

115 年度每月專題任務獎勵名單—第 6 期

1. 初階題：合格評選 入選者，可獲得神秘小禮物一份，共計 37 名。

	學校	姓名	班級
1	臺北市新生國民小學	陳○翰	四年 2 班
2	臺北市中正國民小學	葉○睿	二年 3 班
3	臺北市敦化國民小學	邱○芯	六年 2 班
4	臺北市新生國民小學	汪○陽	四年 1 班
5	臺北市延平國民小學	許○睿	五年 2 班
6	臺北市南湖國民小學	周○儀	六年 2 班
7	臺北市建安國民小學	戴○慧	六年 5 班
8	臺北市劍潭國民小學	王○悅	六年 2 班
9	臺北市東新國民小學	陳○奇	六年 3 班
10	臺北市南湖國民小學	宮○結	四年 5 班
11	臺北市南湖國民小學	陳○宥	四年 3 班
12	臺北市康寧國民小學	周○安	六年 6 班
13	臺北市私立復興小學	朱○芹	六年 1 班
14	臺北市辛亥國民小學	陳○旭	四年 1 班
15	臺北市辛亥國民小學	鄭○仁	四年 1 班
16	臺北市雙溪國民小學	耿○	五年 1 班
17	臺北市東湖國民小學	何○靚	五年 10 班
18	臺北市文昌國民小學	郭○愷	六年 3 班
19	臺北市螢橋國民小學	魏○宇	五年 1 班
20	臺北市新湖國民小學	張○安	三年 3 班
21	臺北市新湖國民小學	賴○涵	三年 3 班
22	臺北市螢橋國民小學	林○廷	五年 2 班
23	臺北市螢橋國民小學	杜○宸	五年 2 班
24	臺北市三興國民小學	邱○辰	五年 5 班
25	臺北市國語實驗國民小學	杜○妍	五年 1 班
26	臺北市吳興國民小學	鄒○庭	五年 2 班
27	臺北市建安國民小學	林○齊	一年 9 班
28	臺北市新湖國民小學	陳○歆	三年 2 班
29	臺北市明湖國民小學	洪○芯	四年 6 班
30	臺北市劍潭國民小學	陳○圻	五年 2 班
31	臺北市劍潭國民小學	李○欣	五年 2 班
32	臺北市新生國民小學	郭○廷	五年 5 班
33	臺北市雙永國民小學	林○凱	五年 3 班

34	臺北市關渡國民小學	林○橙	五年 2 班
35	臺北市新生國民小學	王○嘉	五年 3 班
36	臺北市新生國民小學	蔡○宸	四年 2 班
37	臺北市萬興國民小學	施○恩	五年 5 班

2. 進階題：合格評選 入選者，可獲得進階題神秘小禮物，共計 37 名。

	學校	姓名	班級
1	臺北市私立再興小學	袁○基	五年 4 班
2	臺北市私立再興小學	袁○言	三年 4 班
3	臺北市新生國民小學	陳○晏	四年 3 班
4	臺北市新生國民小學	陳○綺	四年 3 班
5	臺北市東湖國民小學	蘇○縉	五年 11 班
6	臺北市幸安國民小學	劉○妍	二年 1 班
7	臺北市私立靜心小學	姚○瀚	二年 1 班
8	臺北市大龍國民小學	陳○勻	四年 3 班
9	臺北市新生國民小學	劉○佑	四年 4 班
10	臺北市新生國民小學	蔡○嵐	四年 4 班
11	臺北市永建國民小學	黃○睿	二年 4 班
12	臺北市雙溪國民小學	房○均	四年 1 班
13	臺北市延平國民小學	許○睿	五年 2 班
14	臺北市百齡國民小學	高○呈	四年 1 班
15	臺北市內湖國民小學	黃○翔	六年 5 班
16	臺北市福林國民小學	盧○樂	六年 4 班
17	臺北市國語實驗國民小學	焦○郡	五年 5 班
18	臺北市延平國民小學	林○如	六年 2 班
19	臺北市東園國民小學	葉○群	六年 5 班
20	臺北市私立復興小學	林○恩	六年 1 班
21	臺北市私立復興小學	王○希	六年 1 班
22	臺北市辛亥國民小學	黃○媿	三年 1 班
23	臺北市辛亥國民小學	鄭○仁	四年 1 班
24	臺北市文昌國民小學	林○廷	六年 1 班
25	臺北市三興國民小學	宋○翔	五年 5 班
26	臺北市明湖國民小學	賴○如	四年 6 班
27	臺北市劍潭國民小學	盧○頤	五年 2 班
28	臺北市劍潭國民小學	林○瀛	五年 2 班
29	臺北市新生國民小學	王○詠	五年 2 班

30	臺北市私立靜心小學	莊○瑀	五年 4 班
31	臺北市東新國民小學	黃○華	五年 2 班
32	臺北市雙永國民小學	林○叡	五年 4 班
33	臺北市吉林國民小學	廖○萱	四年 4 班
34	臺北市關渡國民小學	陳○梨	五年 2 班
35	臺北市健康國民小學	倪○諄	四年 3 班
36	臺北市新湖國民小學	周○硯	五年 2 班
37	臺北市新生國民小學	蔡○宸	四年 2 班

◎說明

1. 依據臺北市國民小學推動兒童深耕閱讀「115 年度每月專題任務實施計畫」辦理。
2. 獲獎資料見後附件。
3. 為鼓勵各校推廣閱讀活動，本期獎勵名單初階新增 7 名、進階新增 7 名。

附件

1. 初階題得獎者紀錄

8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	這個「第一」代表了女性在長期由男性主導的建築專業領域中，終於獲得了平等的肯定與最高認可。它打破了性別天花板，激勵其他女性建築師即使面對「瘋狂」或「不可能」的質疑，也要勇敢堅持自己的創意與夢想。	新生國小	陳○翰	四年2班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	我認為這個「第一」，代表女性在長期以男性為主的建築界中，終於被正式肯定；而札哈·哈蒂的得獎，也打破了這種無形的限制，證明女性的能力同樣可以達到世界頂尖，並且成為一種重要的鼓勵與榜樣。因此，這個「第一」不只是札哈個人的成就，更象徵著建築界的一項重要突破與進步。	中正國小	葉○睿	二年3班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	我覺得會讓其他的人不再對(女)建築師留下刻板的印象，也讓大家都知道不是只有男生才可以當設計師。	敦化國小	邱○芯	六年2班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	這個「第一」不僅是個人的最高榮譽，更重要的意義在於它打破了建築界長期由男性主導的無形天花板，證實了女性同樣具備駕馭複雜大型工程與前衛設計的頂尖能力。	新生國小	汪○陽	四年1班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	札哈·哈蒂成為普立茲克建築獎史上第一位女性得主，不只是她個人的榮耀，也證明女性建築師同樣能在以男性為主的建築界獲得最高肯定。她的成功鼓勵更多女性勇敢追求建築夢想，並相信自己的創意與能力能夠改變世界。	延平國小	許○睿	五年2班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	證明了建築設計的才華與創造力無關性別。她的成就打破了「女性不適合從事需要高度體力、結構工程與宏觀管理的大型建築」的傳統偏見，為後進女性開拓了發揮空間。	南湖國小	周○儀	六年2班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	札哈·哈蒂成為第一位獲得普立茲克建築獎的女性，這證明了女性也能在過去以男性為主的建築界取得最高成就。這不但鼓勵更多女性勇敢追求夢想，也讓社會重新看見女性建築師的能力與價值。	建安國小	戴○慧	六年5班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	我認為這個第一對當時的女性建築師來說還可以鼓勵女性建築師，同時也達到了性別平等。	創澤國小	王○悅	六年2班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	讓女性建築師知道女性建築師也能成為傳奇，也能獲得普立茲克建築獎。	東新國小	陳○奇	六年3班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	札哈·哈蒂的故事告訴我們：不管別人怎麼說你的夢想「太瘋狂」、「不可能實現」，只要你堅持下去，世界終究會看見你的才華。她用建築，改變了人們對美的想像，也改變了世界的天際線。	南湖國小	宮○結	四年5班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	這個「第一」對當時的女性建築師來說，除了榮耀之外，還有一個重要的意義，那就是鼓勵全世界女性建築師。	南湖國小	陳○宥	四年3班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	除了打破性別天花板的榮耀之外，更核心的意義在於顛覆傳統職場分工、打破建築語言的性別定型，以及確立女性專業能力的真實話語權。	康寧國小	周○安	六年6班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	此現象打破了建築界長期由男性主導的「性別天花板」，證明女性有能力駕馭複雜的前衛設計，並激勵更多女性建築師堅持設計夢想。這也突顯了女性在專業領域的卓越能力與影響力。	私立復興小學	朱○卉	六年1班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	這個「第一」代表著打破建築界的「玻璃天花板」與性別刻板印象。傳統上，大型公共建築和前衛設計的領域多由男性主導。札哈·哈蒂成為首位獲得普立茲克獎的女性，不僅證明了女性同樣具備處理複雜、龐大且具備高度科技與藝術性建築專案的能力，更重要的是，她為全世界的女性建築師樹立了典範與信心。她的成功鼓勵了更多女性勇敢追求自己大膽的設計理念，相信即使在充滿挑戰與偏見的環境中，只要堅持不懈，女性的才華與專業同樣能獲得國際最高殿堂的認可。	辛亥國小	陳○旭	四年1班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	象徵打破性別天花板與肯定專業能力。它證明了女性也能領導龐大工程，為後來者開創了能见度，並實質挑戰了傳統建築界由男性主導的權力結構與偏見。	辛亥國小	鄭○仁	四年1班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	我覺得除了榮耀以外，對她們來可能是關於跨越性別的意義，早期的男女很不平等，很多女性在小時候都有遭到不平等的待遇，而這次的獲獎，或許讓那些想要成為設計師的人踏出一步。	雙溪國小	耿○	五年1班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	1.打破大眾的刻板印象 以前的建築界大多由男性主導，許多人認為女性不適合設計大型建築或複雜工程。札哈·哈蒂獲得這項第一大獎後，讓大家看見女性也能擁有豐富的創意、優秀的設計能力和解決問題的智慧，打破了這種刻板印象。 2.帶給更多女性勇氣與希望 札哈·哈蒂在成名前，被許多人質疑，認為她的設計太特別、太大膽，不可能實現。但她沒有放棄，最後獲得世界肯定。她的成功鼓勵了許多女性勇敢追求自己的夢想，即使遇到困難或不被看好，也要相信自己、繼續堅持努力下去。	東湖國小	何○親	五年10班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	在過去，建築界可能大部分都是男性的天下，甚至有人會覺得女生沒辦法設計出厲害的大建築。札哈·哈蒂拿到這個「建築界的諾貝爾獎」，直接用實力向全世界證明：女生一樣可以成為最頂尖、最傑出的建築師，打破了性別的限制。	文昌國小	郭○愷	六年3班
8保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	8三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	打破性別的刻板印象：建築界過去長期由男性主導，札哈的獲獎證明了女性在邏輯、數學、藝術與大型工程的領導力上，絕對不輸給男性。	雙溪國小	魏○宇	五年1班

B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	不一定只有男生可以當建築師女生也可以，也可以做出很特別的作品，還可以獲得第一名。	新湖國小	張○安	三年3班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	讓每位女性建築師有很大的信心，讓大家可以性別平等。	新湖國小	賴○涵	三年3班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	札哈·哈蒂成為第一位獲得普立茲克建築獎的女性，證明女性也能在過去以男性為主的建築界取得最高成就。她的成功鼓勵更多女性勇敢追求建築夢想，相信自己的能力，不受性別限制。	雙橋國小	林○廷	五年2班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	這個「第一」打破了過去建築界長期由男性主導的傳統，向世界證明了女性同樣擁有頂尖的邏輯數學能力與卓越的空間設計才華；這不僅有力地回擊了過去對女性能力的質疑與限制，更鼓舞了更多擁有大膽夢想的女性建築師，讓她們相信只要堅持不懈，自己的才華終究能被世界肯定。	雙橋國小	杜○宸	五年2班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	證明了建築設計的創造力與專業領導力無關性別	三興國小	邱○宸	五年5班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	我覺得除了榮耀之外，她也讓世界上所有人知道：不是只有男性才可以創造世界紀錄，並不是男性比較厲害，女性也可以創造世界紀錄……鼓勵更多女性投入建築。	國語國小	杜○妍	五年1班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	這個「第一」打破了當時建築界長期由男性主導的玻璃天花板。它向全世界證明了女性在充滿挑戰、需要高技術與創意的建築領域中，同樣能達到頂尖的成就。這不僅是一份個人榮譽，更為當時的女性建築師帶來了巨大的信心，激勵她們堅持自己的獨特設計，不再受限於性別的刻板印象。	興興國小	鄧○庭	五年2班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	厲害的建築師不是只有男生可以當，女生也可以當。	建安國小	林○齊	一年9班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	讓曾經覺得自己不可能變成建築師的人無話可說，且讓大家知道興趣和工作與性別無關。	新湖國小	陳○欽	三年2班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	建築師不是男生才能做，女生也能，而札哈·哈蒂不但成為世界知名的建築師，還是第一位獲得普立茲克建築獎的女性。不論是女生或男生，只要努力，都有機會實現夢想。	明湖國小	洪○芯	四年6班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	可以打破性別的刻板印象，並賦予女性較好的工作機會。	創源國小	陳○折	五年2班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	證明了女性也可以是偉大的建築師，張自己的夢想不再遙不可及，更是繼續工作的動力。	創源國小	李○欣	五年2班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	在傳統由男性主導的建築界，她是首位獲此殊榮的女性，這證明了女性的才華與能力絕對能達到頂尖水準。	新生國小	郭○廷	五年5班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	我認為，這個「第一」對當時的女性建築師來說，最重要的意義是打破了建築界長期由男性主導的刻板印象。札哈·哈蒂獲得普立茲克建築獎，證明女性也能成為世界頂尖的建築師，並設計出影響全球的重要作品。這不只是她個人的榮耀，更讓許多女性看見希望，增加追求建築夢想的信心，知道自己的創意與能力也能被世界看見與肯定。她的成功，也為後來更多女性建築師開啟了新的道路。	雙水國小	林○凱	五年3班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	我認為這個「第一」除了是個人的至高榮譽外，對當時的女性建築師更具有打破性別天花板與典範啟發的歷史意義。過去建築界多由男性主導，札哈·哈蒂的獲獎證明了女性在大型與前衛建築設計上同樣擁有頂尖的實力，打破了行業的性別刻板印象。同時，她作為先驅者，為所有女性建築師樹立了強大的榜樣，激勵更多女性勇敢投入這個領域並爭取話語權，推動了整個建築界走向更平等與多元的未來。	關渡國小	林○樞	五年2班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	她的得獎讓全世界的女性建築師都深受鼓舞，也改善了男女不平等的關係。	新生國小	王○嘉	五年3班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	打破性別的隱形限制：過去建築界可能被視為男性的天下，她的得獎證明了女性在講求邏輯與結構的建築領域，同樣能達到世界最頂尖的成就，證明瘋狂夢想的價值；文章提到她曾被質疑設計太「瘋狂」、太「難以建造」，她的成功鼓舞了其他擁有大膽想法的女性，不要因為旁人的否定而輕易妥協。成為實力平等的催化劑：這個「第一」能改變業主與大眾的刻板印象，讓社會願意給予女性建築師同等的信任與機會，去承接大型、國際性的指標工程。	新生國小	錢○宸	四年2班
B保住淡水美麗的夕陽景色。	C她相信科技會進步，堅持下去後，時代趕上了她的想法。	B三個作品的造型都充滿流動感，沒有方方正正的外形。	C她用獨特的曲線美學，讓人們看見建築也可以不方正，並成為各城市真實的地標。	建築界最高榮譽，每年只頒給一到兩位建築師。她的得獎讓全世界的女性建築師都深受鼓舞。	萬興國小	施○恩	五年5班

2. 進階題得獎者紀錄

		A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。[8]完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。[D]通車後可縮短 15 公里路程、節省 25 分鐘車程，帶來實質交通效益。[]		(例一：景觀美感與交通功能兼顧)：> 建築團隊在提案前走訪了淡水 12 個熱門景點精密計算陽光角度，採用唯一的「單塔不對稱設計」，既達成了跨越河流的通車功能，又成功保住了淡水八景之一的夕陽美景。 (例二：結構工程與線條美感兼顧)：> 因該單塔巨大的不平衡拉力與減重需求，工程團隊不因困難而放棄扎哈的曲線藍圖，堅持採用「全焊接、無螺絲」的高難度工法，兼顧了橋梁結構的安全性與流暢流動的外觀美感。 ① 為了保留淡水著名的夕陽景觀，設計團隊採用世界少見的單塔設計，兼顧了橋梁交通功能與景觀美感。 ② 淡水大橋通車後能縮短十五公里路程、節省二十五分鐘車程，同時優美的曲線造型也成為淡水的新地標與藝術景觀。	私立再興小學	袁○基	五年4班
B臺灣最高的橋面 (70公尺)。	C橋塔承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。[8]完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。[D]通車後可縮短 15 公里路程、節省 25 分鐘車程，帶來實質交通效益。[]	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	淡水大橋設計為全球跨度最大的單塔不對稱斜張橋，在工程上成功跨越了淡水河口並大幅提升兩岸交通效能，而在美感上，主橋塔延伸出的放射狀斜拉鋼索，則在天空中形成了極具地標性與變幻秩序的「力與美」線性構圖。 2.團隊透過精密的天文計算，將橋塔的位置、角度與留空比例融入「夏至夕照」的落日方向，不僅完美克服了河口複雜的地理與風速等工程環境限制，更創造出每年夏至夕陽能精準落入橋塔中央的「日落塔中」永續景觀美學。	私立再興小學	袁○言	三年4班
B臺灣最高的橋面 (70公尺)。	C橋塔承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。[8]完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。[D]通車後可縮短 15 公里路程、節省 25 分鐘車程，帶來實質交通效益。[]	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	1.淡水大橋設計為全球跨度最大的單塔不對稱斜張橋，在工程上成功跨越了淡水河口並大幅提升兩岸交通效能，而在美感上，主橋塔延伸出的放射狀斜拉鋼索，則在天空中形成了極具地標性與變幻秩序的「力與美」線性構圖。 2.團隊透過精密的天文計算，將橋塔的位置、角度與留空比例融入「夏至夕照」的落日方向，不僅完美克服了河口複雜的地理與風速等工程環境限制，更創造出每年夏至夕陽能精準落入橋塔中央的「日落塔中」永續景觀美學。	新生國小	陳○晏	四年3班
B臺灣最高的橋面 (70公尺)。	C橋塔承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。[8]完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。[D]通車後可縮短 15 公里路程、節省 25 分鐘車程，帶來實質交通效益。[]	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	1.為了不讓橋擋到夕陽的美景，所以改用不同以往的造橋方案 2.為了景色美感，所以在難的工程也不放棄，像不同以往的造橋方案是使用焊接人力而不是螺絲來造橋。	東湖國小	蘇○緯	五年11班
B臺灣最高的橋面 (70公尺)。	C橋塔承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。[8]完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。[D]通車後可縮短 15 公里路程、節省 25 分鐘車程，帶來實質交通效益。[]	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	1.在美感價值上，建築團隊走訪了淡水觀看夕陽的 12 個熱門地點並精密計算陽光角度，以單塔設計確保大橋不會造成破壞淡水珍貴的夕陽美景。 2.在工程功能上，大橋完工通車後，預計能為往返淡水與八里的民眾縮短 15 公里的路程，並可節省 25 分鐘的車程時間。	幸安國小	劉○妍	二年1班
B臺灣最高的橋面 (70公尺)。	C橋塔承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。[8]完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。[D]通車後可縮短 15 公里路程、節省 25 分鐘車程，帶來實質交通效益。[]	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	淡水大橋採用特別的單塔設計，不但可以連接淡水與八里、完成交通功能，也能減少淡水夕陽美景的遮擋，保留自然美景。 淡水大橋通車後可以縮路程縮短 15 公里、節省 25 分鐘，同時它的外型也成為美麗地標，讓橋不只是交通工具，也像城市中的藝術品。	私立靜心小學	姚○瀚	二年1班
B臺灣最高的橋面 (70公尺)。	C橋塔承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。[8]完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。[D]通車後可縮短 15 公里路程、節省 25 分鐘車程，帶來實質交通效益。[]	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	1.這座橋不只解決淡水與八里通行距離縮短15公里，節省25分鐘車程(工程功能)；還保住淡水美麗的夕陽景色(美感價值)。 2.淡水大橋橋寬70公尺，供行人、汽機車及未來淡海輕軌共同使用(工程功能)；單塔設計保留夕陽視野，可與漁人碼頭、十三行博物館等景點串聯，景觀融合(美感價值)。	大龍國小	陳○勻	四年3班
B臺灣最高的橋面 (70公尺)。	C橋塔承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。[8]完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。[D]通車後可縮短 15 公里路程、節省 25 分鐘車程，帶來實質交通效益。[]	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	淡水大橋採用單塔不對稱斜張橋的獨特設計，既在工程上成功減少橋墩數量、降低對淡水河口生態與河道通航的衝擊(工程功能)，又在美感上如同一位舞者優雅地佇立於河畔，與著名的「淡水夕照」美景完美融合(美感價值)	新生國小	劉○佑	四年4班
B臺灣最高的橋面 (70公尺)。	C橋塔承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。[8]完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。[D]通車後可縮短 15 公里路程、節省 25 分鐘車程，帶來實質交通效益。[]	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	淡水大橋採用了全球最長的單塔不對稱斜張橋設計，在工程功能上能有效減少橋墩數量以保護淡水河口的生態與潮間帶環境，同時在美感價值上，其流線型的單斜塔宛如雙手合十祈福，與淡水夕陽的景致完美融合。大橋的中央設計了高架捷運與汽車共構的複合式運輸通道，在工程功能上極大地提升了淡水與八里兩岸的交通運輸效率，同時在美感價值上，主橋塔如同舞者流動的裙襬，讓運動者在移動過程中也能欣賞到動態的建築光影與河海景致。	新生國小	蔡○嵐	四年4班
B臺灣最高的橋面 (70公尺)。	C橋塔承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。[8]完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。[D]通車後可縮短 15 公里路程、節省 25 分鐘車程，帶來實質交通效益。[]	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	1. 淡水大橋採用創新且較少遮擋景觀的單塔設計，成功克服單側延伸450公尺所帶來極大不平衡拉力的工程挑戰，保留淡水夕陽的美。 2. 淡水大橋橋面供行人、汽機車及淡海輕軌共同使用，同時滿足多種交通需求，行人亦能在橋上欣賞淡水河美景，使淡水大橋兼具交通及觀景價值。 淡水與八里通行距離縮短15公里，節省25分鐘車程 分流效果 可分離關渡大橋約30%的車流量，舒緩尖峰壅塞 多功能共構橋寬70公尺，供行人、汽機車及未來淡海輕軌共同使用，是臺灣第一座軌道共構景觀橋。 景觀融合 單塔設計保留夕陽視野，可與漁人碼頭、十三行博物館等景點串聯，帶動北海遊觀光。	永建國小	黃○睿	二年4班
B臺灣最高的橋面 (70公尺)。	C橋塔承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。[8]完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。[D]通車後可縮短 15 公里路程、節省 25 分鐘車程，帶來實質交通效益。[]	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	淡水與八里通行距離縮短15公里，節省25分鐘車程 分流效果 可分離關渡大橋約30%的車流量，舒緩尖峰壅塞 多功能共構橋寬70公尺，供行人、汽機車及未來淡海輕軌共同使用，是臺灣第一座軌道共構景觀橋。 景觀融合 單塔設計保留夕陽視野，可與漁人碼頭、十三行博物館等景點串聯，帶動北海遊觀光。	雙溪國小	房○均	四年1班
B臺灣最高的橋面 (70公尺)。	C橋塔承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。[8]完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。[D]通車後可縮短 15 公里路程、節省 25 分鐘車程，帶來實質交通效益。[]	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	① 淡水大橋採用單塔不對稱設計，工程上能連接淡水與八里、改善交通，同時保留淡水夕陽美景，兼顧實用功能與美感價值。 ② 工程團隊克服高難度施工挑戰，打造出全球最長跨距單塔不對稱斜張橋，不但提升交通效率，也成為代表臺灣的世界級地標與藝術作品。 一、唯一的「單塔不對稱設計」： 工程功能:橋身向一側延伸 450 公尺，工程師必須透過高難度的力學計算與精密工藝。 美感價值:保留夕陽景觀。 二、全臺最寬的「多功能橋面」(70公尺) 工程功能:同一座橋上完美容納了「淡海輕軌系統、汽車道、機車道、自行車道及人行步道」，並實質改善交通功能。 美感價值:何時規劃了自行車道與人行步道，讓橋樑變成巨大的「高空觀景台」。	延平國小	許○睿	五年2班
B臺灣最高的橋面 (70公尺)。	C橋塔承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。[8]完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。[D]通車後可縮短 15 公里路程、節省 25 分鐘車程，帶來實質交通效益。[]	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	淡水大橋採用單塔不對稱斜張設計，在保護河床生態的工程功能下，實現了不遮擋落日景觀的美感價值。此外，全橋使用焊接連接構件，成功減輕約四千噸重量並減少外觀更加平滑美觀。	內湖國小	黃○翔	六年5班
B臺灣最高的橋面 (70公尺)。	C橋塔承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。[8]完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。[D]通車後可縮短 15 公里路程、節省 25 分鐘車程，帶來實質交通效益。[]	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	1.淡水大橋設計為結合交通、自行車道與輕軌的多功能人車共構橋梁，並透過象徵雙手合十的 211 公尺斜張主橋塔，完美融入淡水夕照美景。 2.該橋挑戰全球最長單塔不對稱斜張橋結構，並融入扎哈·哈迪德標誌性的優雅流動線條，串聯生態廊道同步地地標藝術品。 1. 淡水大橋位於淡水河口出口，這裡不僅是著名的夕陽觀賞地，在日治時期更被評選為「臺灣八景」之一。因此，走訪了淡水觀看夕陽的 12 個熱門地點，精密計算橋塔位置與陽光角度，確保每日光影不因大橋而失真。	福林國小	盧○樂	六年4班
B臺灣最高的橋面 (70公尺)。	C橋塔承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。[8]完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。[D]通車後可縮短 15 公里路程、節省 25 分鐘車程，帶來實質交通效益。[]	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	1.單塔不對稱，橋身向一側，單塔需承受極大不平衡拉力，工程複雜，但此設計是為了保留夕陽視野，可與漁人碼頭、十三行博物館等景點串聯，帶動北海觀光。 2.全橋不用螺絲，改用焊接連接所有鋼構件，省下約4000噸重量，但焊接受天氣影響大，強風、下雨都會影響品質，工率比螺絲被視5倍以上。	國語實小	焦○郡	五年5班
B臺灣最高的橋面 (70公尺)。	C橋塔承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。[8]完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。[D]通車後可縮短 15 公里路程、節省 25 分鐘車程，帶來實質交通效益。[]	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	1.單塔不對稱，橋身向一側，單塔需承受極大不平衡拉力，工程複雜，但此設計是為了保留夕陽視野，可與漁人碼頭、十三行博物館等景點串聯，帶動北海觀光。 2.全橋不用螺絲，改用焊接連接所有鋼構件，省下約4000噸重量，但焊接受天氣影響大，強風、下雨都會影響品質，工率比螺絲被視5倍以上。	延平國小	林○如	六年2班

B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	單塔不對稱斜張橋設計：在工程功能上，這種設計成功減少了橋墩數量，將對當地挖子尾自然保留區淡水河口生態衝擊降到最低；在美感價值上，流線型的單塔如同一隻舞動的飛鳥，完美融入淡江夕照的自然景觀，成為當地的地標景觀。	東園國小	葉O群	六年5班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	1.淡江大橋在工程上採用單塔不對稱斜張橋的設計，成功減少了橋墩數量以保護淡水河口的生態與河岸景觀；在美感上，這座經典現代化的單塔巧妙避開了著名的「淡水夕照」，讓橋體與夕陽餘暉交織成一幅公共藝術畫面。 2.為了展現扎哈哈格希招牌的流線型風格，大橋在美感上呈現出如同「舞者舞動舞姿」般的動態線條；在工程功能上，則必須仰賴頂尖的高強度鋼材與精密力學計算，才能在極大跨度與抗風抗震的實用需求下，支撐起如此輕盈、流暢且不規則的橋體結構。	私立復興小學	林O恩	六年1班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	1.淡江大橋採用全球首創的單塔不對稱斜張橋設計，不但能連接淡水與八里、提升交通功能，也能保留淡水夕陽的完整視野，兼顧工程需求與景觀美感。 2.工程團隊堅持以全焊接、無螺絲的方式建造橋梁，成功減輕約4000噸重量，提高橋梁結構效能，同時讓橋體外觀更簡潔流暢，展現優美的建築美學。	私立復興小學	王O希	六年1班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	淡江大橋設計以「單塔不對稱斜張橋」形式成功支撐920公尺巨型橋體並減少墩墩保護環境，同時巧妙避免雙塔視覺衝擊，保留淡水夕照自然美景，主橋面採用極薄倒角鋼箱梁設計，既能降低風阻適應強風，也在視覺上呈現如雲門舞者般輕盈的流動美感。	辛亥國小	黃O煜	三年1班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	單塔不對稱斜張橋的設計，在工程上縮短了淡水與八里的交通距離，容納大眾運輸與汽機車通行，在美感上則透過精密計算的單塔位置，確保從兩岸觀看時都不會撞擋著名的「淡水夕照」美景。	辛亥國小	鄭O仁	四年1班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	1.淡江大橋為了減少對「淡水夕照」景觀的遮擋並兼顧世界級美感設計，特意將橋墩減少至單塔，並透過高難度的工程計算來支撐長達450公尺的主跨距，完美做到交通運輸的工程功能與維護景觀的美觀價值。 2.工程團隊在施工時堅持使用工序複雜5倍的「全焊接、無螺絲」工法，這不僅達成了橋體結構減重與安全性的要求，更讓橋外觀呈現平滑、細緻且流暢的3D曲面造型藝術。	文昌國小	林O廷	六年1班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	淡江大橋透過特殊的單塔斜張橋設計，在有效舒緩淡水河口交通的工程功能下，成功保留了淡水夕陽的美觀景觀。此外，施工團隊成功克服結構難關，將扎哈哈格希的獨特流線曲線美學永久落實於臺灣土地上。	三興國小	朱O翔	五年5班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	①淡江大橋完工後，可以縮短淡水與八里的通行時間，展現良好的工程。 ②淡江大橋採用單塔不對稱設計並保留夕陽景觀，展現獨特的美感價值。	明湖國小	賴O如	四年6班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	1.淡水與八里距離變短，可分擔關渡大橋的車流量。 2.單塔設計保留夕陽是耶，可與人與人溝通、十三行博物館景點帶海岸景觀。	劍潭國小	盧O顏	五年2班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	1.淡水與八里通行距離縮短五公里，節省25分鐘車程，可以分擔關渡的車流量。 2.單塔設計保留夕陽視野，可與漁人碼頭、十三行博物館等景點串聯，帶動北海岸觀光。	劍潭國小	林O瀛	五年2班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	1.淡江大橋通車後可縮短約15公里路程，節省約25分鐘車程，發揮改善交通運輸的工程功能。 2.為了保留淡水著名的夕陽景觀，設計團隊採用全球少見的單塔設計，讓大橋在滿足交通需求的同时，也成為兼具美感與藝術價值的地標。	新生國小	王O詠	五年2班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	單塔不對稱斜張橋設計：淡江大橋採用全球最長的單塔不對稱斜張橋設計，不僅在工程上能減少墩墩以保護河口生態並避開挖子尾自然保留區，在美感上則展現出流線型的簡潔與現代感，成為淡水河口的視覺焦點，融合夕陽景觀的結構配置：橋樑的設計特別考量了淡水夕照的觀賞需求，在工程上支撐起跨距巨大的橋面結構，在美感上則巧妙地避免撞擋著名的「淡水夕照」，讓橋梁主體與自然景觀融為一體，提升了城市的人文營造。	私立靜心小學	莊O瑀	五年4班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	斜張橋是一種用鋼索從高塔往兩側拉住橋面的橋型。傳統的斜張橋大多使用兩根橋樑，讓受力平衡；但淡江大橋只有一根橋樑，而且橋塔不對稱地偏向一側，這種設計在全世界的長跨距長橋中是第一次出現。單塔設計保留夕陽視野，可與漁人碼頭、十三行博物館等景點串聯，帶動北海岸觀光。	東新國小	黃O鈞	五年2班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	淡江大橋設計寬達70公尺的橋面以縮短交通路程，並採用單塔不對稱斜張橋設計，成功保留珍貴的淡水夕陽天際線。此外，工程團隊挑戰高難度的「全焊接、無螺絲」工法，在確保結構安全的同時，完美呈現扎哈哈格希的流線型曲線美學。	雙永國小	林O毅	五年4班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	這座橋不僅能讓大家順利過河，還能保護淡水美麗的夕陽，真的非常厲害： 1.為了保護風景，選擇了展臺的設計：政府把「景觀」列為最重要的考量，選用了單塔設計，這樣就不會遮住大家心愛的淡水夕陽，讓大橋和風景完美融合。 2.為了讓橋更輕、更安全，挑戰超難的工法：工程團隊堅持用「全焊接、無螺絲」的方法，雖然這樣蓋橋很復又很辛苦，但能成功減輕橋的重量，讓大橋在兼顧美感的同時，結構也變得很有趣。	吉林國小	廖O賢	四年4班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	第一，單塔斜張橋設計既能實現跨海通車的工程功能，又完美保留了淡水落日的夕陽美景。第二，施工時堅持全焊接工法，既達成了橋體結構減重的安全要求，也創造了流線平滑的建築美感。	蘭潭國小	陳O泉	五年2班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	A.淡江大橋採用單塔設計，並精密計算橋樑位置與陽光角度，保留淡水夕陽景觀，讓橋梁兼具建築美感與自然景觀。 B.淡江大橋完工後，不但縮短淡水與八里的通行距離十五公里、節省二十五分鐘車程；也成為世界級地標，兼顧交通功能與藝術價值。	健康國小	倪O諄	四年3班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	淡江大橋設計的時候有考慮到景觀並且使用較難施工的單塔設計就是不想要讓景觀被工程所擋住文章當中提到他具體的設計了但他不對稱的方式進行工程想到了落日景觀的地點這就是景觀的價值有兼顧到這兩個條件的淡江大橋是我們台灣的建築奇觀是我們們的驕傲！	新湖國小	周O琨	五年2班
B臺灣最寬的橋面 (70公尺)。	C橋墩承受極大不平衡拉力， 工程計算難度非常高。	A只有單塔設計能保留從淡水望去的夕陽視野，這是設計競圖最核心的出發點。B完工後可成為全球最長跨距單塔斜張橋，為臺灣留下世界級的工程成就。D通車後可縮短15公里路程、節省25分鐘車程，帶來實質交通效益。	B即使施工困難，仍堅持達成減重的工程目標，不妥協。	1.在景觀美感與結構平衡上：設計團隊精密計算12個熱門地點的夕陽角度，採用創新的「單塔不對稱斜張橋」設計，既成功保留了淡水出海口的落日美景，又克服了橋墩承受極大不平衡拉力的工程結構難題。 2.在交通效益與工藝技術上：工程團隊為了實現縮短15公里、節省25分鐘車程的實質交通功能，在施工時堅持採用高難度的「全焊接、無螺絲」製程，在達成橋體結構減重與安全目標的同時，也展現了極致的工藝美感。	新生國小	蔡O宸	四年2班