

111 年度每月專題任務獎勵名單—第 12 期

1. **初階題**：合格評選 入選者，可獲得神秘小禮物一份，共計 30 名。

	學校	姓名	班級
1	臺北市文昌國民小學	林○妤	六年 1 班
2	臺北市雙永國民小學	范○葳	五年 3 班
3	臺北市雙永國民小學	臧○儀	五年 3 班
4	臺北市雙永國民小學	張○沂	五年 3 班
5	臺北市雨農國民小學	謝○芳	二年 5 班
6	臺北市麗湖國民小學	陳○愷	五年 3 班
7	臺北市東湖國民小學	高○浩	三年 2 班
8	臺北市民權國民小學	馬○芯	二年 4 班
9	臺北市辛亥國民小學	張○維	六年 1 班
10	臺北市康寧國民小學	劉○妤	四年 4 班
11	臺北市西湖國民小學	陳○晴	五年 2 班
12	臺北市西湖國民小學	曾○淇	六年 2 班
13	臺北市西湖國民小學	吳○紘	六年 2 班
14	臺北市西園國民小學	方○惟	五年 5 班
15	臺北市私立靜心小學	林○翎	五年 1 班
16	臺北市雙蓮國民小學	林○均	五年 2 班
17	臺北市清江國民小學	杜○佑	五年 1 班
18	臺北市雙溪國民小學	徐○容	四年 1 班
19	臺北市雙蓮國民小學	林○珍	五年 4 班
20	臺北市西湖國民小學	柯○竹	一年 2 班
21	臺北市雙蓮國民小學	陳○馨	五年 5 班
22	臺北市五常國民小學	魏○桐	四年 4 班
23	臺北市麗山國民小學	洪○彤	六年 3 班
24	臺北市麗山國民小學	劉○瑜	六年 6 班
25	臺北市富安國民小學	陳○軒	六年 1 班
26	臺北市文昌國民小學	江○霏	四年 1 班
27	臺北市文昌國民小學	莊○宇	四年 1 班
28	臺北市西湖國民小學	黃○曼	五年 1 班
29	臺北市雙永國民小學	張○圻	五年 5 班
30	臺北市吳興國民小學	鄭○心	三年 5 班

2. 進階題：合格評選 入選者，可獲得進階題神秘小禮物，共計 30 名。

	學校	姓名	班級
1	臺北市社子國民小學	楊○琦	六年 1 班
2	臺北市文昌國民小學	陳○綸	五年 1 班
3	臺北市清江國民小學	李○橙	四年 2 班
4	臺北市麗山國民小學	馮○禎	六年 7 班
5	臺北市碧湖國民小學	張○歲	六年 3 班
6	臺北市富安國民小學	賴○勳	五年 1 班
7	臺北市麗湖國民小學	李○璇	五年 3 班
8	臺北市雙蓮國民小學	許○蒨	五年 7 班
9	臺北市雙蓮國民小學	王○齊	五年 7 班
10	臺北市私立復興小學	姜○心	五年 2 班
11	臺北市立大學 附設實驗國民小學	張○恩	一年 1 班
12	臺北市建安國民小學	江○澄	四年 9 班
13	臺北市雙蓮國民小學	林○葆	三年 5 班
14	臺北市百齡國民小學	郭○璇	五年 6 班
15	臺北市辛安國民小學	張○昇	五年 2 班
16	臺北市中山國民小學	卓○綸	五年 6 班
17	臺北市西湖國民小學	楊○謙	五年 3 班
18	臺北市西湖國民小學	廖○嘉	五年 3 班
19	臺北市康寧國民小學	尹○輔	五年 7 班
20	臺北市東園國民小學	陳○毅	六年 1 班
21	臺北市東園國民小學	陳○霖	六年 1 班
22	臺北市西湖國民小學	沈○洋	六年 2 班
23	臺北市文昌國民小學	李○安	三年 2 班
24	臺北市東園國民小學	林○純	六年 2 班
25	臺北市文昌國民小學	袁○毅	五年 2 班
26	臺北市健康國民小學	林○塘	五年 4 班
27	臺北市百齡國民小學	康○睿	三年 2 班
28	臺北市萬大國民小學	張○煊	四年 3 班
29	臺北市麗山國民小學	高○媛	六年 3 班
30	臺北市雙園國民小學	李○茵	六年 1 班

◎說明

1. 依據臺北市國民小學推動兒童深耕閱讀「111 年度每月專題任務實施計畫」辦理。
2. 獲獎資料見後附件。
3. 為鼓勵各校推廣閱讀活動，本期獎勵名單初階新增 10 名、進階新增 10 名。

附件

1. 初階題得獎者紀錄

(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	都是女生 都在室內	文昌國小	林O妤	六年1班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	主角都是女的、顏色朴素	雙永國小	范O威	五年3班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	都是女生 都不是從正面畫的	雙永國小	臧O儀	五年3班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	1.三幅畫中的主角都是女性 2.畫中光線造成的明亮對比很強烈	雙永國小	張O沂	五年3班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	1.以女性的形像和活動為主 2.畫中色彩的把握和光線的處理非常突出優秀 3.三幅畫都以黃色、藍色和灰色為主，使畫面產生一種流動、優雅的氣氛	雨農國小	謝O芳	二年5班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	1.畫中都有使用黃色、藍色和灰色 2.都是畫女性的形像和活動 3.明暗對比強烈	麗湖國小	陳O惜	五年3班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	1.每一幅作品的光影效果都很明顯 2.都是以女性來做作品3:	東湖國小	高O浩	三年2班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	這三幅畫中，都有使用藍色、黃色 並且都是畫女性為主。	民權國小	馬O芯	二年4班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	都是女性、明亮對比強烈	辛亥國小	張O維	六年1班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	1.他的畫作都是以女性為主 2.他喜歡用黃色、藍色和灰色作畫	康寧國小	劉O妤	四年4班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	都是女性、都以藍色、黃色、灰色為主	西湖國小	陳O晴	五年2班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	1.都是年輕女性 2.以黃色、藍色和灰色為主	西湖國小	曾O淇	六年2班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	都是以女性為主題、配色都很簡樸。	西湖國小	吳O紙	六年2班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	1.用黃色、藍色和灰色 2.主角都是女性	西園國小	方O惟	五年5班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	1.都有用黃、藍、灰色 2.都有畫女性的形像和活動	私立靜心小學	林O翎	五年1班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	都有一名女子	雙蓮國小	林O均	五年2班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	1.畫中的人物都是女性。 2.明暗對比都很強烈。	海江國小	杜O佑	五年1班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	他畫的都是女性、他的作品繪製較小規模的室內場景	雙溪國小	徐O容	四年1班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	1.都是女孩 2.黃、藍色為主題	雙蓮國小	林O珍	五年4班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	一、她們都是女人。 二、她們都在室內。 三、作品的氣息很寧靜。 四、畫家很會利用光線。 五、畫家喜歡用藍、灰、黃色。	西湖國小	柯O竹	一年2班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	1.都有用黃色、藍色和灰色 2.都是女性 3.都在室內	雙蓮國小	陳O馨	五年5班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	他擅長畫室內的場景、使用樸素優雅的色調創作	五常國小	魏O桐	四年4班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	善於使用光線的來源、佈局簡單	麗山國小	洪O影	六年3班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	使用的顏色相似 都是女性	麗山國小	劉O瑜	六年6班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	都是女生，頭上都有帶東西	富安國小	陳O軒	六年1班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	1.畫中的人物都是女生2.使用黃色、藍色和灰色	文昌國小	江O霏	四年1班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	畫中的人物幾乎都是女生，使用黃色藍色和灰色。	文昌國小	莊O宇	四年1班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	在畫作裡都有藍、灰、黃色 有很強的光線對比	西湖國小	黃O曼	五年1班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	使用黃色、藍色和灰色、都是在畫女性的形像和活動。	雙永國小	張O沂	五年5班
(b) 荷蘭。	(d) 他會對藝術有興趣，家庭的影響很大。	(c) 他對於繪畫材料的選擇很講究。	(a) 他擅長畫室內的場景。 (b) 光線造成的明亮對比很強烈。 (c) 使用樸素優雅的色調。 (d) 喜歡描繪寧靜、和諧的家庭生活。	1.我覺得這三幅畫中，維梅爾有把光線畫出來。2.三幅畫，維梅爾用黃色、藍色和灰色畫。	吳興國小	鄭O心	三年5班

2. 進階題得獎者紀錄

(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	更加突顯少女的青春明亮，如黑夜中閃閃發光的珍珠。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	一、維梅爾用來畫鼻子的粉紅色顏料跟右臉頰是一樣的。此外，他沒有畫出明確的輪廓線，因此鼻子跟臉頰融合在一起了。這意味著我們看到的鼻梁實際上是存在的。 2、維梅爾在紅色顏料上加了幾筆微弱的白色光澤，讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤，彷彿正要告訴我們些什麼。	社子國小	楊○琦	六年1班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	凸顯主角	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	鼻樑沒有明確輪廓，與臉頰融合。在嘴唇的紅色顏料上加幾筆白色光澤，凸顯潤澤。 維梅爾用來畫鼻子的粉紅色顏料跟右臉頰是一樣的。此外，他沒有畫出明確的輪廓線，因此鼻子跟臉頰融合在一起了。這意味著我們看到的鼻梁實際上是存在的。	文昌國小	陳○諭	五年1班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	突顯畫作中的少女。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	她的嘴唇似乎也想和我們交流。她豐潤的嘴唇微啟，彷彿想要說些什麼。在紅色顏料上，維梅爾加了幾筆微弱的白色光澤。這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤。	清江國小	李○楷	四年2班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	使畫中的少女更醒目。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	鼻子用了光線的變化，光是側打過來的，這樣更能看出高挺的鼻子。 「嘴唇用了白色亮點，讓它有種濕潤的感覺。」	鹿山國小	馮○楨	六年7班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	我認為這樣會把焦點更明確的放到女孩身上，並且形成強烈對比。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	維梅爾用來畫鼻子的粉紅色顏料跟右臉頰是一樣的，他沒有畫出明確的輪廓線。 在紅色顏料上，維梅爾加了幾筆微弱的白色光澤。這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤。	碧湖國小	張○巖	六年3班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	突顯出主角及其他東西。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	維梅爾用來畫鼻子的粉紅色顏料跟右臉頰是一樣的，在紅色顏料上，維梅爾加了幾筆微弱的白色光澤。這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤。 維梅爾用來畫鼻子的粉紅色顏料跟右臉頰是一樣的。此外，他沒有畫出明確的輪廓線，因此鼻子跟臉頰融合在一起了。這意味著我們看到的鼻梁實際上是存在的。	富安國小	賴○勳	五年1班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	畫中富麗堂皇的濃黑能夠使人有一種神秘感。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	她豐潤的嘴唇微啟，彷彿想要說些什麼。在紅色顏料上，維梅爾加了幾筆微弱的白色光澤。這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤。	麗湖國小	李○璇	五年3班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	讓少女整個人更突出	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	鼻子的部分，維梅爾是把鼻子的顏色和臉頰是一樣的，所以畫中的少女是沒有鼻樑的。 嘴巴的部分，維梅爾是在紅色中加了點白色，顯得少女的嘴唇更加潤澤。	雙蓮國小	許○倩	五年7班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	我認為這樣可以凸顯出女主角。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	鼻子：他鼻子沒有明顯的輪廓，也沒有畫出鼻樑，因此鼻子和臉頰融合在一起了。 嘴唇：維梅爾在少女的嘴唇上畫了幾筆白色的光澤。	雙蓮國小	王○齊	五年7班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	背景全黑，是為了突顯畫中光線聚集在少女碧藍的絲巾和臉上。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	維梅爾用來畫鼻子的粉紅色顏料跟右臉頰是一樣的，他沒有畫出明確的輪廓線，因此鼻子跟臉頰融合在一起了。這意味著我們看到的鼻梁實際上是存在的。關於嘴唇，維梅爾在紅色顏料上加了幾筆微弱的白色光澤，這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤。不過，少女的豐潤的嘴唇微啟，彷彿想要說些什麼。	私立復興小學	姜○心	五年2班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	明確對比的呈現方式，凸顯出主要人物	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	維梅爾用來畫鼻子的粉紅色顏料跟右臉頰是一樣的。此外，他沒有畫出明確的輪廓線，因此鼻子跟臉頰融合在一起了。 在紅色顏料上，維梅爾加了幾筆微弱的白色光澤。這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤。	北市大附小	張○恩	一年1班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	這可以讓大家的注意力都集中在少女身上。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	維梅爾用來畫鼻子的粉紅色顏料跟右臉頰是一樣的。此外，他沒有畫出明確的輪廓線，因此鼻子跟臉頰融合在一起了。 在紅色顏料上，維梅爾加了幾筆微弱的白色光澤。這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤。	建安國小	江○澄	四年9班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	背景全黑，畫中光線聚集在少女碧藍的絲巾和臉上，產生強烈的對比，很強烈的視覺效果	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	維梅爾用來畫鼻子的粉紅色顏料跟右臉頰是一樣的。此外，他沒有畫出明確的輪廓線，因此鼻子跟臉頰融合在一起了。這意味著我們看到的鼻梁實際上是存在的。她的嘴唇似乎也想和我們交流。她豐潤的嘴唇微啟，彷彿想要說些什麼。在紅色顏料上，維梅爾加了幾筆微弱的白色光澤。這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤。	雙蓮國小	林○葉	三年5班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	讓觀眾的焦點在中間的少女。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	嘴唇：維梅爾在紅色顏料上，加上白色顏料讓大鼻兒覺得她話要說。鼻子：利用白色顏料變成光線，再使用咖啡色顏料變成鼻子，看起來有鼻樑，事實上是有鼻樑的。	百壽國小	郭○璇	五年6班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	使主角更醒目	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	鼻子：維梅爾用來畫鼻子的粉紅色顏料跟右臉頰是一樣的。此外，他沒有畫出明確的輪廓線，因此鼻子跟臉頰融合在一起了。這意味著我們看到的鼻梁實際上是存在的。她的嘴唇似乎也想和我們交流。她豐潤的嘴唇微啟，彷彿想要說些什麼。在紅色顏料上，維梅爾加了幾筆微弱的白色光澤。這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤。	華安國小	張○昇	五年2班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	讓主角更亮一點	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	1.他沒有畫出明確的輪廓線，因此鼻子跟臉頰融合在一起了。這意味著我們看到的鼻梁實際上是存在的。 2.他豐潤的嘴唇微啟，彷彿想要說些什麼。在紅色顏料上，維梅爾加了幾筆微弱的白色光澤。這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤。	中山國小	卓○諭	五年6班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	可以更明顯的表現出珍珠的光亮。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	維梅爾並沒有畫出我們認為看得到的所有細節。以女孩的鼻子為例，我們看到了鼻子，但鼻樑在哪呢？維梅爾用來畫鼻子的粉紅色顏料跟右臉頰是一樣的。此外，他沒有畫出明確的輪廓線，因此鼻子跟臉頰融合在一起了。這意味著我們看到的鼻梁實際上是存在的。	西湖國小	楊○謙	五年3班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	強調他的立體感	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	鼻子沒有明確的輪廓，和臉頰融合。在嘴唇上加上白色光澤	西湖國小	廖○嘉	五年3班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	讓畫中光線聚集在少女碧藍的絲巾和臉上	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	維梅爾加了幾筆微弱的白色光澤。這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤。 維梅爾用來畫鼻子的粉紅色顏料跟右臉頰是一樣的。	康寧國小	尹○謙	五年7班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	為了凸顯人物的細節，將焦點放在少女身上。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	1.他沒有畫出明確的輪廓線，因此鼻子跟臉頰融合在一起了。這意味著我們看到的鼻梁實際上是存在的。 2.在紅色顏料上，維梅爾加了幾筆微弱的白色光澤。這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤。	東園國小	陳○毅	六年1班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	1.突顯人物的細節，將焦點放在少女的身上 畫中富麗堂皇的濃黑，以及嫣然出現的亮麗女子孤影，是維梅爾的作品中僅此一幀有這種畫法。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	他沒有畫出明確鼻子的輪廓線 在紅色顏料上，維梅爾加了幾筆微弱的白色光澤，這讓女孩的嘴唇上添加才幾筆微弱的白澤	東園國小	陳○霖	六年1班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	更加凸顯畫中光線聚集在少女碧藍的絲巾和臉上	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	加了一些白色的顏料在嘴唇的地方，在鼻子上粉紅色的顏料跟右臉頰是一樣的。此外他沒有畫出鼻子的輪廓因此鼻子和臉頰融合在一起。	西湖國小	沈○洋	六年2班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	背景全黑是為了凸顯人物的細節，將焦點放在少女身上	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	1.鼻子：維梅爾用來畫鼻子的粉紅色顏料跟右臉頰是一樣的。此外，沒有畫出明確的輪廓線，因此鼻子跟臉頰融合在一起。 2.嘴唇：在紅色顏料上，維梅爾加了幾筆微弱的白色光澤。這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤	文昌國小	李○安	三年2班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。	這幅畫的背景全黑，畫中光線聚集在少女碧藍的絲巾和臉上。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	1.他沒有畫出明確的輪廓線 2.在紅色顏料上，維梅爾加了幾筆微弱的白色光澤。這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤	東園國小	林○純	六年2班
(b) 收藏於荷屬海牙的美術館。		(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	維梅爾用來畫鼻子的粉紅色顏料跟右臉頰是一樣的。此外，他沒有畫出明確的輪廓線，因此鼻子跟臉頰融合在一起了。這意味著我們看到的鼻梁實際上是存在的。這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤	文昌國小	袁○毅	五年2班

(b) 收藏於荷蘭海牙的美術館。	我認為畫家這樣畫的原因是，因為光線不會聚集在黑色身上，這樣能讓人物看起來很清楚。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	他沒有畫出明確的輪廓線，因此鼻子跟臉頰融合在一起了。這意味著我們看到的鼻梁實際上是看不存在的（鼻子）維梅爾加了幾筆微弱的白色光澤。這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤（嘴唇）	健康國小	林○遷	五年4班
(b) 收藏於荷蘭海牙的美術館。	明確對比可以凸顯人物。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	維梅爾用來畫鼻子的粉紅色顏料跟右臉頰是一樣的。他沒有畫出明確的輪廓線，鼻子跟臉頰融合在一起了。我們看到的鼻梁實際上是明暗對比出來的。嘴唇是以在紅色顏料上加了幾筆微弱的白色光澤。這讓女孩的嘴唇顯得相當潤澤	百齡國小	康○睿	三年2班
(b) 收藏於荷蘭海牙的美術館。	強化想要表現的人物主體	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	鼻子使用光影畫法來使人產生錯覺，實際並沒有完整輪廓的鼻子。透過嘴唇上的紅色處加上白色色彩形成光澤感，營造出少女富有溼潤欲語還羞感	萬大國小	張○煌	四年3班
(b) 收藏於荷蘭海牙的美術館。	利用明暗對比將焦點集中在中間有鮮明色彩的地方	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	鼻子：維梅爾用來畫鼻子的粉紅色顏料跟右臉頰是一樣的。他沒有畫出明確的輪廓線，因此鼻子跟臉頰融合在一起了。這意味著我們看到的鼻梁實際上是看不存在的。嘴唇：在紅色顏料上，維梅爾加了幾筆微弱的白色光澤。	麗山國小	高○媛	六年3班
(b) 收藏於荷蘭海牙的美術館。	這種會造成顏色對比強烈，更能襯托出主角的美。	(d) 是晚於達文西《蒙娜麗莎》的名畫。	(a) 喜歡使用黃色、藍色和灰色等色調。 (c) 佈局簡單，尺寸不大，但往往給人巨大的視覺衝擊。[(d) 這幅畫多處運用了光線，難怪他被稱為「光影大師」。]	鼻子用臉頰相同的顏色，讓輪廓不明顯，用灰色製照出鼻子的立體感；嘴唇用白色點線，製照出豐潤飽滿的感覺，讓觀賞的人可以去猜測，增加互動；也進而增加明暗的對比。	雙園國小	李○莖	六年1班