**** **我們常說「表情」，意味著臉部的表現和身體的動作常會傳達情感。這次假日美感藝廊的作品中，畫出了社團活動的某一瞬間，豐富的臉部與肢體動作，值得我們細細品味呢！**

**文本來源：****112年11月5日第6、11版**

**(假日美感藝廊)**

**112年11月11日第11版(藝術)**

**設計者：林玫伶（清華大學客座助理教授、兒童文學作家）**

**多文本讀報學習單（解答篇）**



**🕮任務一：圖文連結**

 閱讀11月5日第6、11版〈社團博覽會〉各幅畫作，回答以下問題。

1. 這兩頁的跨版說明中提到：「小畫家的彩筆描繪了五花八門的社團……」，你能一邊讀畫，一邊依據社團性質將圖畫分類嗎？

下面是報紙上各幅畫的英文編號，請比對報紙圖畫後作答。

|  |
| --- |
| JHFA**社團博覽會**BIKCEGD |

1. 體能類社團的畫，編號是：（ B、C、F、J ）
2. 音樂類社團的畫，編號是：（ E、G、K ）
3. 肢體表現類社團的畫，編號是：（ D、H ）
4. 其他社團的畫，編號是：（ A、I ）
5. 跨版說明中又說：「畫面中，一張張臉龐各有不同的表情……」，列舉了很多圖畫上人物表情的形容詞，請為這幾個形容詞各挑選一幅最適合的畫作吧！
6. 最貼切「露齒大笑」的圖畫：（ E或H ）
7. 最貼切「吐舌飆汗」的圖畫：（ A ）
8. 最貼切「抿嘴凝神」的圖畫：（ C或F ）
9. 最貼切「瞠目裂嘴」的圖畫：（ B ）

■師長的話：任務一透過藝廊整體說明文字，連結各幅圖畫，引導學生細細看圖。第2題鼓勵學生除了挑選圖畫外，也要說明理由。

🕮**任務二：勝敗一瞬間**

1. 聚焦在藝廊裡「體能類」社團的四幅畫作，進一步整理、比較，請完成下表：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | B | C | F | J |
| 圖畫名稱 | 看我的黃金右腳 | 劍道社 | 熱血籃球社 | 刺激的羽球社 |
| 畫出了哪一瞬間？ | 朝球門踢出的那一瞬間 | 兩把劍交鋒的一瞬間 | 準備上籃得分的一瞬間 | 雙打救球揮拍的一瞬間 |
| 主角的臉部表情 | 5號球員咬牙賣力的樣子 | 兩個主角臉部表情（ 看不到 ） | 帶球上籃的球員（ 專注盯著籃框 ） | 4號球員飛撲過去揮拍救球 |

1. 跟同學討論，說說看：
2. 一場運動比賽時間並不短，這些畫者挑選畫的「那一瞬間」，有什麼相同的地方？為什麼？

都選擇畫出最可能得分，也是最刺激的那一瞬間。因為這時勝敗未定，大家的表情最豐富。

1. 編號C劍道社的兩個選手，臉部被護具遮住了看不出表情，畫者如何讓我們感受比賽的緊張氣氛呢？

雖然看不到臉部表情，但是他們手腳和身體的動作，還是能看出比賽是刺激的；另外，左邊有觀眾高舉雙手，似乎也在為他們加油。

■師長的話：針對運動類畫作進行比較，發現畫者挑選的畫面都是最緊張時刻，其表情最為豐富。

🕮**任務三：表情再創作**

 閱讀11月11日第11版〈趣味臉孔大集合〉，回答以下問題：

1. 文章第一段提到：「觀賞作品時，……我們的視線總是會被作品中的臉孔吸引。」從前面兩個任務中，找出支持這句話的理由。
2. 藝廊跨版的介紹說明，特別強調各幅畫的臉龐。
3. 我們欣賞這些畫，也會從臉孔感受整幅畫的氣氛。
4. 〈趣味臉孔大集合〉教我們「以臉孔為畫面主角」。現在，請從任務一的11幅畫中挑選一幅畫，再從畫中挑選主角的臉孔，進行創作。創作時，除了〈趣味臉孔大集合〉提到的兩個重點外（工具材料沒有限制，請展現創意和趣味），最好再融入主角參加社團的特色。

請動手創作吧！

我要為編號（ E ）的（ 打太鼓同學 ）臉孔創作





■給師長的話：任務三從社團博覽會畫作中提取人物臉孔，運用另一篇文本的指導再創作。