩：這是我們老師說的。		爸：老師說、老師說，甚麼都老師說，阿老師說的不都好棒棒？		(專家現身) 專：不是只有老師說，香菸的煙霧飄到衣物上，是真的會造成二手菸。

1 7		1 8		2 0	
	(特寫：媽媽拿剪刀「喀擦喀擦」)	(特寫：爸爸面露驚恐) *17+18 兩個鏡頭反覆3遍	(特寫：媽媽把菸剪掉)		眾人齊喊：一、二、三手菸，拒於門外每一天。

八、新聞報導公式

以「遠景→中景→近景→特寫」的順序，每個鏡頭5~7秒，一分鐘的新聞裡面拍攝三組遠、中、近、特，大約十二到十五個鏡頭，加上兩組「訪問」，即可很快速處理剪接出一分半的新聞影片。

九、180 度假想線

攝影機只能在主體的一邊拍攝，就是對話線與攝影機和主體自然形成一種關係位置，如果攝影機超越對話線就會產生方向混淆問題。畫面除了基本運鏡構圖外，要求拍攝運作中要注意被攝主體的方向、視覺方向與動向無形中產生的假想線，這是單張靜態畫面所不顧慮的，但在動態影像中格外重要。

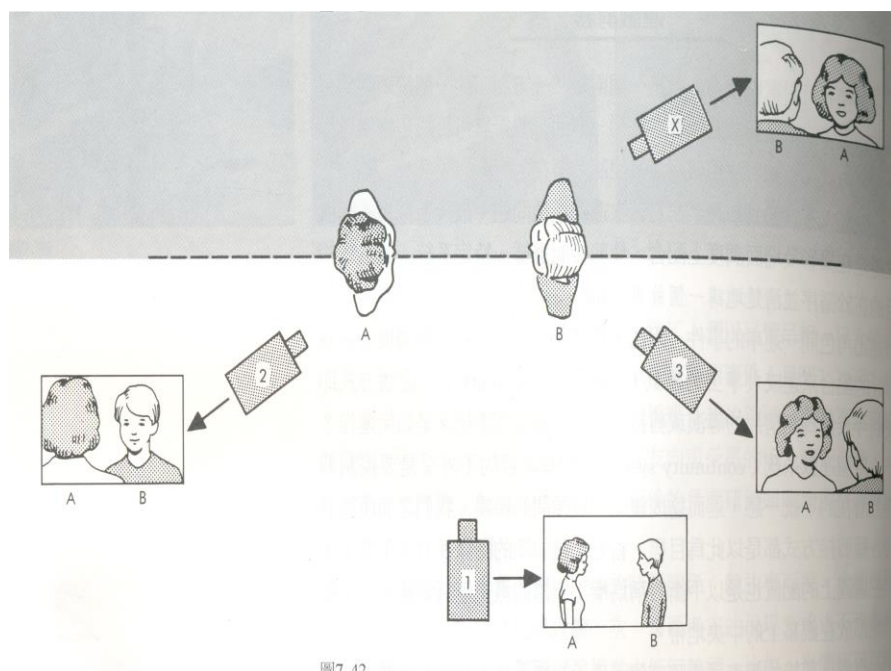


圖7.42

以下情況可以跨越 180 度假想線：

1. 人物不動，攝影機移動了。
2. 有第三者進入兩人對話。

十、其他拍攝注意事項

- ★若設備足夠可出動雙機同時拍攝，一台全場固定拍攝受訪者，一台隨機拍攝兩人對話、現場資訊、受訪者的動作…等。
- ★導演數「5、4、3、2」，攝影師聽到「2」即按錄影鍵（REC），提前先錄 2 秒，現場所有人默唸完「1、0」再開始說話或動作。結束訪問或動作後，被拍攝的人靜止不動 2 秒，攝影師延遲 2 秒再按「STOP」，以方便後製剪接。
- ★同樣主體可從不同角度拍攝，多拍攝相關畫面備用，剪接時盡量不要重複。
- ★以平緩穩定的速度運鏡，速度太快、太晃會造成觀眾的視覺負擔。
- ★寧可移動身體位置代替 zoom-in、zoom-out，盡量避免使用數位變焦。
- ★除非要表現特別的意象，否則應該避免逆光或是反光拍攝，並盡量在光線充足的場所拍攝。
- ★手持拍攝難免會有歪斜，背景應盡量避開垂直或水平的景物，以免凸顯。
- ★善用外接式麥克風（或手機）收音；善用腳架維持拍攝動作的穩定。
- ★拍攝時分段拍攝，每段的時間不宜過長；拍攝後將每段影片編碼、命名。
- ★以學習的心情去工作，採訪過程中態度要嚴謹；把分內工作做好，並多觀察其他人如何工作。

採訪實務

講師：鄭智仁

一、邀請採訪對象

★徵詢受訪對象，請參考以下說辭禮貌地邀請：

- 你好，我們是○○國小的學生。我們目前在進行○○的報導，能不能耽誤你3到5分鐘的時間，請教你一些問題？
- (受訪者同意) 謝謝你。我們這個報導會拍成影片，所以訪問時需要錄音跟錄影，請問你會介意嗎？
- (受訪者會介意) 如果我們只錄音，錄影只拍背影，這樣可以嗎？
- (受訪者拒絕) 沒關係，還是謝謝你。
- (訪問結束) 謝謝你接受我們的訪問。

★肖像授權同意書

肖像授權同意書

本人_____ (被拍攝者/未成年人之法定代理人) 同意並授權拍攝者_____ 拍攝、修飾、使用、公開展示本人之肖像，由拍攝者使用於_____ 所舉辦之_____ 作品上。本人同意上述著作 (內含上述授權之肖像)，該拍攝者就該攝影著作享有完整之著作權。

立同意書人：

身分證字號：

電話：

住址：

中 華 民 國

年

月

日

二、訪談小撇步

★約訪時間要提早，避免發生非預期的事件耽誤拍攝進度。

★不同提問者 (兒童優於成人，女生優於男生) 會影響受訪者的回答。

- ★進行訪問的環境會影響受訪者的答案，非開放的空間較易問出真實想法。
- ★遇到對鏡頭容易緊張的人，可以讓他邊做一些雜事邊受訪，一方面轉移對鏡頭的注意力，另一方面也可讓畫面更豐富。
- ★營造讓受訪者感覺輕鬆的情境，先說明提問的大方向，以及可以事後剪接，不必擔心 NG。
- ★問題設計要有先後順序，先閒話家常聊與主題無關的話題，再逐漸切入核心。較私密或敏感的內容後面再問。
- ★事先擬好訪題，不要在現場像無頭蒼蠅，並且從受訪者的回答再發掘問題。
- ★盡可能與受訪者保持視線接觸，並適時給予回饋，不要一直盯著攝影機或筆記本。
- ★受訪者講話結束前不要插話，或是有回應，以免造成剪接困難。
- ★受訪者如果回答不夠，可用「怎麼說呢？」「為什麼是這樣？」「那使你感覺如何？」，引導他多講一點。如果他有停頓，可用「然後呢？」「嗯，請繼續」。
- ★訪問結束先不要關機，受訪者鬆懈後常會講出意想不到的內容。

三、整理毛片

檢視拍攝完的影片檔案：1. 根據片中內容將檔名以中文重新命名，以便識別；2. 註記每段影片中可用片段的時間始末，易於剪接時選用。

四、採訪拍攝實作

- ★練習訪問自己的老師，訪問內容不限（工作、生活、興趣），只要有助於其他人認識老師都可以。
- ★攝影記者記得先運鏡拍攝背景（遠→中→近）。
- ★可設計文字記者走動訪問或老師移動入鏡。
- ★善用雙機拍攝對話鏡頭，也可單機輪流拍。
- ★NG 片段要刪；影片總長不超過 3 分鐘。
- ★完成拍攝就回視聽教室儲存檔案；最晚在 13：30 前回到視聽教室。
- ★下午「拍攝作品賞析」以儲存順序播出。

專題企畫

講師：鄭智仁

主題		時間	110/3/22~4/16 (4 週)
採訪對象	1. _____ 2. _____ 3. _____	準備工具	數位攝影器材、錄音筆、電腦、剪接軟體(上網下載「威力導演 17 試用版」)、紙筆、心智圖、工作進度表、剪接腳本
工作分配	1. 組員: _____ , 負責工作 _____ 2. 組員: _____ , 負責工作 _____ 3. 組員: _____ , 負責工作 _____		
採訪問題擬訂	*好的文稿源自好的採訪，好的採訪來自好的問題。 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____ 6. _____ 7. _____ 8. _____		

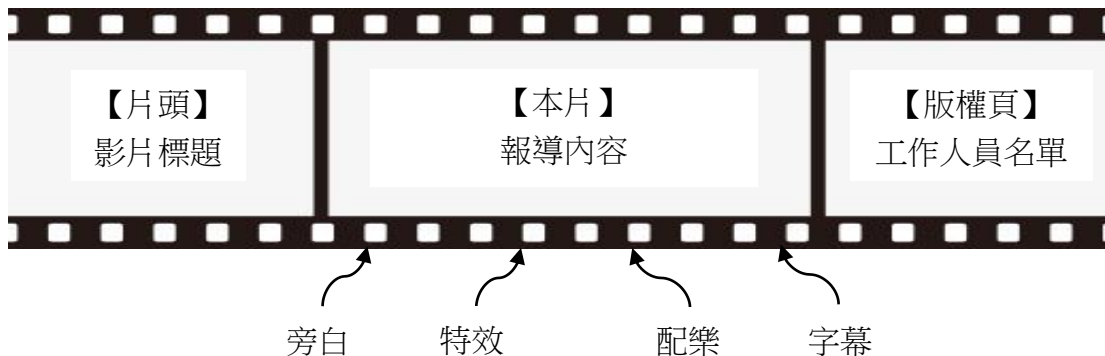
工作進度表

時間 工作內容	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
	3/22	3/23	3/24	3/25	3/26	3/29	3/30	3/31	4/1	4/6	4/7	4/8	4/9	4/12	4/13	4/14	4/15	4/16	4/17			
專題企劃																						
聯絡受訪者																						
採訪與拍攝 1 ()																						
採訪與拍攝 2 ()																						
採訪與拍攝 3 ()																						
採訪與拍攝 4 ()																						
撰寫文字稿																						
文字稿確認													✓	✓	✓							
旁白錄音															✓	✓	✓	✓				
影片剪接																					✓	
成果發表																					✓	

影片剪輯

講師：鄭智仁

以下是一段影片的圖示…



一、影片剪輯的主要流程

★旁白音檔

事先把新聞稿錄音成為旁白音檔，剪接時先將旁白音檔放入 audio 時間軸（音軌），可依需要分段。

★拍攝影檔

再根據旁白音檔的內容，將畫面影檔依序放入 video 時間軸（影軌）並剪接。

★片頭標題、片尾版權頁

取個吸引人的片名做成片頭標題，以及將工作人員名單做成片尾版權頁，放在片頭、片尾。

★特效、配樂

依據影片屬性選擇適合的特效及配樂，不一定要用，但使用要謹慎，不要對本片造成干擾。

★字幕

將旁白、片中出現的語音打成字幕，而且千萬記得「最後再放」。

二、影片剪輯的基本概念

影音剪輯如同烹飪，影像、聲音像是一道菜的食材，將要下鍋的部分摘取下來，按照順序放入鍋中，再加入宛如調味料般的特效，剪接的理念就彷彿廚師的手感，什麼該多、該少，什麼該快、該慢，端看剪接者的功力。完成以上這些工作，影片剪輯就完成了。



★專案

專案不是真的影片，而是一種「超連結」，我們在專案裡處理這些超連結，所以容易發生換了一台電腦剪接，先前的專案讀不出來的情况。

★素材

所有要剪接的影、音檔案就是素材，例如影片、照片、音樂、旁白、音效…等。

★時間軸

每個素材只要有播放的時間，都可以用時間軸找出你開始要用的位置，以及結束使用的位置。

★如何開始？

1. 將要剪接的檔案匯入：檔案→匯入→媒體檔案（或媒體資料夾），檔案就會出現在工作區。
2. 將滑鼠游標移至要剪接的檔案，長按滑鼠左鍵將檔案拉至下方的時間軸，就可以開始進行剪輯。

三、影片剪輯的基本技巧

★擷取片段

將素材拉到剪接區，移動時間軸到開始要用的位置，按右鍵點選「分割」就能將原本的素材切斷。再移動時間軸到結束使用素材的位置，重複一樣的動作，就能從一整段影片中，擷取我們要用的部分。

★有影無聲

按右鍵點選我們要去除聲音的片段，選「取消連結視訊與音訊」，把聲部刪除，就會只有影像，沒有聲音。



★有聲無影

按右鍵點選我們要去除影像的片段，選「取消連結視訊與音訊」，把影部刪除，就會只有聲音，沒有影像。

★覆寫

將游標移到要用的片段上，長按左鍵拉動片段至要覆蓋的位置，放開左鍵即完成覆寫。

★轉場

點選工具列的「轉場特效工房」，選擇想要的效果，長按左鍵拉至要插入的兩個片段之間，放開左鍵即完成轉場。



★片頭標題、片尾版權頁

點選工具列的「文字工房」，選擇想要的形式，長按左鍵拉至影片最前面（片頭）或最後面（片尾），放開左鍵，輸入標題文字或工作人員名單，即完成片頭標題、片尾版權頁。

★字幕

點選工具列的「字幕工房」，選擇適當的開始與結束時間，輸入要呈現的文字（也可以先打在記事本或 word 再複製、貼上），字數以不超過一行為原則，即完成畫面字幕。

★輸出檔案

點選功能表的「輸出檔案」，選取適合的檔案格式與參數（如無特別規定或需求，檔案格式可選擇「WMV」，設定檔類型可選擇「1280x720」），點選「開始」就會開始將專案輸出成影片。

*想以超高畫質輸出，必須在拍攝時就用超高畫質拍攝。

*輸出畫質愈高，檔案愈大，輸出時間增加外，也容易當機。



四、影片剪輯的小提醒

- ★剪輯影片時，建議使用耳機，盡量不要開電腦喇叭播放聲音，以免造成對別人的干擾。
- ★影片剪接對電腦記憶體的負擔比較大，請養成隨時儲存專案的好習慣，天有不測風雲，電腦何時要當機無法預料。
- ★如果同一部影片會換另一台電腦上剪輯，讀取素材的路徑也必須相同，否則專案會無效。假使可能會遇到這種情況，最好一開始就將素材跟專案都儲存於行動儲存裝置（如 USB 碟、行動硬碟），並且在開啟專案時按「瀏覽」指定路徑。
- ★很多炫麗的效果固然新鮮、有趣，但剪輯影片時使用要適可而止，否則會對觀眾在觀賞內容時造成干擾。
- ★新聞報導不建議使用配樂，如果一定需要使用，適時調整音量漸強漸弱，不要干擾語音。
- ★影片輸出完成後，會儲存於預設的路徑，例如：
「 C:\Users\evoq\Documents\CyberLink\PowerDirector\17.0\Produce.wmv 」
，最好是將檔案另存並重新命名。
- ★還有很多剪輯軟體提供的功能在這堂基礎課沒有說明，建議大家可以多方嘗試，會讓影片有意想不到的效果。
- ★如果有想要的功能卻不知道要從哪裡點選，可以用 GOOGLE 關鍵字搜尋，網路上的教學影片很多。

一、口語表達技巧

- 語音標準：正音練習
- 語調好聽：語調清楚與重音放得恰當很重要
- 語速正常：分場合選定何種模式、型態
- 眼神靈活
- 氣適懇切
- 儀態大方
- 語境語感合一

二、正音練習

- ㄋ、ㄌ不分(如:擔當、湯攤)。
- ㄉ與ㄊ不分(如:好熱、快樂)。
- ㄣ與ㄥ不分(如:因、應)。
- ㄋ、ㄌ混而不清(如:娘、涼)。
- ㄌ、ㄍ、ㄒ發音音位太前。
- 翹舌音出、ㄨ、ㄩ、ㄣ舌頭卷翹過度。

三、語氣練習

- 肯定語氣：「這個院子就是你的家」，「就是」需堅定有力，音調要上揚。
- 加強語氣：「風來吹，雨來打。」為排比句，音調應該上揚。
- 重複語氣：「小樹小樹不要怕。」「小樹小樹」詞語重複，要以輕快朗讀。
- 否定語氣：「我不敢說話」，「不敢」就是否定語氣，要提高音調或重讀。
- 疑問語氣：「蜜蜂那麼勤勞的做工，我們可以偷懶嗎？」「偷懶嗎？」音調要漸漸升高，表現疑問的自然語氣。
- 詠嘆語氣：「母愛的光輝，像月亮般的皎潔、美麗！」音調都要上升，表現出詠嘆。
- 悲傷語氣：「阿偉的外婆，昨天晚上病倒了！」語氣應該低沈，語音要拉長，速度要放慢。

- 生氣語氣：「小香氣哭了。」要提高、加強，顯現心中萬分氣憤的情感。
- 興奮語氣：「爸爸！把這棟房子買下來吧！」要提高聲調，才能形容當時雀躍的樣子。
- 雙關語氣：「你再不用功讀書，就前途無『亮』。」必須重讀，表示特別強調。
- 遞進語氣：「話多不如話少，話少不如話好。」要提高聲調，表現遞進的語氣。
- 輕快語氣：「冬冬搶著說。」必須輕讀、快讀，才能表現緊湊的語氣。

【筆記欄】

