

115 年度每月專題任務獎勵名單—第 7-8 期

1. 初階題：合格評選 入選者，可獲得神秘小禮物一份，共計 30 名。

	學校	姓名	班級
1	臺北市東湖國民小學	彭○昕	四年 1 班
2	臺北市東湖國民小學	林○儒	六年 11 班
3	臺北市新生國民小學	黃○頤	五年 1 班
4	臺北市東湖國民小學	顏○杰	四年 2 班
5	臺北市辛亥國民小學	陳○旭	四年 1 班
6	臺北市文化國民小學	李○瑄	五年 3 班
7	臺北市明湖國民小學	陳○遊	五年 5 班
8	臺北市延平國民小學	葉○好	四年 2 班
9	臺北市私立靜心小學	姚○瀚	二年 1 班
10	臺北市新生國民小學	蔡○玗	五年 3 班
11	臺北市大湖國民小學	黃○晏	一年 2 班
12	臺北市辛亥國民小學	黃○媿	三年 1 班
13	臺北市永樂國民小學	游○維	五年 2 班
14	臺北市雙永國民小學	洪○賢	五年 3 班
15	臺北市私立再興小學	王○之	四年 6 班
16	臺北市私立復興小學	袁○心	五年 3 班
17	臺北市私立復興小學	張○瑄	五年 1 班
18	臺北市私立復興小學	李○蓁	五年 1 班
19	臺北市溪山國民小學	呂○	四年 1 班
20	臺北市溪山國民小學	郭○虹	四年 1 班
21	臺北市延平國民小學	楊○恩	六年 2 班
22	臺北市新生國民小學	莊○如	六年 5 班
23	臺北市大龍國民小學	宋○儒	五年 5 班
24	臺北市雙永國民小學	林○叡	六年 4 班
25	臺北市東湖國民小學	杜○鑒	三年 4 班
26	臺北市東門國民小學	林○均	三年 9 班
27	臺北市劍潭國民小學	黃○心	六年 3 班
28	臺北市劍潭國民小學	姚○晴	六年 3 班
29	臺北市三民國民小學	葉○維	四年 1 班
30	臺北市新生國民小學	蔡○宸	五年 4 班

2. 進階題：合格評選 入選者，可獲得進階題神秘小禮物，共計 30 名。

	學校	姓名	班級
1	臺北市延平國民小學	楊○潔	六年 2 班
2	臺北市雙園國民小學	林○嫻	六年 2 班
3	臺北市東門國民小學	魏○民	四年 3 班
4	臺北市新生國民小學	陳○婕	六年 3 班
5	臺北市永安國民小學	郭○寬	五年 4 班
6	臺北市民生國民小學	陳○禾	四年 2 班
7	臺北市文化國民小學	李○瑄	五年 3 班
8	臺北市延平國民小學	許○睿	六年 2 班
9	臺北市南湖國民小學	湯○澄	五年 2 班
10	臺北市私立再興小學	袁○言	三年 4 班
11	臺北市東湖國民小學	黃○彥	二年 4 班
12	臺北市永建國民小學	林○綺	四年 1 班
13	臺北市東湖國民小學	蘇○縉	六年 11 班
14	臺北市大湖國民小學	黃○晏	一年 2 班
15	臺北市新生國民小學	廖○儀	六年 5 班
16	臺北市百齡國民小學	黃○淳	五年 8 班
17	臺北市大湖國民小學	張○齊	三年 3 班
18	臺北市健康國民小學	倪○諄	五年 3 班
19	臺北市私立復興小學	張○杰	五年 3 班
20	臺北市延平國民小學	吳○義	六年 2 班
21	臺北市私立復興小學	李○容	五年 1 班
22	臺北市私立復興小學	田○中	五年 1 班
23	臺北市東湖國民小學	何○靚	六年 10 班
24	臺北市東湖國民小學	杜○鋆	三年 4 班
25	臺北市東門國民小學	林○均	三年 9 班
26	臺北市劍潭國民小學	李○樂	六年 3 班
27	臺北市劍潭國民小學	姚○晴	六年 3 班
28	臺北市吉林國民小學	陳○忻	二年 1 班
29	臺北市新生國民小學	蔡○宸	五年 4 班
30	臺北市新生國民小學	傅○歆	六年 2 班

◎說明

1. 依據臺北市國民小學推動兒童深耕閱讀「115 年度每月專題任務實施計畫」辦理。
2. 獲獎資料見後附件。

附件

1. 初階題得獎者紀錄

b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	代表的是不管你給的供品有多少，只要有心意才是最重要的。	1.在農曆七月（中元節）期間舉行，人們將紙糊的水燈放入河面或海中，為水中的「好兄弟」（孤魂野鬼）照亮道路，邀請他們上岸享用普渡祭品。 2.水燈通常做成造型的「紙糊宮燈」或蓮花造型，裡面會點燃蠟燭，並掛上一面寫有祈福語的「普渡疏」。	東湖國小	彭〇昕	四年1班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	真正的尊重，不只是把桌子的東西擺得滿滿，而是把心意準備得真誠。	1放水燈普渡水上的孤魂照亮方向，引導他們前來接受普渡。 2放水燈進行時，街上會出現花草、陣頭、音樂和人群。各姓氏宗親會一起參與，表示大家不分你我，共克完成這場大事。	東湖國小	林〇儒	六年11班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	不管供品有多多，真誠的心意才是真正的尊重。	因為基隆與海洋關係密切，所以中元祭中有一項重要活動，叫作「放水燈」。放水燈是普渡水上的孤魂照亮方向，引導他們前來接受普渡。	新生國小	黃〇麒	五年1班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	這個節日要表達的是教我們在這個節日不只是把桌子擺滿滿的，而是把心意擺滿。	最有名的中元活動之一，基隆的「雞籠中元祭」，從前有許多人把給來到這裡生活，也有人葬海墾生。因為基隆與海洋關係密切，所以中元祭中有一項重要活動，叫作「放水燈」。	東湖國小	顏〇杰	四年2班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	這句話的意思是：對待他人的尊重，不應該流於表面形式或只求排場豐厚，而是要發自內心去考量對方的真實需求與感受。 換句話說：不只是把桌子擺得滿滿（形式主義）；指的是過度注重表面的排場、物質的豐盛或繁文縟節。如果只是單方面準備很多東西，卻沒有考慮到對方是否需要或喜歡，這只是一種敷衍或自我滿足，而是把心意準備得真誠（真誠以待）；指的是用心了解對方的喜好與想法，即使準備的東西很簡單，但只要是用心為對方量身打造，充滿誠意，對方就能深刻感受到被重視。	身為小小導覽員，我會向外國朋友介紹「放水燈」（Release Water Lanterns）是台灣中元節充滿人文關懷的祈福儀式，主要有以下兩個重點： 1. 為水上孤魂「照亮回家的路」：水燈通常做成房屋或蓮花的形狀。點燃蠟燭放入水中，象徵為水中的孤魂野鬼（好兄弟）指引方向，邀請他們上岸享用普渡祭品，展現台灣、好兄弟的包容與善意。 2. 傳遞平安與祝福的文化寓意：人們相信放水燈能傳遞希望、火光能照亮，代表著地區的運勢變好時，能獲得更多的庇佑。這是一項充滿祝福、祈求平安，並具有人道主義精神的傳統儀式。	辛亥國小	陳〇旭	四年1班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	放水燈是在黑暗的海面上點亮希望，像溫柔的小星星一樣，為水上漂泊的孤魂照亮方向，邀請他們來到人間享用人們準備的豐盛供品。		文化國小	李〇瑄	五年3班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	不能只有形式上的誠意，真正的尊重不在表面，而在這個形式能否讓人看出你的真心，不能只是一味的豪華，對方看的是你的真心不真誠，而不是你表面做的好不好看。	我會告訴外國朋友，中元節這天隨處的大門會打開，許多在海裡或水裡嬉戲的孤魂野鬼，因為沒有家人祭拜，在黑暗中很容易迷失方向。 這時候，我們點燃水燈並把它漂放在水面上，就像是為他們點亮一盞「海上燈光」或「夜燈」。這不僅是一封誠摯的邀請函，引導他們上岸來到普渡會場享用人們準備的豐盛美食，更是一份充滿同理心的溫暖關懷。 水燈通常會做成精緻的小房屋或蓮花造型，中間插著蠟燭或LED燈。在集體施放時，黑夜中的水面會被點點火光閃爍，畫面其實非常浪漫且壯觀。 在傳統習俗中，水燈如果漂得遠，火光燒得越旺，就代表施放的家族或這個地方今年能得到越多的庇佑與好運。這不僅僅是祈求好運，更寄託了人們對未來平安、順遂的滿滿祝福。	明湖國小	陳〇遊	五年5班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	這句話的意思是，祭拜時重點不是供品多不多，而是心意是否真誠。只要用心準備，懷著尊重與關懷的態度，就是真正的尊重。	1放水燈是把點亮的水燈放到海上，幫助孤魂找到方向。 這個活動象徵關懷與引導，讓看不見的客人能安心接受祭拜。	延平國小	葉〇妍	四年2班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	「尊重」不只是準備很多供品、把桌子放得很滿，而是要用真誠的心去對待，像是祭拜後不浪費食物，可以分享或捐贈，也要注意安全與環保，這樣才是真正有心意的尊重。	1放水燈是基隆中元祭的重要活動，因為基隆葬海，人們會把點亮的水燈漂送到海邊，讓它漂向海面。 2水燈會象徵為孤魂照亮方向，就像海上的一小盞燈，引導看不見的客人前來接受普渡。也代表臺灣人溫柔的待客心意。	私立靜心小學	姚〇瀚	二年1班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	尊重擺的不是物質上的，更重要的是心意的真誠。	1放水燈是為了指引孤魂接受普渡。 2放水燈是台灣北部最有名的中元活動之一。	新生國小	蔡〇玟	五年3班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	大家準備的祭品有多有少，但是都很用心。	1放水燈是普渡水上的孤魂照亮方向，引導他們前來接受普渡。 2各姓氏宗親會一起參與，表示大家不分你我，共同完成這場大事。	大湖國小	黃〇晏	一年2班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	形式是容易被複製和量化的，但真誠的心意卻是無可取代的。這句話提醒我們，在與人相處或對待萬事萬物時，不要盲目追求表面上的熱鬧與繁華，而忽略了最基本的真誠與溫度。空有排場而沒有靈魂的禮貌並非真正的尊重；唯有卸下虛浮的包裝，捧出一顆真摯的心，才能深刻地打動人心。	1這是給水燈孤魂的「發光邀請函」 你可以把水燈想像成住在冥界的「閃亮邀請函」。在中元節這天，鬼門大開，來到陸地上的孤魂野鬼很容易在黑暗中找不到食物，但那些在深夜裡或水裡墾生的水鬼，可能會在黑暗中迷失方向。於是我們點燃美麗的水燈，讓它們順著河流漂動，以此照亮黑暗的水路，安全地引導他們來到岸上，享用我們準備的豐盛普渡祭品。 2水燈漂得愈遠，代表運氣愈好 這些水燈通常會做成小房子或蓮花的形狀，裡面點著蠟燭。放水燈還有一個非常有趣且令人興奮的民間信仰：水燈在水面上漂得愈遠、燒得愈旺，而且沒有沉沒的話，就代表施放祭品的家族、字姓或廟宇，在未來的一年會獲得更多的庇佑與好運。這是一個祈求好運的熱鬧熱鬧，與眾人歡欣完滿結合的時刻。	辛亥國小	黃〇煒	三年1班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	你不用一定把桌子擺得很滿，你只要把心意準備得很真就可以了。	1普渡水上的孤魂照亮方向，引導他們前來接受普渡。 2.不是安靜祭拜一場熱鬧的文化慶年華，會出現花草、陣頭、音樂和人群，大家不分你我。	永樂國小	游〇維	五年2班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	這句話的意思是，在解釋或對待他人時，形式上的排場或豐富的物質（供品擺滿桌）只是表面，最重要的是內心是否懷抱著真誠與敬意。真心的關懷與誠意，遠比虛假的外在儀式更具價值。	重點一：我會介紹放水燈是「海洋城市專屬的平安祈願」。基隆擁有豐富的海洋文化，過去人們面對大海的未知與危險，透過製作精美水燈並將其推入海中，除了為孤魂引路，也祈求海上與在地的平安。 重點二：我會說明這活動的核心是「對生命的極致尊重」。我們用最真誠的心、精緻的手工藝去準備水燈，把對逝者的同情轉化為一場盛大的文化慶年華，讓外國朋友看見臺灣人用包容和愛護看待世界的方式。	雙永國小	洪〇賢	五年3班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	這句話的意思是：真正的尊重不在於準備多少供品，而在於是否懷著真誠、感恩的心來祭拜。即使供品不多，只要用心準備、不浪費，並尊重傳統與生命，也能表達真正的心意。	放水燈的意義：人們把點亮的水燈放到水面上，象徵為「好兄弟」照亮道路，引導他們前來接受普渡。 放水燈的特色：一盞盞水燈漂向海面，就像閃亮的小星星，不僅景象美麗，也展現臺灣中元普渡特別的傳統文化。 活動目的／象徵意義：在水面上點亮水燈漂向大海，是為了普渡水上的孤魂照亮路途，引導他們來到人間享用人們準備的供品。	私立復興小學	王〇之	四年6班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	解釋的重點不在於擺設多少豐盛、昂貴的供品，而是在於我們是否懷抱著誠心、感恩與關懷（包含環保與珍惜食物）的精神去對待這些孤魂與先人。	文化特色與氛圍：這不只是嚴肅的解釋，還伴隨著熱鬧的花車遊行、陣頭表演，以及主管與神明如燈塔般的夜裏，呈現出臺灣溫暖且熱情的文化慶年華風貌。	私立復興小學	袁〇心	五年3班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	用最真誠的心來準備亡靈	1.黑暗的大海上，一點一點的燈光，就像溫柔的小星星，普渡水上的孤魂照亮方向，引導他們前來接受普渡。 2.這盞「燈塔」不只是點亮希望，也象徵指引回家的路，邀請看不見的客人一起享用人間準備的心意。	私立復興小學	張〇瑄	五年1班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	C.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧。[C.基隆因為葬海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	形式上的周全固然好看，但唯有付出「真心」，尊重才具有真正的重量與價值。	在中元節這天，大家會準備豐盛的祭品招待來到陽間的無主孤魂。但水裡的孤魂野鬼看不到陸地上的香火，所以人們把點燃著蠟燭的小紙船或小屋子（水燈）放進河裡和海裡。這些水燈就像水上的GPS或路燈，用溫暖的光指引水鬼們上岸，安心享用大餐。 跨越陰陽的「慈悲與包容」 放水燈不只是傳統儀式，更展現了台灣文化中對所有生命（無論生前死後、認識與否）的尊重與關懷。我們不只照顧自己熟悉的祖先，也透過水燈為那些無依無靠的孤魂指路，這是一種非常溫柔且充滿同理心的在地精神。	私立復興小學	李〇誠	五年1班

b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	c.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧，[C.基隆因為靠海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	真正的尊重，不只是把桌子擺得很滿，而是把心意準備得很真，這句話的意思是要表達自己的心意。 「把桌子擺得很滿」：就像同學生日時，你雖然送了很多東西，但其實只是隨便從家裡拿的，根本不知道他喜不喜歡。 「把心意準備得很真」：就像你發現同學很喜歡兔子，雖然你只親手畫了一張兔子圖案生日卡片送他，但他收到時一定會很開心！ 所以，無論是拜拜還是和朋友相處，「用心」永遠比「東西很多」還要更重要喔！	1.水燈被點亮，再送到海邊，讓它漂向海面。黑暗的大海上，一點一點的燈光，就像溫柔的小星星，發水上的孤魂照亮方向，引導他們前來接受普渡。 2.這座「燈塔」不只是照亮城市，也象徵照亮回家的路，邀請看不見的客人一起享用人間準備的心意。	溪山國小	呂○	四年1班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	c.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧，[C.基隆因為靠海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	解釋的意思不在於把大綵燈準備豐盛浮誇的供品或排場，而在於內心是否抱持著真誠的感恩、分享與慈悲同理之心；何時也能在行動上做到安全、環保與珍惜食物，才是對這項傳統文化真正的尊重。	1.發水上的孤魂照亮方向，引導他們前來接受普渡 2.每個人的水燈，都是一棟漂亮的「紙房子」。大家會一起比賽，看誰的小房子在水面上放得最亮、漂得最遠。 傳說中，水燈漂得越遠的人，他自己和家人在接下來的一整年，都會變得很快樂	溪山國小	郭○虹	四年1班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	c.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧，[C.基隆因為靠海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	解釋的意思不在於把大綵燈準備豐盛浮誇的供品或排場，而在於內心是否抱持著真誠的感恩、分享與慈悲同理之心；何時也能在行動上做到安全、環保與珍惜食物，才是對這項傳統文化真正的尊重。	在海邊點亮並施放水燈，是用溫柔的燈光為水上的孤魂指引方向，邀請他們來享用人間準備的食物。施放當晚會結合熱鬧的街燈遊行、花車表演與亮麗的主普燈火光，展現臺灣在地凝聚力與熱情的文化盛會。	延平國小	楊○恩	六年2班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	c.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧，[C.基隆因為靠海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	解釋不應該只追求供品的數量或奢華的排場而是內在精神，最重要的是內心對無主孤魂的真誠關懷、同理心與敬意。	1.在黑暗的大海上點亮水燈，是為了幫水上的孤魂照亮方向，引導他們來到人間享用普渡供品。 2.這不只是安靜的拜拜，還包含熱鬧的花車遊行、陣頭和音樂，像是一場盛大的文化嘉年華。	新生國小	莊○如	六年5班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	c.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧，[C.基隆因為靠海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	施普渡的意義是：將人殺物時，重要的不只是準備豐盛的供品或排場，而是是否真心重視對方、用心安排一切。即使物質不多，只要態度真誠、心意真切，也能讓人感受到尊重；反過來，如果只有表面的盛大，卻沒有真心，就很難讓人感到被重視。	1.北部基隆水燈、遊行和港邊烟火，為好兄弟照路 2.夜晚的主普燈烟火通明，遠遠看去像一座發光的燈塔。這座「燈塔」不只是照亮城市，也象徵照亮回家的路，邀請看不見的客人一起享用人間準備的心意。	大龍國小	宋○儒	五年5班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	c.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧，[C.基隆因為靠海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	這句話的意思是：將人殺物時，重要的不只是準備豐盛的供品或排場，而是是否真心重視對方、用心安排一切。即使物質不多，只要態度真誠、心意真切，也能讓人感受到尊重；反過來，如果只有表面的盛大，卻沒有真心，就很難讓人感到被重視。	放水燈是中元普渡的一項傳統習俗，人們把寫有祈福或祭祀心意的水燈放到河邊、海邊，讓它隨水漂流，寄託祝福、超渡孤魂的心願。水燈通明會變成漂亮的燈籠，點上燈火後放入水中，象徵為夜間的好兄弟照路，也表達人們對天燈物、祈求平安的心意。	雙水國小	林○毅	六年4班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	c.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧，[C.基隆因為靠海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	重點不是供品很多就很尊重，而是讓孤魂不再孤單。	1.晚上水燈被點亮後送到海邊，讓它漂向海面。燈光發水上的孤魂照亮方向，引導他們前來接受普渡。 2.放水燈遊行時，街上會出現花車、陣頭、音樂和人群。夜晚的主普燈烟火通明，不只是照亮城市，也象徵照亮回家的路，邀請看不見的客人一起享用人間準備的心意。	東湖國小	杜○鑾	三年4班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	c.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧，[C.基隆因為靠海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	人們透過供品、儀式與活動，表達對生命的尊重，也提醒自己要懂得分享、感恩與珍惜。	基隆是一座靠海的城市，因為與海洋關係密切，所以中元祭中有一項重要活動，叫作「放水燈」。 水燈被點亮，再送到海邊讓它漂向海面。黑暗的大海上，一點一點的燈光，就像溫柔的小星星，發水上的孤魂照亮方向，引導他們前來接受普渡。	東門國小	林○均	三年9班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	c.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧，[C.基隆因為靠海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	給別人的尊重，不能只是在桌上擺很多東西，必須付出真誠的心，並用動作表達出來。	1、這個活動的用意是為了讓「好兄弟」能找到回家的路，也引導他們來接受普渡。 2、基隆靠海，因此主普單位用最貼近人們生活的地方來舉辦。	創澤國小	黃○心	六年3班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	c.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧，[C.基隆因為靠海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	不要只把桌子擺得很滿就好，重點是要用心去準備，就算沒有擺滿，也會讓別人有被尊重的感覺。	1.這個活動要把水燈點亮放到海邊讓它漂到海面。 2.舉辦這個活動目的是發水上的孤魂照亮方向。	創澤國小	姚○晴	六年3班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	c.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧，[C.基隆因為靠海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	珍惜食物且注重環保而且誠意要到	在臺灣北部，最有名的中元活動之一，就是基隆的「雞籠中元祭」。到了晚上，人們水燈被點亮，再送到海邊，讓它漂向海面。黑暗的大海上，一點一點的燈光，就像溫柔的小星星，發水上的孤魂照亮方向，引導他們前來接受普渡。	三民國小	蔡○維	四年1班
b.漂泊無依的孤魂	b.為孤魂照亮方向	c.各地用不同方式，表達相同心意。	b.中元普渡包含人們對無主孤魂的同情與照顧，[C.基隆因為靠海，所以發展出放水燈等和海洋有關的活動。]	拜拜「辦得澎湃」不如「懂得真心感恩關懷」。供品的豐盛只是物質，懷念祖先與生命，才是臺灣普渡文化中最珍貴、最動人。	1.放水燈遊行時，街上會出現花車、陣頭、音樂和人群。各姓氏宗親會一起參與，表示大家不分你我，共同完成這場大事。 2.夜晚烟火通明，遠遠看去像一座發光的燈塔。這座「燈塔」不只是照亮城市，也象徵照亮回家的路，邀請看不見的客人一起享用人間準備的心意。	新生國小	蔡○紫	五年4班

2. 進階題得獎者紀錄

(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	為了幫助逝者的靈魂重返人間，家人們會在從基地通往家門口的路上鋪滿花繪、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品。除了祈求靈魂一路平安，家屬也深信逝者能為家族帶來繁榮。節慶期間，人們更會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。	其背後所代表的「同理心」以及「正面向對死亡」的精神，才是真正需要被傳承的文化資產。	延平國小	楊○潔	六年2班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	1.為了幫助逝者的靈魂重返人間，家人們會在從基地通往家門口的路上鋪滿花繪、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品。 2.節慶期間，人們更會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。	其背後所代表的「同理心」以及「正面向對死亡」的精神，才是真正需要被傳承的文化資產。	雙園國小	林○嫻	六年2班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	墨西哥人會在從基地通往家門口的路上鋪滿花繪、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品，並在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。	都是同理逝者和正向的面對死亡。	東門國小	魏○民	四年3班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	當地人家人們會在從基地通往家門口的路上鋪滿花繪、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品。除了祈求靈魂一路平安，家屬也深信逝者能為家族帶來繁榮。節慶期間，人們更會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。	是「同理心」與「正面向對死亡」的精神。	新生國小	陳○婕	六年3班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	1.人們會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。 2.家人們會在從基地通往家門口的路上鋪滿花繪、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品。	東方人透過中元普渡展現的「悲憫互助」，西方人透過亡靈節慶祝狂歡展現的「駭速樂觀」，背後所代表的「同理心」以及「正面向對死亡」的精神，是真正需要被傳承的	永安國小	郭○寬	五年4班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	從基地通往家門口的路上鋪滿花繪、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品；也會穿上炫麗華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行。	背後的同理心以及正面向對死亡的精神，才是真正需要被傳承的文化資產及核心精神。	民生國小	陳○禾	四年2班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	1.環境與祭品布置：在從基地通往家門口的路上鋪滿花繪、點燃蠟燭，並精心擺放逝者生前喜愛的食物等祭品，指引靈魂重返人間。 2.裝扮與狂歡慶祝：人們會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上面具，在墓園守夜狂歡。 3.音樂與歌舞遊行：用音樂、歌舞熱鬧地舉辦慶祝嘉年華會，以歡樂代替悲傷來紀念逝者。	兩者共同的核心精神是「同理心」與「正面向對死亡」的精神。無論是透過中元普渡關懷無主孤魂的悲憫精神，還是亡靈節對逝去親人的深切思念與紀念，都展現了跨越陰陽兩界的關懷，並用溫柔或歡愉的態度來對待死亡。	文化國小	李○瑄	五年3班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	1.在基地通往家門口的路上鋪滿花繪、點燃蠟燭，引導逝者回家。 2.準備逝者生前喜愛的食物，並穿著華服，畫骷髏妝，以音樂和歌舞歡迎逝者回來團聚。	兩者都展現了對逝者與生命的尊重，以及同理心和關懷的精神，也鼓勵人們以正向的態度面對死亡、珍惜生命，傳承文化與維繫家人及社會之間的情感。	延平國小	許○睿	六年2班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	1.墨西哥人會在從基地通往家門口的路上鋪滿花繪、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品，祈求靈魂一路平安。 2.墨西哥人在節慶期間會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。	共同的核心精神為：「同理心」及「正面向對死亡」。	南湖國小	湯○澄	五年2班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	鋪設路徑與準備祭品：在從基地通往家門的路上「鋪滿花繪、點燃蠟燭」，並精心準備擺放「逝者生前喜愛的食物」等祭品，指引與祈求靈魂一路平安 舉辦狂歡慶典：人們會穿上綢緞華服、畫上骷髏妝或戴上面具，在墓園守夜狂歡，用「音樂、歌舞與遊行」歡樂地慶祝，將死亡視為鮮活的存在來紀念。	這兩種節慶背後共同的核心精神，在於對生命的「同理心」，以及「正面向對死亡」的精神。無論是東方的悲憫互助，還是西方的駭速樂觀，都是用愛與記憶跨越陰陽的界線，讓生命與思念得以延續。	私立再興小學	袁○苒	三年4班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	1.從基地通往家門口的路上鋪滿花繪、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品。 2.穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。	「同理心」及「正面向對死亡」的精神。	東湖國小	黃○彥	二年4班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	1.為了幫助逝者的靈魂重返人間，家人們會在從基地通往家門口的路上鋪滿花繪、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品。除了祈求靈魂一路平安，家屬也深信逝者能為家族帶來繁榮。 2.節慶期間，人們更會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。	背後所代表的「同理心」以及「正面向對死亡」的精神。	永建國小	林○綺	四年1班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	1.家人們會在從基地通往家門口的路上鋪滿花繪、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品。 2.人們更會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。	代表的「同理心」以及「正面向對死亡」的精神。	東湖國小	蘇○緯	六年11班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	1.家人會在從基地通往家門口的路上鋪滿花繪並點燃蠟燭，並精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品，藉此幫助與指引逝者的靈魂重返人間。 2.人們會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上特色面具，在墓園守夜狂歡，並透過音樂、歌舞遊行等盛大的慶祝活動來熱情迎接親人回歸。	「同理心」以及「正面向對死亡」的精神，才是真正需要被傳承的文化資產。	大湖國小	黃○晏	一年2班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	1.家人們會在從基地通往家門口的路上鋪滿花繪、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品。 2.節慶期間，人們更會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。	都保持著同理心和正面精神，不為死亡而恐懼。	新生國小	廖○儀	六年5班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	1.從基地通往家門口的路上鋪滿花繪、點燃蠟燭，並會精心準備逝者喜愛的食物。 2.亡靈節節慶期間，人們會穿上炫麗華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂和歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。	同理心和正面向對死亡的精神。	百齡國小	黃○淳	五年8班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	1.家人們會從基地通往家門口的路上，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物和祭品。 2.舉辦歡樂且盛大的嘉年華會。	是同理心以及正面向對死亡。	大湖國小	張○齊	三年3班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	(1)在基地通往家門的路上鋪滿花繪、點燃蠟燭，引導逝者靈魂回家。 (2)準備逝者生前喜愛的食物祭品，並穿上華服，畫骷髏妝，以音樂、歌舞和遊行歡迎逝者。	共同的核心精神是"同理心"與"與"正面向對死亡"的精神，並透過紀念與關懷表達對生命的尊重。	健康國小	倪○諱	五年3班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝去親人的「同理心」。[(B) 中元普渡包含將祭品分享给漂泊流民的社會互助與悲憫精神。[(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。]	1.家人們會在從基地通往家門口的路上鋪滿花繪、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品。 2.人們更會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。	其背後所代表的「同理心」以及「正面向對死亡」的精神，才是真正需要被傳承的文化資產。	私立復興小學	張○杰	五年3班

(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝者親人的「同理心」。(B) 中元普渡包含將祭品分帶給漂泊流民的社會互助與悲憫精神。(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。	1.從墓地通往家門口的路上鋪滿花簍、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品 2.穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會	「同理心」以及「正向面對死亡」的精神，才是真正需要被傳承的文化資產	延平國小	吳〇義	六年2班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝者親人的「同理心」。(B) 中元普渡包含將祭品分帶給漂泊流民的社會互助與悲憫精神。(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。	•為了紀念與迎接逝去的家人，家人們會在門口鋪上萬壽菊幫助死去的家人重返人間，並準備他們喜愛的祭品和食物 •墨西哥人相信逝者能為家族帶來繁榮，因此會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。	不要認為死亡是一件可怕的事，要用同理心以及樂觀正向面對死亡。	私立復興小學	李〇容	五年1班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝者親人的「同理心」。(B) 中元普渡包含將祭品分帶給漂泊流民的社會互助與悲憫精神。(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。	為了幫助逝者的靈魂重返人間，家人們會在從墓地通往家門口的路上鋪滿花簍、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品，除了祈求靈魂一路平安，家屬也深信逝者能為家族帶來繁榮。節慶期間，人們更會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。	無論是東方人透過中元普渡展現的「悲憫互助」，或是西方人透過亡靈節慶祝狂歡展現的「歡達樂觀」，其背後所代表的「同理心」以及「正向面對死亡」的精神，才是真正需要被傳承的文化資產。	私立復興小學	田〇中	五年1班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝者親人的「同理心」。(B) 中元普渡包含將祭品分帶給漂泊流民的社會互助與悲憫精神。(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。	1.在從墓地通往家門口的路上鋪滿花簍、點燃蠟燭，幫助逝者的靈魂平安回到人間。 2.準備逝者生前喜愛的食物等祭品，並在墓園守夜，以音樂、歌舞等方式歡樂地紀念逝者。	共同的核心精神是同理心以及正向面對死亡。透過祭祀、紀念與分享，表達對逝者或無依孤魂的關懷與尊重，讓生者與逝者之間保持情感的連	東湖國小	何〇觀	六年10班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝者親人的「同理心」。(B) 中元普渡包含將祭品分帶給漂泊流民的社會互助與悲憫精神。(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。	1.家人們會在從墓地通往家門口的路上鋪滿花簍、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品。 2.人們穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。	「同理心」以及「正向面對死亡」的精神。	東湖國小	杜〇釐	三年4班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝者親人的「同理心」。(B) 中元普渡包含將祭品分帶給漂泊流民的社會互助與悲憫精神。(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。	1.家人們會在從墓地通往家門口的路上鋪滿花簍、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品。除了祈求靈魂一路平安，家屬也深信逝者能為家族帶來繁榮。節慶期間，人們更會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。	背後所代表的「同理心」以及「正向面對死亡」的精神，才是真正需要被傳承的文化資產。	東門國小	林〇均	三年9班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝者親人的「同理心」。(B) 中元普渡包含將祭品分帶給漂泊流民的社會互助與悲憫精神。(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。	1.家人們會在從墓地通往家門口的路上鋪滿花簍、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜歡的食物祭品。 2.人們會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行。	西方人同理心，是正向面對死亡。	劍潭國小	李〇崇	六年3班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝者親人的「同理心」。(B) 中元普渡包含將祭品分帶給漂泊流民的社會互助與悲憫精神。(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。	1.家人們會在從墓地通往家門口的路上鋪滿花簍、點燃蠟燭，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的慶祝嘉年華。	「同理心」和「正向面對死亡」的精神，是需要被傳承的文化資產。兩種節慶背後共同的核心精神是	劍潭國小	姚〇晴	六年3班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝者親人的「同理心」。(B) 中元普渡包含將祭品分帶給漂泊流民的社會互助與悲憫精神。(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。	1.在墓地通往家門口的路上鋪滿花簍、點燃蠟燭，為逝者的靈魂指引回家的路。 2.準備逝者生前喜愛的食物等祭品，並穿華服、畫骷髏妝，用音樂、歌舞和遊行歡樂地迎接逝者。	「同理心」以及「正向面對死亡」。不論是關懷無主孤魂，還是紀念逝去的親人，都是希望表達對生命的尊重與珍惜。	吉林國小	陳〇忻	二年1班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝者親人的「同理心」。(B) 中元普渡包含將祭品分帶給漂泊流民的社會互助與悲憫精神。(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。	1.家人們會在從墓地通往家門口的路上鋪滿花簍、點燃蠟燭，精心準備擺放逝者生前喜愛的食物等祭品。 2.節慶期間，人們更會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會。	「同理心」以及「正向面對死亡」的精神，才是真正需要被傳承的文化資產。	新生國小	蔡〇宸	五年4班
(B) 於2008年被聯合國教科文組織列為	(D) 受到外國軍隊的武力侵略與殖民統治。	(A) 兩者皆展現了生者對無形眾生或逝者親人的「同理心」。(B) 中元普渡包含將祭品分帶給漂泊流民的社會互助與悲憫精神。(D) 亡靈節會以穿著華服、畫骷髏妝及音樂歌舞等狂歡方式來慶祝。	1.家人們會在從墓地通往家門口的路上鋪滿花簍、點燃蠟燭。 2.人們更會穿上綢緞華服，畫上骷髏妝或戴上各具特色的面具，在墓園守夜狂歡，用音樂、歌舞遊行，歡樂且盛大的舉辦慶祝嘉年華會	代表「同理心」以及「正向面對死亡」的精神	新生國小	傅〇欽	六年2班